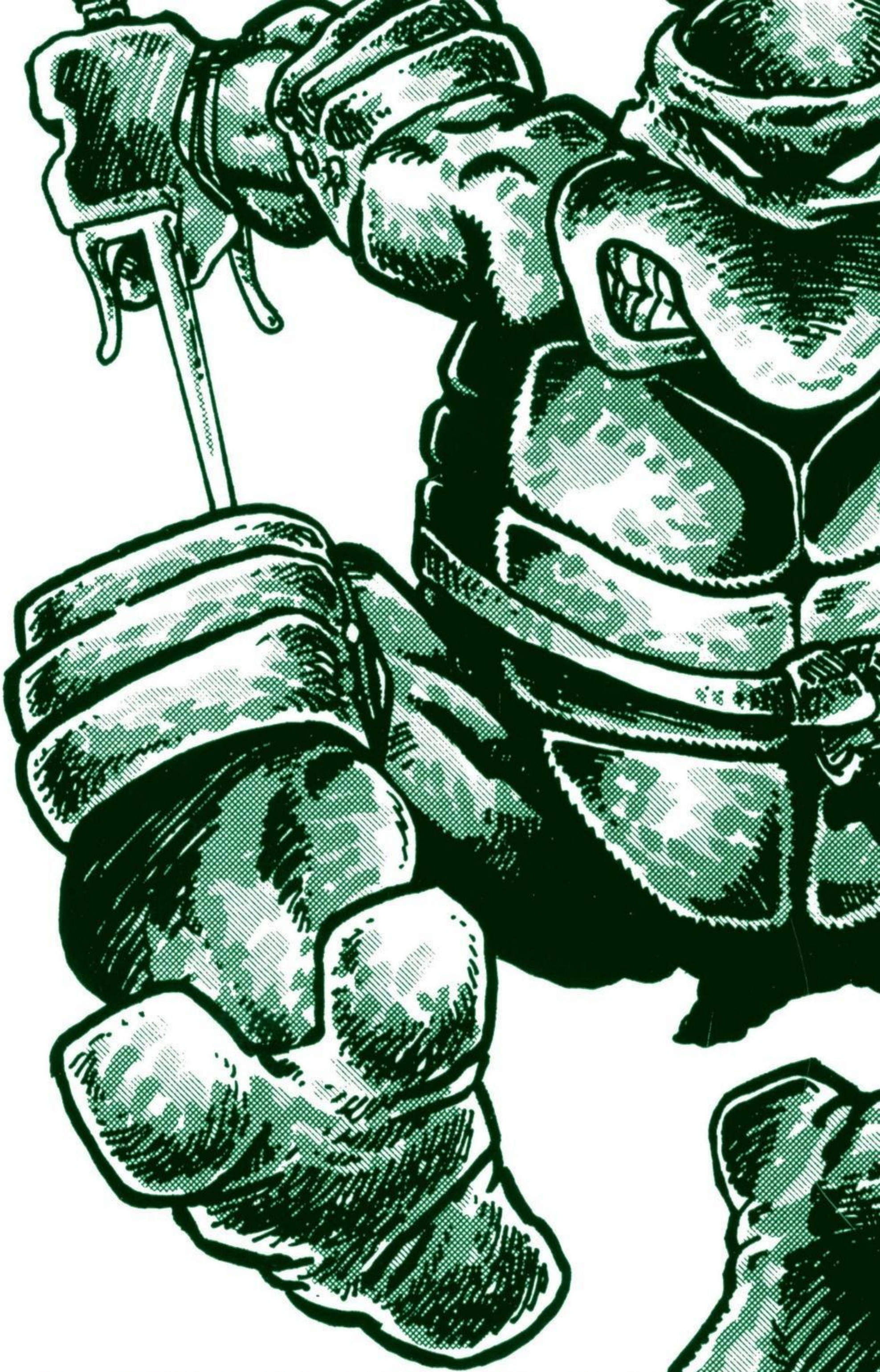
TARTARUGAS NINJA

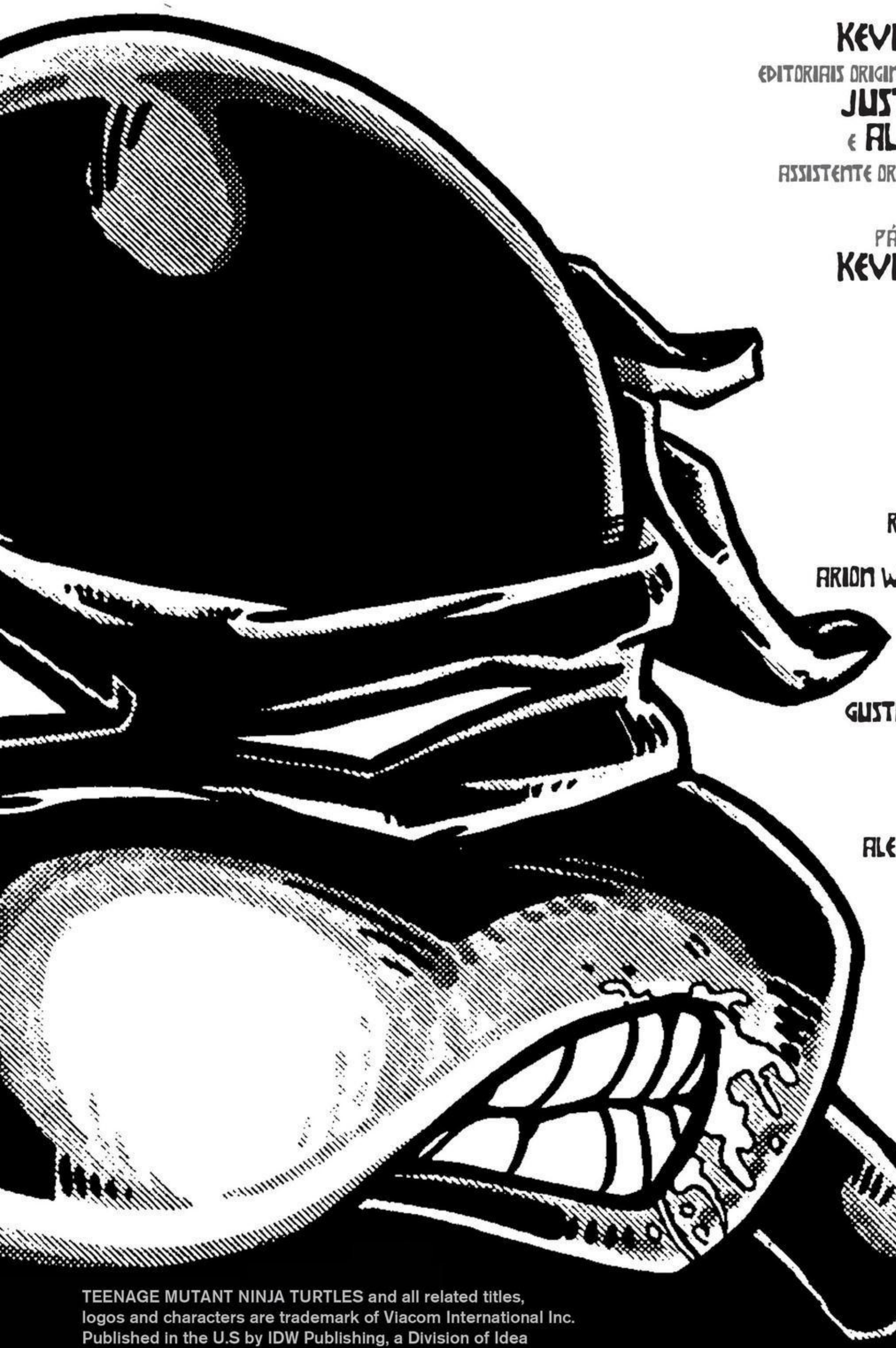
COLEÇÃO CLÁSSICA - VOLUME 1

KEVIN EASTMAN & PETER LAIRD



TARTARUGAS NINJA

COLEÇÃO CLÁSSICA VOLUME 1



ARTE DA CAPA POR
KEVIN EASTMAN

EDITORIAIS ORIGINAIS DA COLEÇÃO POR
JUSTIN EISINGER
E **ALONZO SIMON**

ASSISTENTE ORIGINAL DE PRODUÇÃO
SHAWN LEE

PÁGINAS DE NOTAS POR
KEVIN EASTMAN

TRADUÇÃO
JEREMIAS GIACOMO

PREPARAÇÃO DE TEXTO
RODRIGO GUERRINO

LETRAS E DIAGRAMAÇÃO
ARION WU E **DIOGO PESSOA**

REVISÃO
LUCIANE YASAWA

ADAPTAÇÃO DA CAPA
GUSTAVO FIGUEIREDO E
BRUNO ZAGO

EDIÇÃO
BRUNO ZAGO

DIREÇÃO EDITORIAL
ALEXANDRE CALLARI,
BRUNO ZAGO E
DANIEL LOPES

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES and all related titles,
logos and characters are trademark of Viacom International Inc.
Published in the U.S by IDW Publishing, a Division of Idea
and Design Works, LLC. For the Portuguese edition:
© 2020 Editora Pipoca & Nanquim. All Rights Reserved.
Publicado por Pipoca & Nanquim
Impresso pela Ipsis Gráfica e Editora
Abril de 2020

PIPOCA & NANQUIM
pipocaenanquim.com.br
youtube.com/pipocaenanquim
facebook.com/pipocaenanquim
pipocaenanquim@gmail.com

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

E13t Eastman, Kevin

Tartarugas ninja vol.1 / Kevin Eastman, Peter Laird.
– São Paulo : Pipoca & Nanquim, 2020.
324 p. : il.

Título original: Teenage Mutant Ninja Turtles
ISBN: 978-85-93695-63-6

1. História em quadrinhos I. Laird, Peter. II. Título.

CDD: 741.5
CDU: 741.5

André Queiroz – CRB-4/2242

PÁGINA 6

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES Nº 1
Primeira impressão: maio de 1984
Por Kevin Eastman e Peter Laird
A origem das Tartarugas é contada.

PÁGINA 50

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES Nº 2
Primeira impressão: outubro de 1984
Por Kevin Eastman e Peter Laird
As Tartarugas Ninja vs. os Mousers.

PÁGINA 90

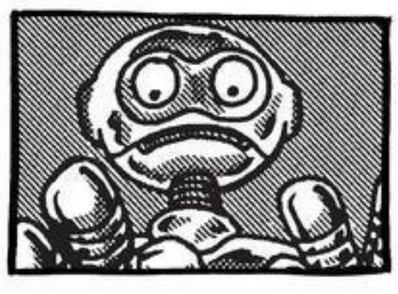
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES Nº 3
Primeira impressão: março de 1985
Por Kevin Eastman e Peter Laird
A grande perseguição.

PÁGINA 130

RAFAEL – EDIÇÃO ESPECIAL
Primeira impressão: abril de 1985
Por Kevin Eastman e Peter Laird
Eu, Mim e Eu Mesmo.

PÁGINA 158

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES Nº 4
Primeira impressão: junho de 1985
Por Kevin Eastman e Peter Laird
Resgatando Mestre Splinter.

PÁGINA 198


TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES Nº 5
Primeira impressão: outubro de 1985
Por Kevin Eastman e Peter Laird
Letras originais por Steve Lavigne
Aliando-se ao Fugitoide.

PÁGINA 238

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES Nº 6
Primeira impressão: fevereiro de 1986
Por Kevin Eastman e Peter Laird
Letras originais por Steve Lavigne
O mundo natal dos Triceratons.

PÁGINA 278

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES Nº 7
Primeira impressão: maio de 1986
Por Kevin Eastman e Peter Laird
Letras originais por Steve Lavigne
Tudo é revelado.

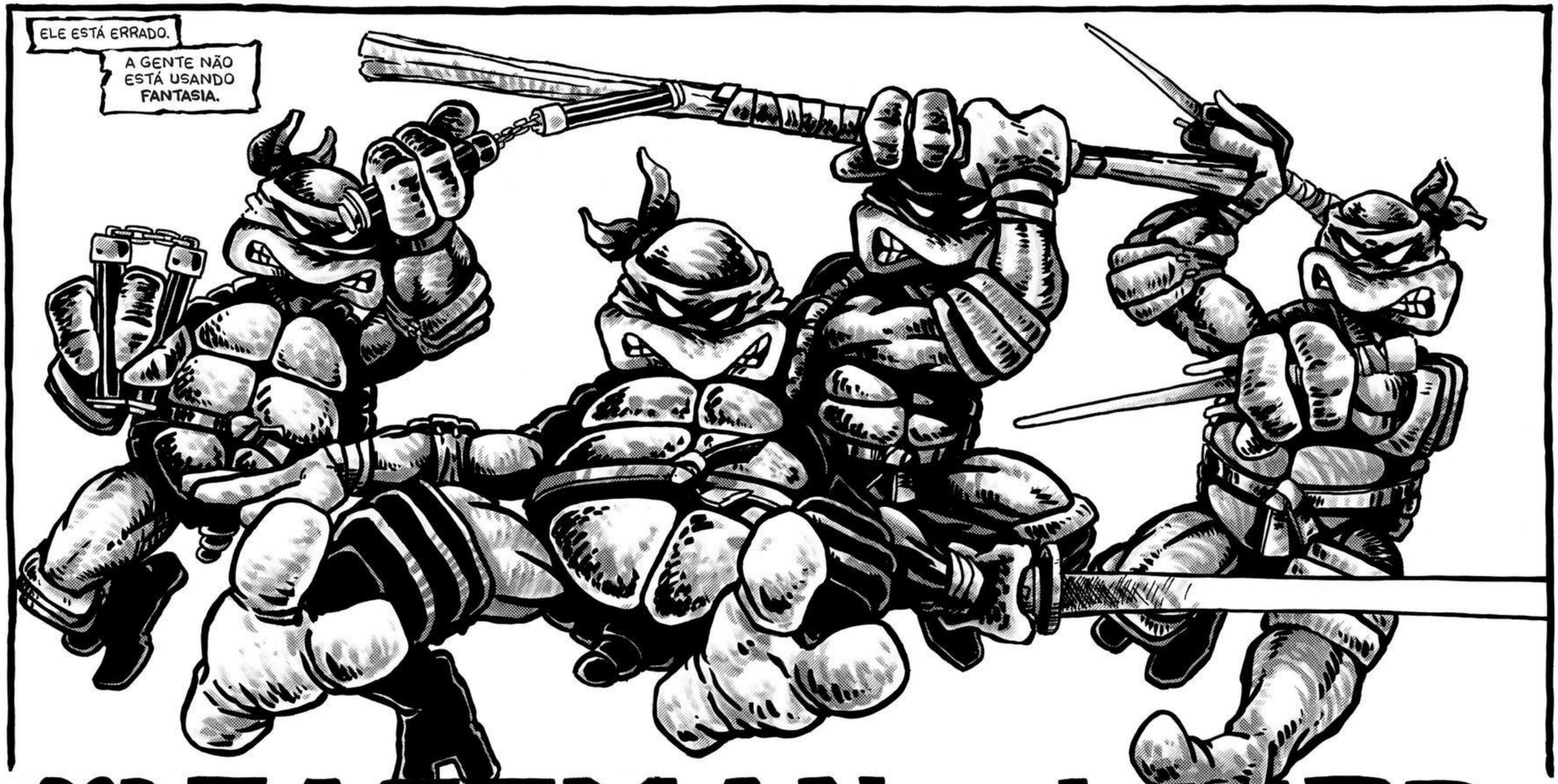
EASTMAN AND LAIRD'S TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

nº 1

EU ME CHAMO LEONARDO. ERRAMOS O CAMINHO EM ALGUM LUGAR. AGORA PEGARAM E ENCURRALARAM A GENTE NESTE BECO CHEIO DE LIXO. BLOQUEANDO A SAÍDA ESTÃO QUINZE INTEGRANTES DOS DRAGÕES PÚRPURAS, A GANGUE MAIS BARRA-PESADA DO EAST SIDE. E ELES SÓ VÃO DEIXAR A GENTE SAIR DAQUI **MORTO!!**

SEGURO MINHA *KATANA* DE UM JEITO RELAXADO E PRONTA PRO COMBATE. À MINHA ESQUERDA, DONATELLO E MICHELANGELO FAZEM O MESMO COM O BASTÃO E O *NUNCHAKU*. RAFAEL ESTÁ À MINHA DIREITA... SINTO O CORPO DELE TREMENDO POR CAUSA DA TENSÃO, ESPERANDO SER LIBERADO PRA SAIR CORTANDO COM SELVAGERIA!

CÊS TÃO MORTOS, SUAS ABERRAÇÕES!!!
NINGUÉM INVADE A ÁREA DOS DRAGÕES PÚRPURAS E SAI LIVRE... AINDA MAIS VESTINDO ESSAS **FANTASIAS IDIOTAS DE TARTARUGA!**



POR EASTMAN e LAIRD

AS

TARTARUGAS

NINJA MUTANTES ADOLESCENTES

EEI!

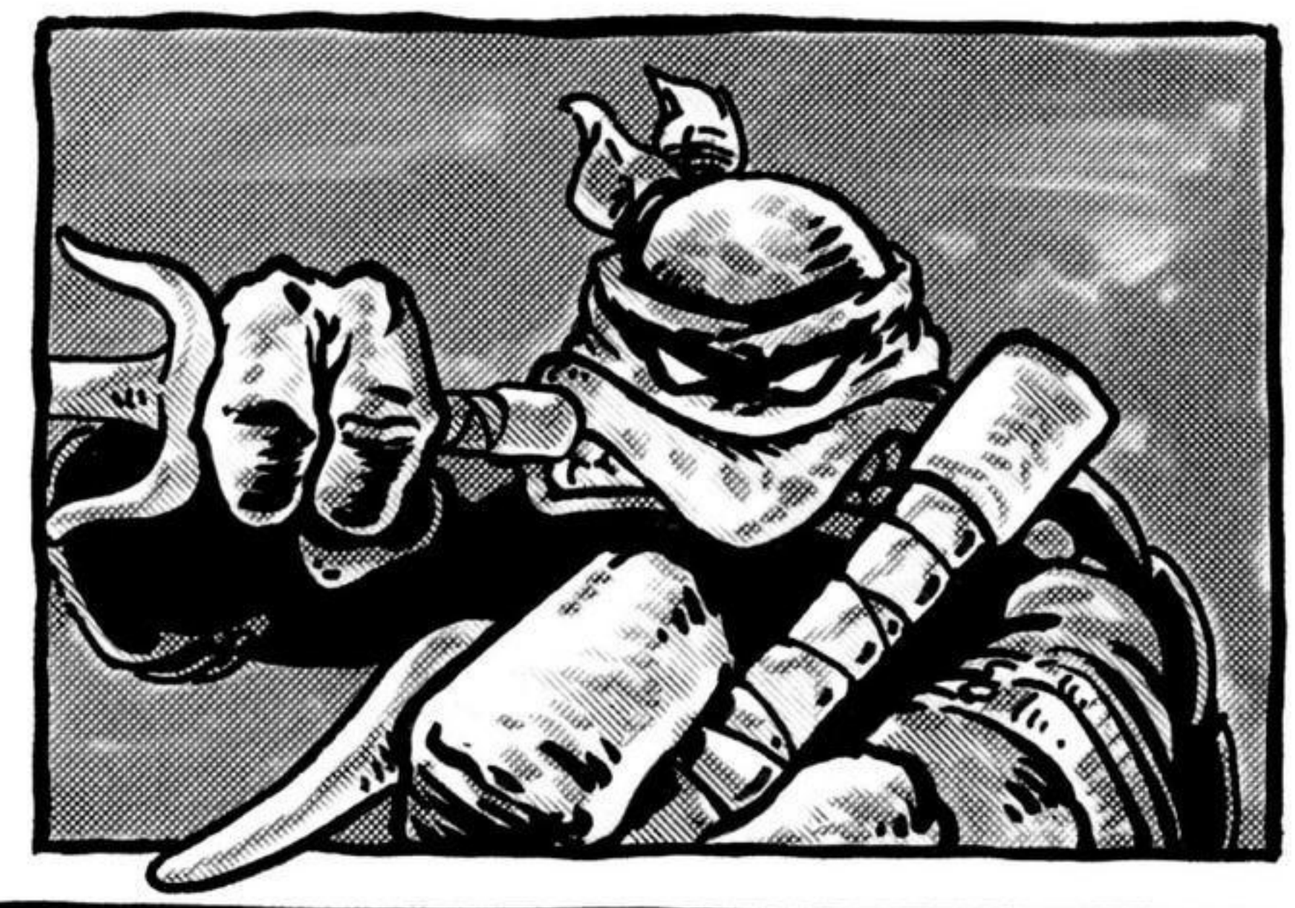
LÁ VÊM ELES! SE ESPALHEM!

ESSES CARAS SÃO JOVENS, MAS NÃO INICIANTES. SÃO EXPERIENTES, EMBRUTECIDOS PELAS RUAS. COMBATERAM E DERROTARAM TUDO QUE ANDA SOBRE DUAS PERNAS NESTA ÁREA... MENOS A GENTE.

ACERTAMOS ELES AINDA NO AR. CORTO E DERRUBO DOIS. DONATELLO NEUTRALIZA UM TERCEIRO COM O BASTÃO.

OS VAGABUNDOS NÃO DESPERDIÇAM TEMPO NO *MANO A MANO*. ELES SE ESPALHAM EM GRUPOS MENORES E ABREM FOGO COM SUAS ARMAS!

RAFAEL ADORA ESSAS COISAS... OS *SAIS* DELE BRILHAM QUANDO ELE ATACA...



...E OS TRÊS SUJEITOS NEM VEEM O QUE ACONTECE.

QUEM SÃO ESSES CARAS?

SEI LÁ... ALGUM TIPO DE MONSTRO!

MAS ATÉ MONSTRO SANGRA! **FURA ELES!**

É, A GENTE SANGRA...

...ASSIM COMO **VOCÊS!**

NOSSA PRIMEIRA GRANDE BRIGA TERMINOU E ESTAMOS DE PÉ. O TREINAMENTO FUNCIONOU... **SPLINTER** VAI FICAR FELIZ.

UMA SIRENE DE POLÍCIA SE APROXIMA RÁPIDO. QUANDO CHEGAREM, VÃO ACHAR SÓ O QUE SOBROU DA GANGUE DOS DRAGÕES PÚRPURAS.

POLÍCIA

NÃO GOSTAMOS DE FUGIR DE QUEM DEVIA SER NOSSO **ALIADO,** MAS É PRECISO. NÃO NOS ENTENDERIAM.

A GALERIA DE ESGOTO NOS CHAMA. NUNCA ESTAMOS LONGE DE UMA ROTA DE FUGA...

...POIS FOMOS TREINADOS NA ARTE DO **NINJUTSU.**

ATACAMOS **COM TUDO** E **DESAPARECEMOS...**

...NA CALADA DA NOITE.

9

AS GALERIAS SÃO NOSSO LAR. CONHECEMOS CADA CENTÍMETRO DESTES CAMINHOS SUBTERRÂNEOS.

KLAK!

CRÉEEEEEKKK!

VIVEMOS NOSSA VIDA TODA NESTAS PROFUNDEZAS SOMBRIAS...

...APRENDENDO, CRESCENDO E NOS DESENVOLVENDO.

AH, MEUS FILHOS... FINALMENTE RETORNARAM! VOCÊS LUTARAM...?

E VENCEMOS, MESTRE SPLINTER. ENCARAMOS QUINZE ADVERSÁRIOS!

AH, SAÍRAM-SE BEM. SUAS HABILIDADES ESTÃO NO AUGE.

ANTEVI ESTA NOITE POR MUITOS ANOS. AGORA, CHEGOU A HORA...

A HORA DE CONHECEREM A MISSÃO PARA A QUAL OS TREINEI NOS ÚLTIMOS TREZE ANOS.

VOCÊS VÃO OUVIR SOBRE A MINHA VIDA, E TAMBÉM ENTENDERÃO DE ONDE VIERAM.

O LIVRO DOS CINCO ANÉIS

HISTÓRIA DA ARTE, POR JANSON

O TAO DO JEET KUNE DO

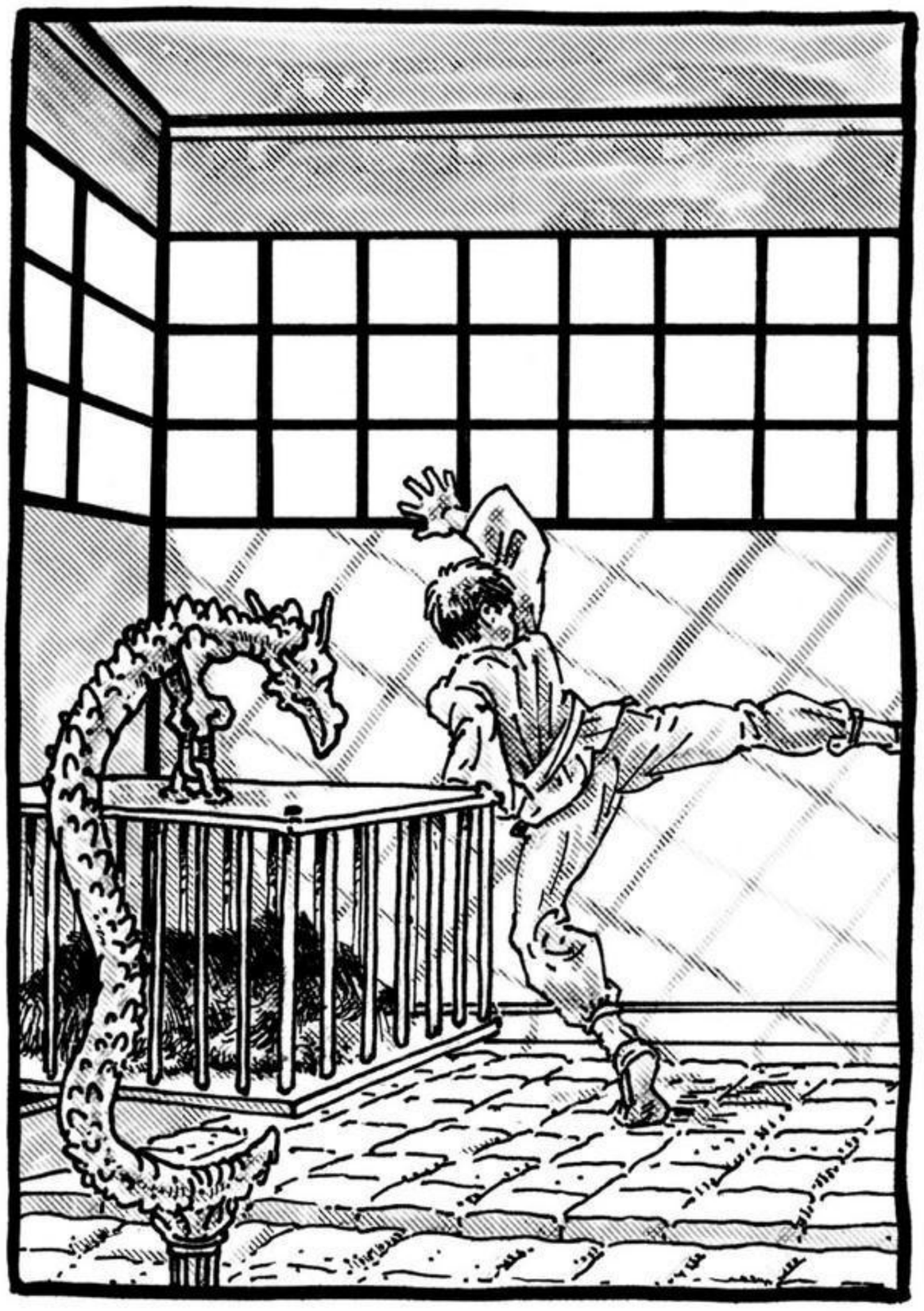
COMO CUIDAR DA SUA TARTARUGA

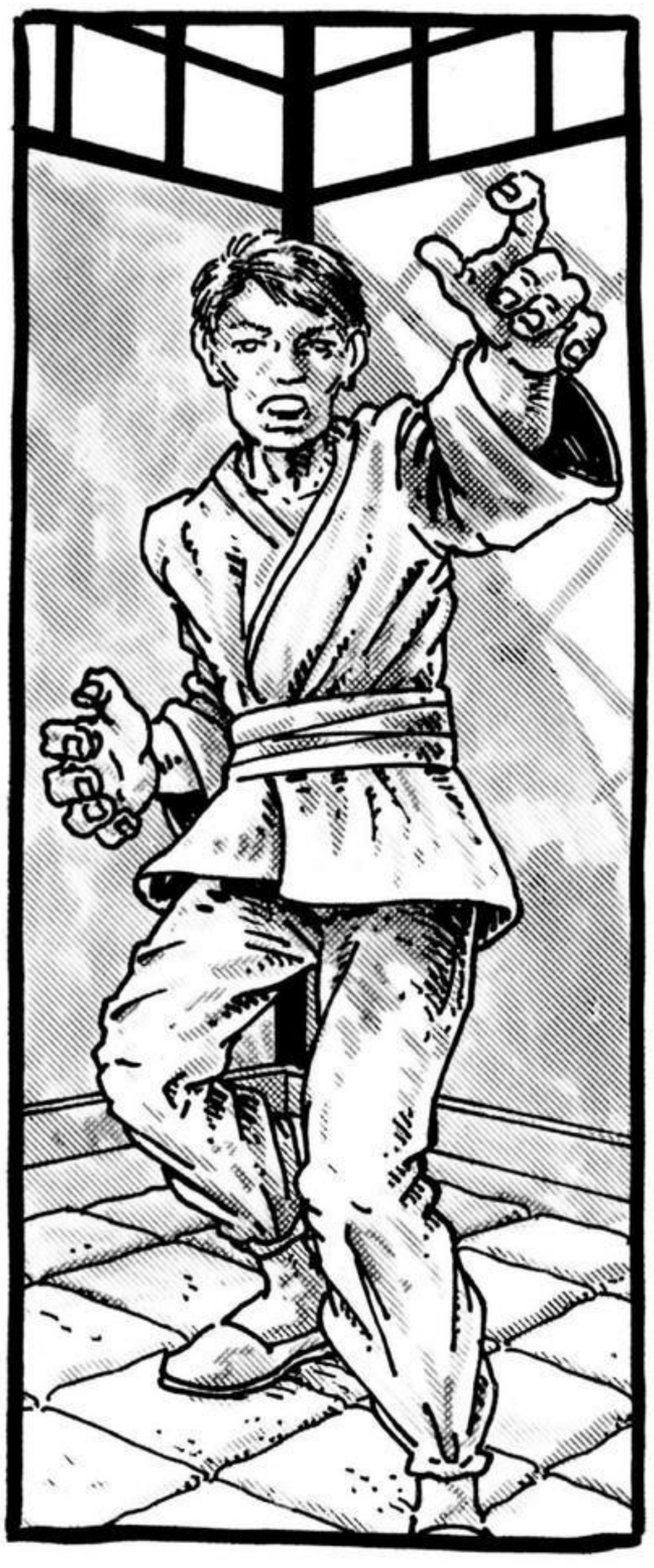
O NINJA

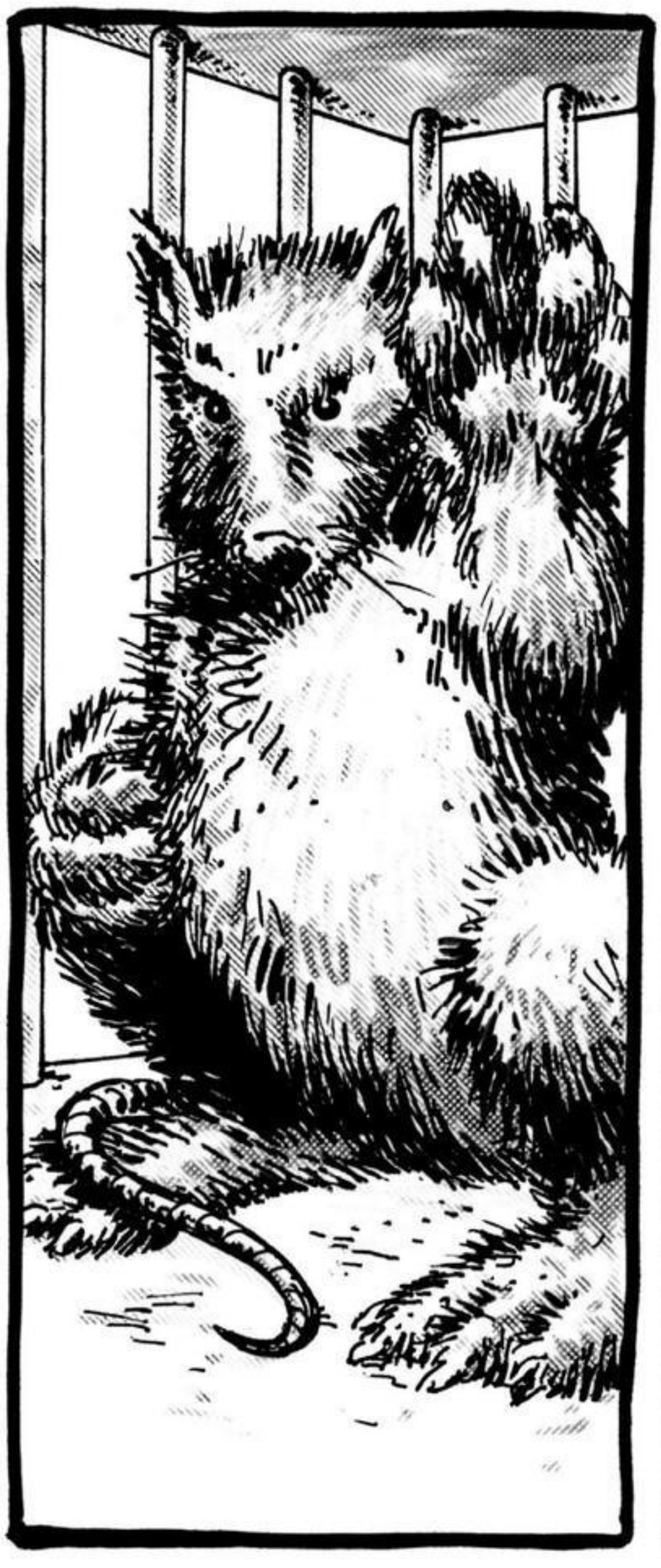
OBRA COMPLETA DE

MINHA HISTÓRIA SE INICIA HÁ CERCA DE VINTE ANOS.

EU ERA UM RATO JOVEM, UM BICHINHO DE ESTIMAÇÃO COMPRADO E BEM-CUIDADO POR MEU AMADO MESTRE **HAMATO YOSHI.** MINHA GAIOLA FICAVA EM SEU DOJO, E EU O VIA TREINAR TODOS OS DIAS. MEU MESTRE SE DIVERTIA AO ME VER IMITANDO SEUS MOVIMENTOS... MAS ERA MAIS DO QUE SIMPLES IMITAÇÃO. LENTAMENTE APRENDI **A MISTERIOSA ARTE MARCIAL DO NINJUTSU.** EU NÃO PODERIA TER TIDO UM PROFESSOR MELHOR, POIS DIZIA-SE QUE HAMATO YOSHI FOI O MAIOR GUERREIRO NINJA DE SEU CLÃ.







ELE FAZIA PARTE DO AFAMADO **CLÃ DO PÉ,** OS GUERREIROS E ASSASSINOS MAIS TEMIDOS DE TODO JAPÃO. OUTRO INTEGRANTE DO CLÃ DO PÉ ERA **OROKU NAGI.** ELE E MEU MESTRE YOSHI COMPETIAM DE MANEIRA FEROZ EM TUDO, PRINCIPALMENTE PELO AMOR DE UMA JOVEM MULHER CHAMADA **TANG SHEN.**

OS DOIS TENTARAM CONQUISTÁ-LA, MAS ELA SEMPRE AMOU APENAS UM: MEU MESTRE, YOSHI.

NAGI ERA EXTREMAMENTE CIUMENTO. EM UMA FATÍDICA NOITE, ELE FOI À CASA DE TANG SHEN E **EXIGIU** QUE ELA O AMASSE. SHEN RECUSOU-SE, DIZENDO QUE QUERIA SOMENTE YOSHI. **FURIOSO DE CIÚME,** NAGI COMEÇOU A **ESPANCÁ-LA.** NAQUELE MOMENTO, YOSHI, INDO VISITAR SUA AMADA, ADENTROU O APOSENTO E VIU NAGI PRONTO PARA **AGREDI-LA NOVAMENTE!!!**

SHEN! OH, DEUSES... NÃO...!

HAH, YOSHI, SEU CÃO! SE NÃO POSSO TER ESTA **VAGABUNDA...** NINGUÉM MAIS TERÁ!

"O MUNDO DE YOSHI DESAPARECEU EM UMA **NÉVOA RUBRA...**"

"...E, QUANDO ELA SE DISSIPOU, NAGI NÃO MAIS EXISTIA."

A VERGONHA DE YOSHI FOI GRANDE. AO MATAR UM INTEGRANTE DE SEU CLÃ, ELE HAVIA SE DESONRADO. SUAS ESCOLHAS ERAM SIMPLES, MAS NÃO FÁCEIS: TIRAR A PRÓPRIA VIDA E ESPERAR RECUPERAR SUA HONRA NA PRÓXIMA, OU FUGIR COM SHEN E TENTAR COMEÇAR UMA NOVA VIDA EM OUTRO PAÍS.

ELE OPTOU PELA SEGUNDA, E, CARREGANDO UNS POUCOS BENS PESSOAIS, EU INCLUSO, VEIO PARA **NOVA YORK** COM SHEN. AQUI, MEU MESTRE ESTABELECEU UMA PEQUENA ESCOLA DE **ARTES MARCIAIS.**

"ENQUANTO ISSO, NO JAPÃO..."

NAGI.

"...A FAMÍLIA DE NAGI, PRINCIPALMENTE SEU IRMÃO MAIS NOVO, **SAKI,** LAMENTAVA SUA PERDA. SAKI, ENTÃO COM SETE ANOS, JUROU **VINGANÇA** CONTRA YOSHI. O **PÉ** SE APROVEITOU DA FÚRIA DE SAKI E A USOU PARA SEUS PRÓPRIOS PROPÓSITOS. SAKI INICIOU UM TREINAMENTO **INTENSIVO** NAS **ARTES NINJA** E, EM POUCO TEMPO, SUPEROU SEUS PROFESSORES. CONFORME CRESCIA, SEU ÓDIO POR YOSHI TORNAVA-SE CADA VEZ MAIS **PROFUNDO** E **AMARGO.**"

OROKU SAKI, VOCÊ SE SUPEROU. APESAR DE TER APENAS DEZOITO ANOS, É **NOSSO ASSASSINO MAIS HABILIDOSO...**

...E UM LÍDER CAPAZ. POR ESSA RAZÃO, ESCOLHEMOS VOCÊ PARA IR AOS EUA E LIDERAR A FACÇÃO DO PÉ EM **NOVA YORK!**

FINALMENTE! UMA CHANCE DE VINGAR A **MORTE** DE MEU IRMÃO!

"SAKI AGIU DEPRESSA. EM UM ANO, TRANSFORMOU O PÉ DE NOVA YORK EM UMA FORÇA A SER RESPEITADA."

SOB A LIDERANÇA DE **SAKI,** O CLÃ DO PÉ LOGO SE ENVOLVEU EM MUITAS ATIVIDADES CRIMINOSAS: TRÁFICO DE DROGAS, CONTRABANDO DE ARMAS... E SUA ESPECIALIDADE, **ASSASSINATO.** SAKI, AGORA CHAMADO DE **"O DESTRUIDOR"**, ERA BEM-SUCEDIDO, MAS NÃO ESTAVA SATISFEITO. EM SEU CORAÇÃO ARDIA O ÓDIO POR **HAMATO YOSHI** E SUA ESPOSA, TANG SHEN.

"CERTA NOITE, QUASE QUINZE ANOS ATRÁS, SAKI FINALMENTE AGIU..."

A HORA É ESTA... CONSEGUI ENCONTRÁ-LOS...

PELA MORTE DE MEU IRMÃO, NÃO HAVERÁ **ESCAPATÓRIA!**

"MEU MESTRE YOSHI CHEGOU EM CASA NAQUELA NOITE SEM NEM SUSPEITAR QUE SEU **INIMIGO MAIS PERIGOSO** ESTAVA **AGUARDANDO!** AO ENTRAR EM SEU APARTAMENTO, O OLHAR DELE FOI CAPTURADO PELA FORMA **IMÓVEL E SILENCIOSA** DE SUA AMADA **SHEN.**"

"E ENTÃO, ELE AVISTOU O **ASSASSINO** DELA."

MEU DEUS!!! =GASP= QUEM É VOCÊ?!

EU SOU OROKU SAKI!

OH, NÃO =

"DURANTE A LUTA, MINHA GAIOLA FOI DESTRUÍDA. EU ESTAVA LIVRE... MAS MEU MESTRE ESTAVA **MORTO.** EM LUTO, VAGUEI PELAS RUAS, VIVENDO DE RESTOS DE **RESÍDUOS.**"

"ENTÃO, UM DIA, ENQUANTO PROCURAVA UMA LATA DE LIXO PARA ENCONTRAR MINHA PRÓXIMA REFEIÇÃO, TESTEMUNHEI UM ACIDENTE. UM VELHO CEGO ATRAVESSANDO A RUA ESTAVA PRESTES A SER ATROPELADO POR UM ENORME **CAMINHÃO.**"

SKREEEE...!!

I.P.T.G.

"NO ÚLTIMO INSTANTE, UM JOVEM PULOU SOBRE O VELHO CEGO E O **TIROU** DO CAMINHO DO VEÍCULO. QUANDO O CAMINHÃO FREOU TENTANDO DETER SEU AVANÇO, UM CILINDRO DE METAL SE LANÇOU DE SEU INTERIOR E ATINGIU O JOVEM PERTO DOS **OLHOS.**"

"SEM QUE A MULTIDÃO PERCEBESSE, O **ESTRANHO CILINDRO** QUICOU DIVERSAS VEZES, ATINGINDO E QUEBRANDO UM AQUÁRIO ONDE ESTAVAM QUATRO PEQUENAS **TARTARUGAS...** VOCÊS QUATRO, AINDA **PEQUENOS!** ENTÃO, TANTO VOCÊS QUANTO O CILINDRO CAÍRAM PELO BUEIRO. FELIZMENTE, UMA PILHA DE PAPEL E FOLHAS MORTAS DE ÁRVORE AMORTECERAM A QUEDA. MAS O CILINDRO SE PARTIU, LIBERANDO **OOZE FOSFORESCENTE** QUE COBRIU SEUS CORPOS ENQUANTO VOCÊS SE MOVIAM SOBRE ELE."

I.P.T.G.

"EU OS SEGUI PELA GALERIA DE ESGOTO E, SEM SABER EXATAMENTE POR QUE, RECOLHI VOCÊS EM UMA LATA DE CAFÉ. ENTÃO OS LEVEI À MINHA TOCA E LIMPEI O QUE FOI POSSÍVEL DAQUELA **SUBSTÂNCIA VISCOSA.**"

"NA MANHÃ SEGUINTE, ACORDEI E DESCOBRI QUE A LATA HAVIA TOMBADO E QUE VOCÊS ESTAVAM COM O **DOBRO DO TAMANHO!!** DE ALGUMA FORMA, AQUELE ESTRANHO **OOZE** HAVIA AFETADO SEU CRESCIMENTO. COMO DESCOBRI DEPOIS, ELE TAMBÉM TINHA ME AFETADO... ME FAZENDO FICAR MAIS INTELIGENTE E MAIOR."

"MAS EU NÃO CRESCI TÃO RÁPIDO QUANTO VOCÊS. EM UM ANO, JÁ TINHAM ATINGIDO O TAMANHO QUE TÊM AGORA. SEGUIAM-ME PARA ONDE QUER QUE EU FOSSE, MENOS PARA A SUPERFÍCIE. NÃO PODIA ARRISCAR QUE VOCÊS FOSSEM DESCOBERTOS."

"FIQUEI MARAVILHADO COM O QUANTO PARECIAM INTELIGENTES, MAS MESMO ISSO NÃO ME PREPAROU PARA O QUE ACONTECEU UM DIA..."

SPLIN-TER?

"UM DE VOCÊS DISSE UMA PALAVRA... **MEU NOME!**"

"E MAIS PALAVRAS VIERAM. LOGO, **TODOS** ESTAVAM FALANDO."

"POR VOLTA DESSA ÉPOCA, VOCÊS COMEÇARAM A ANDAR **ERETOS,** E A COPIAR MEUS MOVIMENTOS..."

ENTÃO PASSEI A TREINÁ-LOS, ENSINANDO TUDO O QUE APRENDI AO OBSERVAR MEU MESTRE YOSHI. OS ENSINEI A USAR ARMAS, A ARTE DA OCULTAÇÃO E TUDO O QUE EU SABIA SOBRE ESTE MUNDO. COM O TEMPO, VOCÊS SUPERARAM MINHAS LIÇÕES E TORNARAM-SE VERDADEIROS **NINJAS.** BASEADO EM UM EXEMPLAR SURRADO DE UM LIVRO SOBRE ARTE RENASCENTISTA QUE RECUPEREI NAS GALERIAS DE ESGOTO, ESCOLHI SEUS NOMES:

"LEONARDO."

"MICHELANGELO."

"DONATELLO."

"E RAFAEL."

AGORA, ESTOU VELHO, E HÁ UMA TAREFA QUE GOSTARIA QUE REALIZASSEM ANTES QUE EU MORRA. PRECISO PEDIR QUE FAÇAM ALGO QUE NINGUÉM DEVERIA PEDIR A NINGUÉM. PEÇO QUE VINGUEM AS CRUÉIS MORTES DE MEU MESTRE HAMATO YOSHI E DE SUA ESPOSA TANG SHEN. PEÇO QUE DESAFIEM E MATEM O ASSASSINO OROKU SAKI... **O DESTRUIDOR!**

AH, O AR DA NOITE... EU ADORO ISTO.

DETESTO O SUFOCANTE E ÚMIDO SUBTERRÂNEO. MEUS IRMÃOS PARECEM NÃO SE IMPORTAR...

...MAS ESTE É O MEU LUGAR. ESSA SENSAÇÃO DE LIBERDADE, TANTO ESPAÇO PRA SE MOVIMENTAR!

MEU NOME É **RAFAEL**, EU SOU UMA **TARTARUGA NINJA**... E MEU MESTRE, SPLINTER, ME ESCOLHEU PRA UMA MISSÃO...

...ENTREGAR UMA MENSAGEM DE DESAFIO PRO DESTRUIDOR!

19

O SPLINTER ME DISSE PRA ME INFILTRAR NO QUARTEL-GENERAL DO DESTRUIDOR E DEIXAR UM **CARTÃO DE VISITAS.**

FAÇO ISSO COM GOSTO.

DOIS GUARDAS À DIREITA...

OUTRO MAIS LONGE, À ESQUERDA.

ELES PRECISAM CAIR.

VÃO SER MEU CARTÃO DE VISITAS!

INTRUSO!

DERRUBA ELE!!

ESTÃO ARMADOS, CLARO...

TUDO BEM.

EU TAMBÉM ESTOU.

HAIII!!

O TERCEIRO GUARDA VÊ A LUTA, MAS NÃO SOA O ALARME...

...ELE ACHA QUE PODE ME VENCER.

QUEM É VOCÊ?

UM NINJA?

TARTARUGA NINJA!

NOS CHOCAMOS NO AR...

...E, QUANDO TOCAMOS O CHÃO, EU ESTOU DE PÉ.

ELE, NÃO.

AGORA, À MISSÃO.

A MENSAGEM ESTÁ ENROLADA EM UM DOS MEUS **SAIS.**

DÁ PRA VER O **OROKU SAKI** LÁ DENTRO CONVERSANDO COM UNS **LACAIOS.**

ISSO É MOLEZA.

ENTÃO ENTENDA, SR. McADAM... É VANTAJOSO PARA O SENHOR...

...CONTAR COM A MINHA **PROTEÇÃO.**

AAH!

EI!

MEU DEUS! O QUE É ISSO?!

OROKU SAR... ...AMBÉM CONHECIDO C... -- DESTRUIDOR --

VOCÊ ENVERGONHOU E DESONROU O NOME DE SUA FAMÍLIA AO ASSASSINAR HAMATO YOSHI. DOU A VOCÊ A CHANCE DE RECUPERAR ESSA HONRA. ENCONTRE MEUS QUATRO DISCÍPULOS PARA UM DUELO ATÉ A MORTE AMANHÃ À NOITE, SEGUINTE ENDEREÇO: RUA 65, H ...

SR. OROKU, É ESTA A PROTEÇÃO QUE QUER NOS VENDER? SE NÃO CONSEGUE MANTER NEM SUAS PRÓPRIAS INSTALAÇÕES EM SEGURANÇA...

REVOLTANTE!

...ENTÃO NÃO TEMOS COMO ACREDITAR QUE TAL PROTEÇÃO VALHA ALGUMA COISA!

ADEUS, SENHOR!

DE QUEM VEIO ESSE DESAFIO? QUE IDIOTA COLOCARIA SEUS SERVOS EM COMBATE CONTRA O PODER DO DESTRUIDOR?

NÃO IMPORTA... TAL AFRONTA SE TORNARÁ ARREPENDIMENTO EM POUCO TEMPO.

HAVERÁ UM DUELO E HAVERÁ MORTE, SIM...

A DELES!

NA NOITE SEGUINTE...

...USEM SUAS GARRAS DE ESCALADA...

...E VÃO EM **SILÊNCIO!**

ENTÃO É ISSO, MEUS IRMÃOS...

DESTRUIDOR, ESTAMOS AQUI!

DESTRUIDOR... VEM NOS ENCARAR!!

QUEM SÃO ESSES IDIOTAS?

25

AINDA NÃO ENTENDO POR QUE ESSE ASSUNTO VOLTOU PARA ME **ASSOMBRAR** DEPOIS DE TANTO TEMPO...

EU MATEI YOSHI **QUINZE ANOS ATRÁS!**

NÃO IMPORTA. MEUS HOMENS ESTÃO EM POSIÇÃO...

...E O MOMENTO SE APROXIMA.

DEVO ENCERRAR ESSA QUESTÃO DE UMA VEZ POR TODAS!

DESTRUIDOR, ESTÁ COM MEDO DA GENTE?

ESTOU AQUI...

...VENHAM ENCARAR SEU FIM!!

CLÃ DO PÉ... JUNTE-SE A MIM!

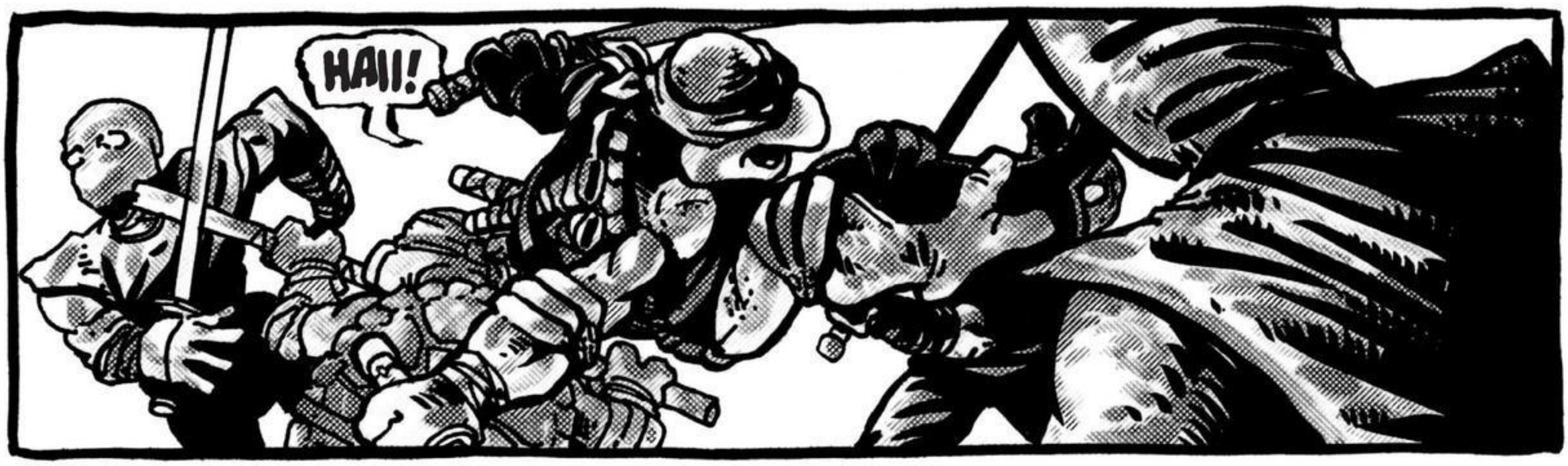
ESSES SUJEITOS SÃO BONS!

ARGH! BONS ATÉ DEMAIS!

MAS NÓS...

...SOMOS...

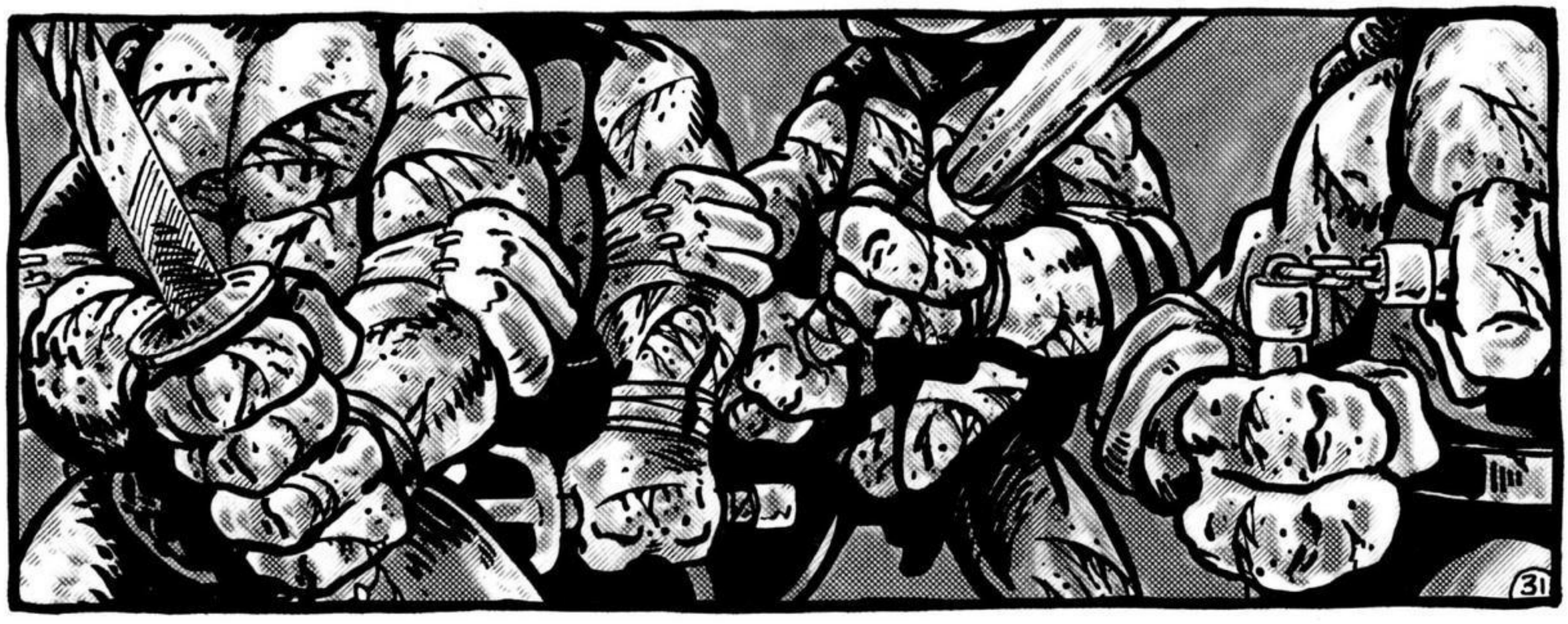
...MELHORES!


HAII!

SEUS NINJAS TOMBARAM, DESTRUIDOR!

ESTOU VENDO...
ERAM ÓTIMOS GUERREIROS... MEUS MELHORES!

TAMBÉM VEJO QUE ELES DEIXARAM SUA MARCA!


31

MAS AQUILO FOI UM COMBATE ENTRE APRENDIZES. AGORA ENFRENTARÃO UM **PROFESSOR. UM MESTRE!**

VENHAM... UM POR UM OU TODOS DE UMA VEZ, NÃO ME IMPORTA. POIS SOMENTE EU SAIREI DAQUI **VIVO!**

EU PRIMEIRO!

IÁÁÁ!

SHAK!

HAH! DEIXOU SEU FLANCO ESQUERDO DESPROTEGIDO!

E É LENTO **DEMAIS!**

ARRG!

AMADORES!!!

VENHA, *GAIJIN*... SEUS IRMÃOS CAÍRAM! VOCÊ É O **PRÓXIMO!**

IÁÁÁ!!

UNGH!

BAH... QUATRO TOLOS!

ELE É MUITO HABILIDOSO PRA LUTARMOS NO **UM CONTRA UM**, IRMÃOS! VAMOS TRABALHAR EM EQUIPE... E ATACAR **DE LONGE!!**

UNN!

THUNK!

AGH!

THUP!

DESVIA DESTA, "MESTRE"!

UUF!

MALDITOS SEJAM!

UNGH!

HAH!

AGH!

ACABOU PRA VOCÊ, DESTRUI-- UGH!

KRAK!

UMPS

VOCÊ É CONFIANTE DEMAIS, SEU TOLO.

HAIII!

TALVEZ ELE SEJA MESMO, DESTRUIDOR...

...MAS TALVEZ NÃO!!

E AGORA... VOCÊ ESTÁ **ACABADO.**

ENTÃO... TERMINEM O TRABALHO... **SEUS TOLOS!** ESTOU... INDEFESO... MATEM-ME **AGORA!!**

NÓS, TARTARUGAS, NÃO SOMOS CÃES SEM HONRA...

...COMO VOCÊ, **OROKU SAKI.**

VOU TE DAR UMA ÚLTIMA CHANCE DE RECUPERAR SUA HONRA.

PEGUE ESTA KATANA... E COMETA O **SEPPUKU.**

NUNCA!

SE... TENHO QUE ME MATAR... LEVAREI TODAS VOCÊS... **TARTARUGAS... COMIGO!**

ESTA **GRANADA... INCENDIÁRIA...** VAI EXPURGAR... ESTE TELHADO E TODA VIDA... NELE... **INCLUINDO VOCÊS!**

NÃO!

38

NOSSA MISSÃO FOI CUMPRIDA... O MESTRE DO NOSSO MESTRE ESTÁ **VINGADO!**

EU TÔ CANSADO, LEONARDO...

É... ASSIM COMO TODOS NÓS, MICHELANGELO. VAMOS PRA CASA.

OLHA, LEONARDO! AQUELE PEDAÇO DE ARMADURA!

HMM... PARECE QUE O **DESTRUIDOR**...

...ACABOU **DESTRUÍDO!**

UGH... ESTOU TODO DOLORIDO!

UM BANHO QUENTE SERIA BOM.

NÓS SOMOS AS TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES...

ATACAMOS COM TUDO E DESAPARECEMOS...

...NA NOITE!

FIM

40

NOTAS

KEVIN EASTMAN

PETER LAIRD

Acho que foi no fim de outubro ou começo de novembro que aconteceu oficialmente... e eu vou voltar a falar nisso daqui a pouco...

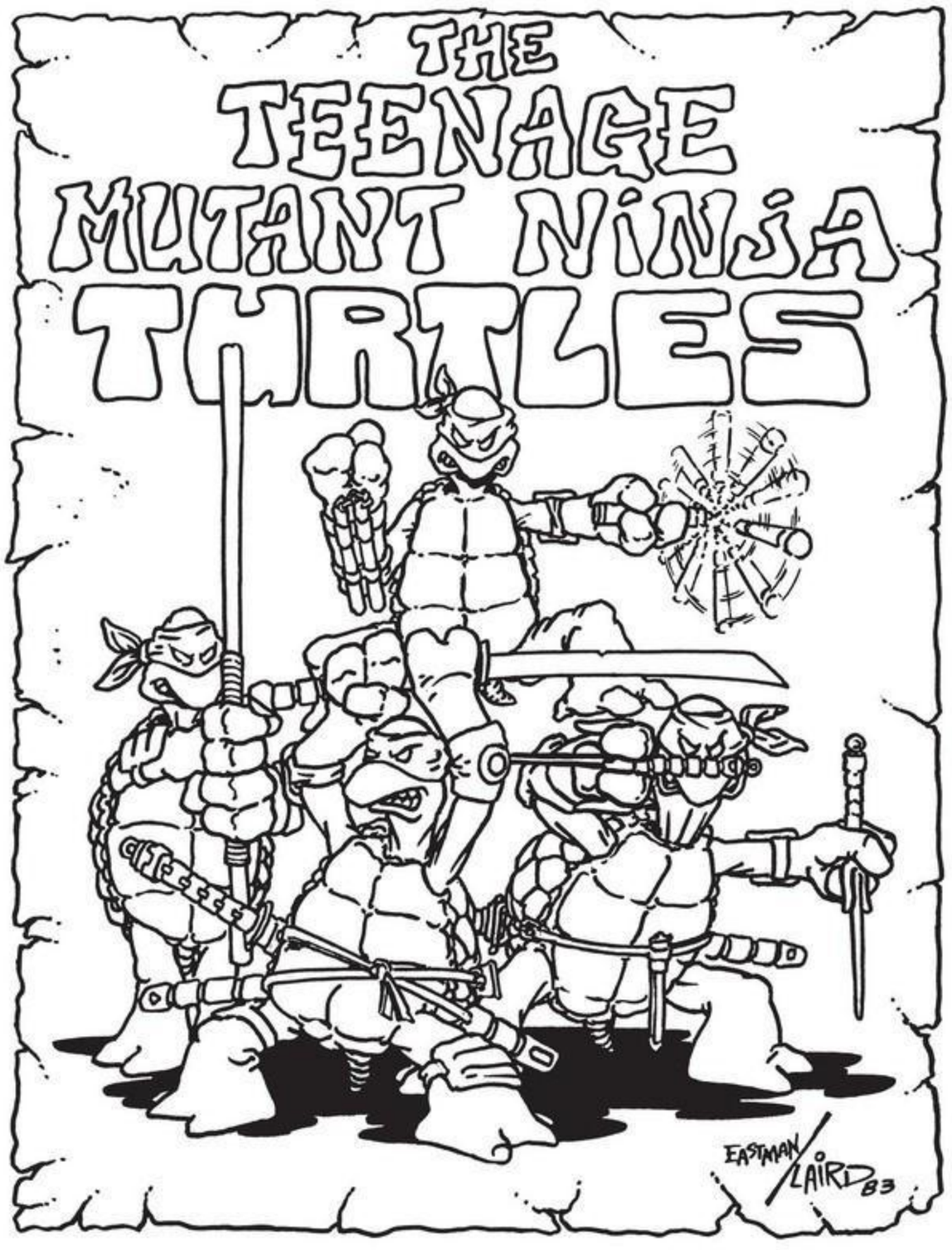
Em setembro, eu tinha alugado um quarto em uma casa na linda Dover, New Hampshire, onde Peter Laird e sua futura esposa, Jeannine, estavam morando — e assim montamos o Mirage Studios. "Miragem" porque não era um estúdio de verdade: era só uma sala de estar que dividíamos pra desenhar e chamávamos de "estúdio". Tínhamos decidido nos juntar e ver se conseguiríamos fazer bons quadrinhos sozinhos, e — quem sabe — até mesmo ser pagos por isso.

Assim sendo, quando Peter assistia ao seu programa de tevê favorito, era meu trabalho perturbá-lo, e foi o que fiz certa noite ao rabiscar uma tartaruga de pé, com uma máscara e *nunchakus* presos nos antebraços. Eu a batizei de "tartaruga ninja" e demos umas boas risadas. Algumas horas mais tarde, em uma típica noite de loucuras no estúdio, tínhamos um desenho finalizado com quatro personagens artistas marciais em poses dramáticas e um título: *As Tartarugas Ninja Mutantes Adolescentes!*

Apoiados firmemente nos ombros de todos os gigantes que vieram antes de nós (Jack Kirby), assim como nos de contemporâneos inovadores trabalhando ao nosso redor (Frank Miller) e de pioneiros autores independentes (Dave Sim), nos preparamos pra deixar nossa marca em uma mídia que havia inspirado nós dois durante toda a vida... os quadrinhos.

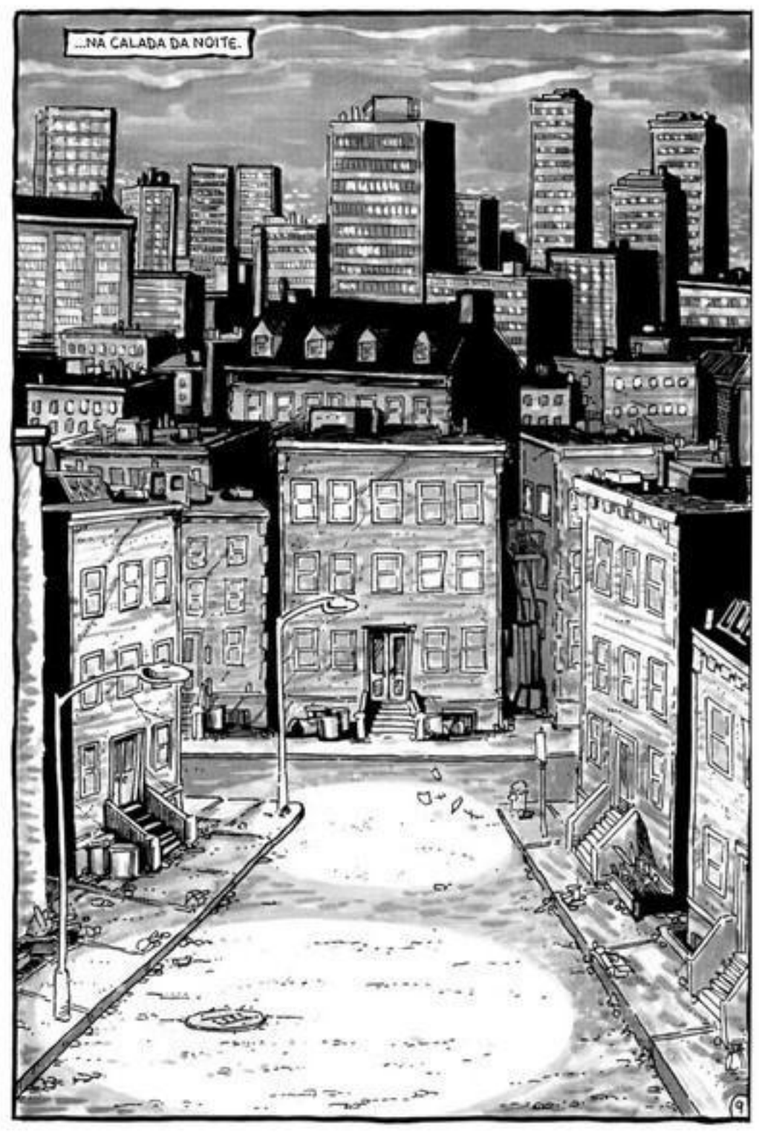
Jogamos todas as nossas ideias favoritas no liquidificador, bolamos uma história que fizesse sentido, e aí — com tudo preparado — passamos os cinco meses seguintes desenhando. Depois de gastar todo o dinheiro que tínhamos e mais mil dólares que pegamos emprestados do meu tio Quentin, imprimimos três mil exemplares — certos de que venderíamos só um — e todos acabaram se esgotando em mais ou menos trinta dias...

Isso foi em 1984, pessoal. Foi nosso primeiro quadrinho independente e ele esgotou... A vida não tinha como ficar melhor...



Naquela edição, e na maioria das que se seguiram em nossa parceria, nos esforçamos bastante pra que cada um desenhasse e arte-finalizasse cada página. Pode ter ocorrido de um de nós ter desenhado ou arte-finalizado mais do que o outro nessa ou naquela página, mas nosso método de trabalho — que, estranhamente, muita gente tem bastante dificuldade pra entender — envolvia literalmente passar as páginas de um lado pro outro em uma tentativa de obter uma mistura de nossos respectivos estilos em cada uma delas.

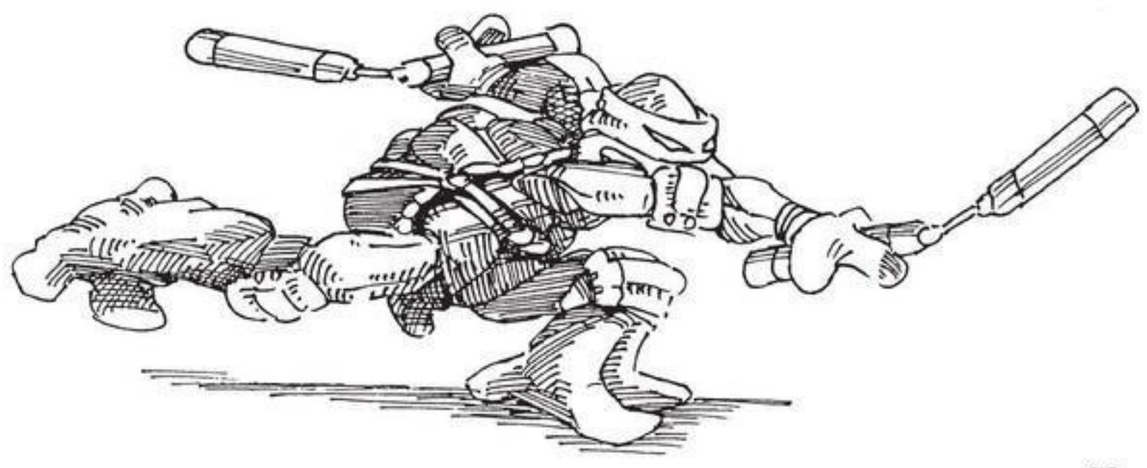
A única exceção possível a esse processo, pelo menos na primeira edição, pode ser a panorâmica da cidade que ocupa uma página inteira — a página 15 deste encadernado —, que achei desnecessária quando planejávamos a primeira edição e gerou uma discussão com Kevin. Ele venceu o debate, a página entrou e mais tarde acabei concordando que ele tinha razão. Quando olho pra ela hoje, não enxergo minha mão ali, pelo menos não na arte-final. É bem possível que Kevin não só tenha desenhado ela inteira, como também tenha arte-finalizado. Mas não posso dizer com certeza.



Suponho que pode haver outras páginas arte-finalizadas por apenas um de nós na edição nº 1, mas não me lembro de nenhuma, e com certeza esse não era o nosso estilo normal de trabalho naquela revista.

Há uma citação atribuída a Kevin Eastman que inclui um comentário sobre a razão por que demos nomes de artistas do Renascimento às Tartarugas: "...não queríamos inventar nomes japoneses porque achamos que seriam estranhos pros leitores americanos". Isso pra mim foi novidade, já que me lembro dessa história de um jeito diferente e falei diversas vezes que a razão para não termos dado nomes japoneses para as Tartarugas foi que, naquela época, nenhum de nós se sentia confiante quanto à nossa capacidade de criar nomes japoneses legais, apropriados e que soassem autênticos pros nossos personagens principais.

A ideia de que achávamos que "nomes japoneses seriam estranhos pros leitores americanos" soou bizarra e ilógica pra mim, já que usamos nomes assim em vários personagens (Hamato Yoshi, Oroku Nagi e Oroku Saki). Além disso, acho que um argumento convincente nesse sentido é que, para ouvidos americanos, os nomes que USAMOS de fato — Leonardo, Rafael, Michelangelo e Donatello — talvez soem tão estranhos quanto.



Página 7: Dedicamos nossa primeira edição para dois dos nossos maiores heróis, Jack Kirby e Frank Miller. E, pra abrir a história, queríamos duas coisas: ter uma daquelas *splash pages* clássicas do Kirby, que te levavam pra dentro da história em um momento empolgante...

Páginas 8-9: ...e aí fazer todo mundo pirar com uma página dupla cheia de ação logo em seguida, como Jack fazia, principalmente no seu período de "Renascimento" na DC Comics! Era isso que ele adotava e, como podíamos fazer o que quiséssemos em nossa HQ independente, era ISSO que queríamos.

Página 10 (e seguintes): Usando recordatórios e diálogos comuns a incontáveis quadrinhos, ao lado de leiautes estilo Frank Miller e quadros com bordas irregulares, a intenção era apresentar nossos personagens de uma forma que fizesse seu sangue ferver! Quando terminei de esboçar a luta de abertura contra os Dragões Púrpuras e a cena das Tartarugas escapando pra dentro dos esgotos com a chegada da polícia, o NOSSO sangue estava fervendo e estávamos loucos pra começar a arte-finalizar aquelas páginas — mas concordamos em esperar...

Por Peter e eu sermos tanto roteiristas quanto desenhistas, decidimos logo no começo que queríamos que cada página tivesse uma mistura de nós dois — tanto no lápis quanto no nanquim. Então, esperávamos até que eu tivesse esboçado todas as páginas e Peter trabalhado no roteiro final pra cairmos de cabeça no trabalho completo!

Página 15: Um fato engraçado. Devido ao alto custo do papel *Duo-Shade* que estávamos usando (explicarei melhor mais tarde), Peter e eu debatemos por algum tempo se queríamos gastar uma página inteira mostrando uma rua vazia com uma tampa de bueiro em primeiro plano e um "...na noite." num recordatório. Mas, no fim, nós dois curtimos o clima que ela criava e a mantivemos.

Além disso, e não sei muito bem a razão até hoje, visto que minha ortografia era horrível naquela época, eu tinha sido escolhido pra letreirar o trabalho, e continuei fazendo isso por muitas edições! Rapaz, que trabalho aquilo dava!

Página 16: Não consigo imaginar como devem ter se sentido os primeiros leitores ao verem as Tartarugas lutando nas primeiras páginas e depois retornando ao seu covil nos esgotos para seu "mestre rato", que então começa a contar sua origem a elas e aos leitores. Acho que, das duas, uma: ou eles largaram a revista e saíram andando ou estavam tão alucinados que acabaram fisgados!

Página 24: Levar os leitores, e nós mesmos, da página 17 à 24, quando a história de origem termina, foi uma baita viagem. Usando todas as inspirações que tínhamos nas mangas, tentamos todas as abordagens que conseguimos achar ou criar pra que tudo ali se encaixasse ao nosso gosto. Então, chegou a hora de expor a missão que tornaria nossos heróis homens — ou homens-tartarugas —, ou seja, matar o Destruidor!

O momento em que Splinter conta às Tartarugas de onde tirou seus nomes foi a primeira vez em que escrevi "Michelangelo" errado no letreiramento, e o erro permaneceria por muitos anos*. É doido que o Mike, a primeira das Tartarugas a ser criada, tenha tido seu nome escrito errado. Originalmente eu queria chamar o Donatello de "Bernini" (meu escultor favorito daquele período), mas o Peter não achou que ficava legal e sugeriu Don. Mandou bem!

Página 25: Das 40 páginas que sabíamos que tínhamos para contar a história, e com quase metade delas já usadas, tinha chegado a hora de deixar a trama de origem e partir pras cenas de ação! Além disso, aquelas eram as páginas que eu mais queria criar e ainda não tínhamos apresentado o vilão a tempo do combate final. E que mensageiro melhor pra entregar o convite do que a minha Tartaruga favorita, o Rafael?!

A maior parte das pessoas acha difícil de acreditar que o conceito do Destruidor tenha vindo de uma sessão de lavagem de louça na nossa casa em Dover. Eu estava secando um ralador de queijo de metal que o Pete tinha acabado de lavar e então coloquei minha mão dentro dele, o levantei e disse, "Cara, dá pra imaginar um vilão com um ralador de queijo como arma nos antebraços? Dava pra chamar ele de o Ralador". Aí, graças a Deus, o Peter disse tranquilamente, "ou então, o Destruidor".

Página 30: Se tínhamos conseguido te trazer até aqui, então tínhamos você onde queríamos e só faltava colocar tudo em seu devido lugar. Já sabíamos que seria uma cena de luta completa, até o fim, então, só tivemos de bolar como ela seria. Anos depois, quando as Tartarugas Ninja já tinham se tornado um sucesso, muita gente perguntava se o Peter ou eu tínhamos estudado artes marciais. Explicávamos que, na verdade, tinha sido mais uma questão de observar os filmes do Bruce Lee ou a série de tevê *Kung Fu*. Era tudo um grande blefe.

O que eu fiz na maioria dessas páginas foi tentar pensar logicamente: um golpe com a mão direita (ou a espada na mão direita) naturalmente seria seguido por um golpe com a outra mão. A mesma coisa valia pra quem estava se defendendo: uma defesa com uma das mãos levaria a outra com a mão oposta. O mesmo valia pros chutes ou combinações de ambos, e foi assim que trabalhei. Não queria que os golpes parecessem poses, queria que tudo parecesse uma briga de verdade, e acho que isso ajudou a vender a ideia.

Página 37: A partir daqui, era até a morte. Guardamos espaço para que pudéssemos ter uma segunda dupla nas páginas 34-35 da revista e detonamos o resto dos soldados do Destruidor. As Tartarugas tinham vencido os melhores que ele havia treinado e agora era a vez dele, e o Destruidor faria de tudo pra vencer.

Página 40: Depois de cada Tartaruga tentar acabar com o Destruidor, elas recuam pra relembrar a força de sua irmandade e o treinamento de seu mestre — e aí decidem atacar como um grupo. Funcionou!

Página 42: Leo, o líder quando Splinter não está por perto, comanda sua equipe com maestria e chega ao golpe fatal. Sendo uma Tartaruga de honra, ele oferece ao Destruidor a honorável oportunidade de tirar a própria vida, no estilo samurai.

Página 43: É claro que nenhum vilão mal-encarado pode ser considerado completamente maligno sem tentar acabar com todo mundo na traição usando uma GRANADA INCENDIÁRIA, não é mesmo?

Então, com alguns movimentos bem rápidos do Donatello, levamos o Destruidor até a beirada do telhado e o explodimos completamente, mas de forma que nunca encontremos o corpo, pro caso de querermos trazê-lo de volta...

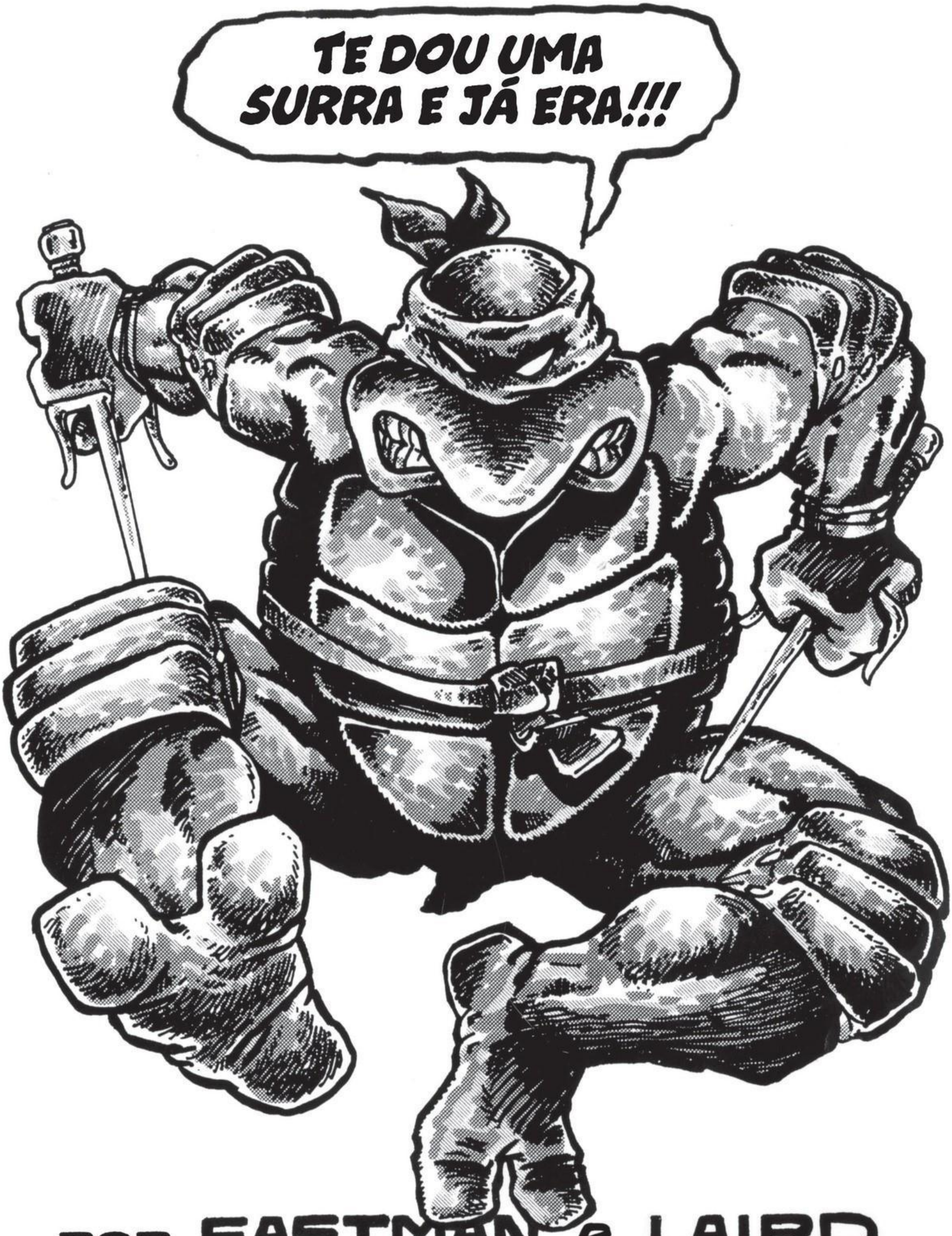
Na verdade, Peter e eu dissemos na época que, uma vez que matássemos um vilão, não ficaríamos trazendo ele de volta continuamente como acontece nas outras HQs — o cara continuaria morto —, mas acho também que nunca pensamos que haveria uma segunda edição...

Página 46: Então, com o Destruidor derrotado, pudemos encaixar aquela *splash page* final, apresentar de novo o nome dos nossos heróis e inserir uma frase que gostamos de utilizar pra apresentá-los a vocês...

> "NÓS ATACAMOS COM TUDO E DESAPARECEMOS...
> ...NA ***NOITE!***"

(*) Na versão brasileira optamos por corrigir a escrita, apresentando o nome Michelangelo em sua forma correta. Portanto, os balões em que se lê "Michaelangelo" ficaram restritos apenas à edição original.

nº 2



POR EASTMAN e LAIRD

AS TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES

IÁÁÁ!

EI! QUAL É, CARAS? PAREM COM ISSO! O SPLINTER NÃO CONSEGUE OUVIR A TEVÊ COM VOCÊS TREINANDO NA MESMA SALA!

DESENCANA, LEONARDO... QUANDO O RAFAEL FICA ASSIM, A ÚNICA COISA QUE DÁ PRA FAZER É ESPERAR ELE SE CANSAR!

E O MICHELANGELO É QUASE IGUAL!

CRASH!

HMM, ISSO É RUIM...

O QUE FOI?

O NOTICIÁRIO... ESCUTE, LEONARDO...

ENTÃO, DR. BAXTER STOCKMAN, O SENHOR ACHA QUE ESSA... COISINHA VAI RESOLVER A **QUESTÃO ROEDORA** NA CIDADE?

ESSA **"COISINHA"**, SRTA. HYNES, É UM CAÇADOR/ASSASSINO DE ROEDORES COMPLETAMENTE FUNCIONAL... GOSTAMOS DE NOS REFERIR A ELE COMO **"MOUSER"**!

COMO PODE VER, CRIAMOS ESTE LABIRINTO PARA QUE SIMULASSE AS CONDIÇÕES SOB AS QUAIS O MOUSER VAI AGIR.

AGORA A MINHA ASSISTENTE, APRIL, VAI SOLTAR CINCO RATOS NO LABIRINTO...

...E, DEZ SEGUNDOS DEPOIS, EU ATIVO E SOLTO ESTE MOUSER NO MESMO LOCAL.

A UNIDADE MOUSER NÃO É UMA MÁQUINA MUITO INTELIGENTE...

SEU CHIP INTERNO DE PROGRAMAÇÃO É DEDICADO A CONTROLAR...

...SEUS MOVIMENTOS BÁSICOS. UM COMPUTADOR "MÃE" CENTRAL...

...COORDENA TODAS AS FUNÇÕES DE BUSCA E CAPTURA...

...E, QUANDO A TAREFA É CUMPRIDA, OU QUANDO A CAPACIDADE DE ARMAZENAMENTO DE CINCO RATOS DE TAMANHO NORMAL É ALCANÇADA, CADA UNIDADE MOUSER RETORNA PARA UM PONTO DE "LIBERAÇÃO" PREDEFINIDO, CONTROLADO REMOTAMENTE POR UMA UNIDADE "MÃE".

BEM, DR. STOCKMAN, ESSE TAL MOUSER PARECE TER PEGADO AQUELES CINCO RATOS SEM ESFORÇO... E EM MENOS DE TRÊS MINUTOS.

SIM, SRTA. HYNES, APRIL E EU ESTAMOS BASTANTE CONFIANTES DE QUE A CIDADE VAI RECUPERAR TOTALMENTE SEU INVESTIMENTO EM MEU PROJETO... COM A ERRADICAÇÃO COMPLETA DO...

...PROBLEMA DOS RATOS!

KRAH

PROGRAMMING IN BASIC

JÁÁÁ!

AH, NÃO!

HAH!

SMASH!!!

AH, NÃO, OUTRO MÓVEL, NÃO!

PFFF...

MESTRE, E ESSES MOUSERS DO DR. STOCKMAN, HEIN?

NO MÍNIMO, DEVEMOS SER MAIS CAUTELOSOS DE AGORA EM DIANTE. *HMM...* DEIXEM-ME PENSAR NISSO UM POUCO!

VOU MEDITAR. AH, E RAFAEL...

...AJUDE MICHELANGELO A ARRUMAR ESTA BAGUNÇA!

MUITAS SEMANAS SE PASSAM... MUITOS RATOS SÃO PEGOS PELOS MOUSERS DO DR. STOCKMAN... MAS A CIDADE TAMBÉM SOFRE COM UM SURTO BIZARRO DE ROUBOS A BANCO.

ESCUTA ESSA, BAXTER...

...DIZ AQUI QUE A POLÍCIA ESTÁ DESCONCERTADA COM ESSES ROUBOS...

O MONTÃO DIÁRIO

NÃO CONSEGUEM ENTENDER COMO O CONCRETO E O AÇO DOS COFRES FORAM PERFURADOS TÃO RÁPIDA E PRECISAMENTE!

AS TAIS PERFURAÇÕES ERAM TÃO ESTREITAS QUE SÓ UMA CRIANÇA CONSEGUIRIA SE ARRASTAR POR ELAS!

OU UM ADULTO MUITO PEQUENO. APRIL, POR QUE ESTÁ ME INCOMODANDO COM ISSO?

BOM, É QUE EU ANDEI PENSANDO...

A UNIDADE MOUSER... PODERIA FAZER PERFURAÇÕES ASSIM FÁCIL, FÁCIL...

E?

AH, FRANCAMENTE, APRIL... POR QUE OS MOUSERS PERFURARIAM COFRES DE BANCOS? VOCÊ AJUDOU A PROGRAMÁ-LOS, LEMBRA?

MAS E SE OUTRA PESSOA CONSEGUIU SE APODERAR DO CONTROLE DE ALGUNS MOUSERS E OS REPROGRAMOU?

O MONTÃO DIÁRIO!

NA VERDADE, APRIL... O COMPUTADOR-MÃE SABERIA SE ISSO TIVESSE ACONTECIDO E ME DIRIA!

EU... EU ACHO QUE VOCÊ ESTÁ CERTO, BAXTER... MAS AINDA ASSIM, EU--

O MONTÃO DIÁRIO

APRIL, EU LHE GARANTO QUE NINGUÉM ALÉM DE NÓS DOIS CONTROLA OS MOUSERS.

VENHA... QUERO LHE MOSTRAR UMA COISA

EU JÁ TINHA VISTO O ELEVADOR.

HA, HA, HA! NÃO, É OUTRA COISA.

O QUE É ISSO, BAXTER?

EMER-GÊNCIA

VOCÊ VAI VER!

EI, O QUE ESTÁ ACONTECENDO?!

SHHH...

BAXTER, O QUE ESTÁ ROLANDO? JÁ PASSAMOS DO TÉRREO E DO PORÃO... COMO PODEMOS ESTAR DESCENDO MAIS AINDA?

B1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

SHHHH! ESTÁ TUDO BEM, SÓ FIQUE QUIETA...

E ISSO?

CHECAGEM DE SEGURANÇA.

CHECAGEM DE SEGURANÇA! PARA O QUÊ, EXATA--?

MEU DEUS.

COMO CONSEGUIU TODOS ESSES MOUSERS? A CIDADE SÓ NOS FORNECEU ORÇAMENTO SUFICIENTE PRA **DUAS DÚZIAS!**

E HÁ MAIS DE DUZENTOS NESTE LUGAR! E OUTROS ESTÃO SENDO MONTADOS ENQUANTO CONVERSAMOS!

TIC TIC CHIT

MAS, BAXTER, ONDE VOCÊ CONSEGUIU O DINHEIRO...

AH, NÃO!

MUITO BOM, APRIL. MUITO PERSPICAZ. EU TERIA FICADO DESAPONTADO COM OUTRA CONCLUSÃO QUE NÃO ESSA.

SIM, SOU RESPONSÁVEL PELOS DESCONCERTANTES FURTOS RECENTES!

E, COM A AJUDA DOS MEUS MOUSERS, JÁ ROUBEI MAIS DE ***900 MIL DÓLARES!***

CLARO QUE ISSO É SÓ O COMEÇO. NESTE INSTANTE, CENTENAS DE MOUSERS ESTÃO FAZENDO PERFURAÇÕES SOB A CIDADE, ENFRAQUECENDO AS FUNDAÇÕES DE ALGUMAS CONSTRUÇÕES SIGNIFICATIVAS E IMPORTANTES!

QUANDO TIVEREM TERMINADO, EU EXIGIREI UM **RESGATE** À CIDADE... E, SE RECUSAREM, ORDENAREI QUE MEUS MOUSERS CONCLUAM AS **ESCAVAÇÕES...** E AQUELAS CONSTRUÇÕES VIRÃO ABAIXO!

MAS... POR QUÊ?

POR QUÊ, BAXTER? VOCÊ PODERIA CONSEGUIR MILHÕES LEGALMENTE!

VOCÊ ESTÁ CERTA, APRIL... O DINHEIRO É APENAS UMA CONSEQUÊNCIA... UM SUBPRODUTO.

O VERDADEIRO MOTIVO É PORQUE É **DIVERTIDO!** ***HA, HA, HA, HA!***

NÃO ACREDITO NO QUE ESTOU OUVINDO! NÃO PODE SER O DR. STOCKMAN COM QUEM TRABALHEI ESSE TEMPO TODO!

HA, HA, HA, HA, HA!

ELE ESTÁ EM SEU PRÓPRIO MUNDO AGORA... MELHOR EU CORRER ENQUANTO POSSO!

ORA, SE É O QUE QUER, ENTÃO VÁ! NÃO PRECISO DE VOCÊ!

NÃO PRECISO DE NADA ALÉM DOS MEUS **MOUSERS!**

ACREDITO QUE ESTEJA INDO DEPRESSA CONTAR À **POLÍCIA** SOBRE MIM E O MEU PLANO...

=TSC=... TEMOS SEMPRE QUE FAZER O QUE É NECESSÁRIO, EU SUPONHO.

AH. ESPERA AÍ... PRECISO DAQUELE CARTÃO PRA ATIVAR O ELEVADOR...

BAXTER, ESPERA!

SLAM!

NÃÃOO!

DESCULPE, APRIL...

DEVE ENTENDER QUE NÃO VOU... **NÃO POSSO**... AJUDÁ-LA A ME ENTREGAR...

ENTÃO, TORNAREI SUA FUGA UM POUCO MAIS DIFÍCIL, MAS NÃO IMPOSSÍVEL. CUIDADO ONDE **PISA!**

HA, HA, HA!

DRAMÁTICO, NÃO? DESCULPE PELA...

...**ÁGUA SUJA,** MAS VAI TUDO PARAR AÍ DEPOIS DAS **CHUVAS!**

PELO MENOS O NÍVEL NÃO ESTÁ ACIMA DA SUA CABEÇA!

BAXTER, SEU CACHORRO IMUNDO!

BOM, EU QUE NÃO VOU FICAR NESTE **BURACO NOJENTO E FEDIDO**, E ESSE TÚNEL PARECE A ÚNICA SAÍDA!

ECA! ESPERO QUE ELE ACABE LOGO...

HMM... PARECE QUE SE ABRE PRA UM TÚNEL MAIOR ALI NA FRENTE!

E AGORA, PRA ONDE EU VOU?

NA VERDADE, ISSO NÃO IMPORTA.

ENGANÁ-LA PARA QUE ENTRASSE NOS TÚNEIS DAS GALERIAS DE ESGOTO ME DEU TEMPO PARA PROGRAMAR SUA MORTE IMINENTE...

HMM... QUANTOS DEVO MANDAR ATRÁS DELA?

TRÊS? CINCO? DEZ, TALVEZ? NÃO... TRÊS JÁ SERÃO O **BASTANTE.**

HA, HA, HA! QUE IRONIA DELICIOSA! MORTA PELAS MESMAS MARAVILHAS TECNOLÓ-GICAS QUE SUAS HABI-LIDADES EM COM-PUTAÇÃO TORNARAM POSSÍVEIS!

"FORNECI DADOS O SUFICIENTE PARA QUE A RASTREIEM..."

"...SEU TAMANHO, CHEIRO E TOM DE VOZ... **ADEUS, APRIL!"**

HA HA HAH HAH

ENQUANTO ISSO...

É TÃO ESCURO E ASSUSTADOR AQUI!

ESPERO ENCONTRAR UMA ESCADA LOGO!

HÃ?

QUE BARULHO É ESSE?!

AH, NÃO!

OS **MOUSERS!!!** AQUELE MALUCO DO BAXTER! ESTÁ TENTANDO ME **MATAR!**

PRECISO CORRER!

TENHO QUE FICAR LONGE DELES!

WHAK!
SPTANG!
CHTAK!

NÃO SEI...

...LIDAR...

...COM ISSOOO

DEPOIS...

...DESMAIOU, SPLINTER. AÍ A GENTE CARREGOU ELA E OS RESTOS DAQUELES TRÊS MOUSERS PRA CÁ!

HMMM... ACREDITO QUE A APARÊNCIA INUSITADA DE VOCÊS FOI DEVERAS IMPACTANTE PARA O ORGANISMO DELA.

CLARO, SER PERSEGUIDA POR UM GRUPO DE **ROBÔS COM SEDE DE SANGUE** AO LONGO DE TÚNEIS ESCUROS PROVAVELMENTE NÃO DEVE TER AJUDADO...

ELA ESTÁ ACORDANDO!

OOOH...

AAAH! ENTÃO... ENTÃO... VOCÊS SÃO DE VERDADE!! EU NÃO IMAGINEI VOCÊS! ONDE ESTOU?

ESTÁ A SALVO, MINHA JOVEM...

...A SALVO EM NOSSO LAR.

Q-QUEM...?

MEU NOME É **SPLINTER** E, SIM, EU SOU UM RATO. TAMBÉM SOU O PROFESSOR DESSAS TARTARUGAS QUE A RESGATARAM...

...LEONARDO...

...DONATELLO...

...E RAFAEL!

E TAMBÉM TEM O **MICHELANGELO,** QUE ESTAVA AQUI EM CASA.

OI!

BEM... OBRIGADA A TODOS POR ME SALVAREM DAQUELES ROBÔS. HÃ... MAS O QUE SÃO VOCÊS, E DE ONDE VIERAM, SE NÃO SE IMPORTAM DE EU PERGUNTAR...?

DE MODO ALGUM! MAS NOSSA HISTÓRIA É LONGA...

*(A ORIGEM DE **SPLINTER** E DAS **TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES**...*

...VOCÊ DESCOBRIU NA AVENTURA ANTERIOR.)

UMA HORA DEPOIS...

QUE HISTÓRIA FANTÁSTICA!

AGORA QUE VINGARAM SEU MESTRE E DERROTARAM O **DESTRUIDOR**... O QUE VÃO FAZER? QUE PROPÓSITO VAI INSPIRAR SUAS VIDAS AGORA?

ESSA É UMA EXCELENTE PERGUNTA, APRIL. DEPENDERÁ MUITO DO QUE MEUS ALUNOS--

MESTRE SPLINTER! VEM RÁPIDO... TEM UMA COISA NA TEVÊ QUE O SENHOR DEVERIA VER!

...A POLÍCIA E OS BOMBEIROS JÁ EVACUARAM O PRÉDIO...

...E LIMPARAM A ÁREA AO REDOR, CASO O PRÉDIO DE FATO DESABE, COMO AMEAÇOU O MISTERIOSO TERRORISTA.

VAMOS REEXIBIR A FITA COM O PEDIDO DE "RESGATE" QUE FOI ENTREGUE NA PREFEITURA HÁ APENAS UMA HORA.

SAUDAÇÕES, CIDADÃOS DE NOVA YORK.

QUEM EU SOU NÃO É IMPORTANTE...

*BEM, NÃO **TÃO IMPORTANTE** QUANTO O QUE ESTOU DISPOSTO A FAZER!*

MEU DEUS... É O BAXTER!

PRETENDO EXTORQUIR UM BILHÃO DE DÓLARES DAS MAIORES EMPRESAS DE NOVA YORK! "COMO ELE PRETENDE FAZER ISSO?", VOCÊS PODEM SE PERGUNTAR.

***SIMPLES!** SISTEMATICAMENTE MANTENDO COMO REFÉM TODAS AS SEDES DE GRANDES CORPORAÇÕES DESTA CIDADE!*

*SE NÃO PAGAREM O RESGATE POR CADA PRÉDIO QUE EU ESCOLHI, ENTÃO OS **DEMOLIREI** UM POR UM! O AR VAI TREMER COM OS SONS DO **AÇO VIOLADO E TORCIDO**, DO **VIDRO SE QUEBRANDO** E DO **CONCRETO EXPLODINDO!***

AGORA, SÓ PARA MOSTRAR QUE NÃO ESTOU BRINCANDO... E QUE NÃO SOU UM SUJEITO EGOÍSTA... VOU LHES DAR UMA **AMOSTRA GRÁTIS!**

TENHO EM MINHA MÃO UMA PEQUENA RÉPLICA DO EDIFÍCIO DA **RETXAB**...

...E SUA CONTRAPARTE NA VIDA REAL NO CENTRO DE MANHATTAN (VAZIA COM EXCEÇÃO DE ALGUNS PEQUENOS ESCRITÓRIOS, JÁ QUE OS DONOS ANTERIORES SUMIRAM **MISTERIOSAMENTE**) VAI DEIXAR DE EXISTIR ÀS TRÊS DA TARDE DE HOJE!

CRUNCH!

E AMANHÃ, ÀS TRÊS DA TARDE...

...UMA DAS TORRES DO WORLD TRADE CENTER RUIRÁ... A MENOS QUE ME PAGUEM **VINTE MILHÕES DE DÓLARES!**

O TERRORISTA NÃO IDENTIFICADO PASSOU ENTÃO A DESCREVER UM INTRINCADO ESQUEMA PARA A ENTREGA DO DINHEIRO DO RESGATE.

NO ENTANTO, AINDA NÃO FOI CONFIRMADO SE A AMEAÇA É REAL OU MERAMENTE PARTE DE UMA FARSA ELABORADA. COMO PODEM VER, AGORA SÃO 15H03, E O EDIFÍCIO DA **RETXAB** CONTINUA DE PÉ.

ENTÃO CREIO QUE ISSO ENCERRA-- HÃ?

MEU BOM DEUS!

=GULP=

AH, MEU DEUS, BAXTER... NÃÃOO!

JONIN SPLINTER... AQUELE HOMEM ESTÁ **LOUCO!** PRECISA SER **DETIDO!**

SNIF

APRIL... ACHA QUE CONSEGUE ENCONTRAR O CAMINHO PARA VOLTAR AO LABORATÓRIO SECRETO DE BAXTER?

EU... EU... ACHO QUE... SIM...

"ENTÃO VÃO COM ELA, MEUS NINJAS... E USEM TODAS AS SUAS HABILIDADES PARA ACABAR COM ESSA LOUCURA!"

DEPOIS...

FABULOSO...!

ISSO É EXCELENTE!

ACHO QUE VOU ASSISTIR ÀQUELAS FITAS DE NOVO!

CREAK!

SEU REINADO DE TERROR ACABOU, STOCKMAN!

HÃ?!

Q-QUÊ? QUEM SÃO VOCÊS?

C-COMO ENTRARAM AQUI?

ELES VIERAM COMIGO, BAXTER...

...PRA AJUDAR A DETER OS SEUS **PLANOS!**

APRIL! AINDA ESTÁ **VIVA!**

NÃO MOVA NEM MAIS UM MÚSCULO, **CARINHA!**

NÃO GRAÇAS A VOCÊ, SEU **DOENTE!** OS SEUS MOUSERS TERIAM MATADO ELA SE NÃO FOSSE POR NÓS!

NÃÃOO...

AGORA VEJAMOS... TENHO CERTEZA DE QUE CONSIGO DESCOBRIR COMO DESLIGAR ESSE SISTEMA...

NÃO! NÃO DEIXAREI QUE ARRUÍNEM MEU LINDO PLANO!

GRAK!

AI!

SAIAM DA MINHA FRENTE!

UUF!

HAH! NUNCA ME DETERÃO AGORA!

PEGUEI VOCÊ!!!

ARGH! TARDE DEMAIS, MONSTRO! HA, HA, HA, HA, HA! ACIONEI O PROGRAMA DE AUTODESTRUIÇÃO!

CLAK!

HA, HA, HA, HA! TODOS VOCÊS VÃO MORRER AGORA!

CALABOCA, IDIOTA!

AGORA OS MOUSERS SEGUIRÃO UMA **NOVA PROGRAMAÇÃO...** VOLTARÃO AQUI E NÃO VÃO PARAR DE COMER ATÉ TEREM **DESTRUÍDO** TUDO NESTA SALA... **INCLUINDO VOCÊS!!!**

HA, HA, HA, HA, HA!

RAFAEL, CALA O BICO DESTE *PINEL!*

MARK

BOM TRABALHO, RAFAEL!

DISPONHA!

APRIL... O QUE O STOCKMAN DISSE É VERDADE?

D-DEVE SER, LEONARDO... NENHUM DESTES CONTROLES ESTÁ RESPONDENDO!

ESTAMOS ENCRENCADOS!

TEM ALGUMA OUTRA SAÍDA ALÉM DO TÚNEL?

O ELEVADOR!

COMO É QUE ESTÁ ISSO AÍ, MICHELANGELO?

ESTÁ... UNGH... EMPERRADO.

VOU TENTAR ISTO... *URGH!*

CR-

EAK!

OPA!

RUMBLE!

POP

O POÇO INTEIRO ESTÁ BLOQUEADO COM **PEDRAS!** MAIS UMA PARTE DO MALDITO PLANO DO STOCKMAN!

AH, MEU DEUS... ESTAMOS PRESOS! NÃO TEM NADA QUE POSSAMOS FAZER!!!

ESPERA UM INSTANTE, APRIL! EU ENTENDO UM POUCO DE SISTEMAS DE COMPUTADORES... E VOCÊ AJUDOU A PROGRAMAR OS MOUSERS. TALVEZ A GENTE POSSA FAZER ALGO PRA CANCELAR ESSA **PROGRAMAÇÃO DE DESTRUIÇÃO!**

ACHO QUE É POSSÍVEL, DONATELLO...

...MAS LEVARIA TEMPO... E AQUELES MOUSERS VÃO ESTAR AQUI **EM BREVE!**

TENHO UM PLANO PRA ATRASAR ELES, APRIL!

SE O BAXTER TIVER GUARDADO QUAISQUER **EXPLOSIVOS** AQUI...

EI, LEO... ACHO QUE ENCONTREI O QUE VOCÊ PRECISA AQUI!

EXPLOSIVOS PLÁSTICOS... PARECE QUE O BAXTER ESTAVA SE PREPARANDO PRA TUDO!

PERIGO

ÓTIMO, RAFAEL... ESTAS BELEZINHAS DEVEM GARANTIR UM TEMPO PRA GENTE! ABRAM AS PORTAS QUE DÃO PROS TÚNEIS!

QUÊ? VOCÊ PIROU!

VAI!

SNIK

ACHO QUE ENTENDI QUAL É O PLANO DELE, RAFAEL...

VOCÊ VAI EXPLODIR O TÚNEL, CERTO?

É ISSO AÍ!

COLOQUEM AS BOMBAS AQUI... A UNS **TRINTA METROS** DO LABORATÓRIO! QUANDO AS VIGAS DE **APOIO** EXPLODIREM, O TÚNEL VAI DESABAR NESTE LOCAL... E ISSO VAI ATRASAR UM POUCO OS MOUSERS!

PRONTO... TÁ FEITO!

LEGAL... *VAMOS ACENDER OS PAVIOS!*

OH-OH...

CHIT SCRATCH-TIC-TIC-TIC-CHITTER-SCR

MOUSERS! LÁ VÊM ELES! PREPAREM-SE...

ACENDE!

TIC TIC CHITTER CHIT SCRAT CHITTER CHIT CHIT

YAAAAAAAAM

CHI SCRATCH CHIT CHIT CHITTER TIC TIC TIC CHIT

TUDO ACESO... VAMOS! VAMOS!

TODO MUNDO BEM?

UNNF...

MEUS OUVIDOS DOEM...

PARECE QUE CONSEGUIMOS UM TEMPINHO PRA RESPIRAR...

VOU VER COMO A APRIL E O DONATELLO ESTÃO SE SAINDO NO LABORA-TÓRIO!!!

=COFF= =COFF=

DROGA! ASSIM NÃO VAI FUNCIONAR!

TENTA ISSO...!

TAMBÉM NÃO!

COMO ESTÃO AS COISAS?

MICHELANGELO... VOLTA RÁPIDO! ELES ESTÃO QUASE ATRAVESSANDO OS ESCOMBROS!

NÃÃOO!!!

O BAXTER É DOENTIO, MAS BRILHANTE! SUAS MEDIDAS DE SEGURANÇA INCLUÍAM UMA SOBRECARGA ELÉTRICA QUE QUEIMOU A MAIORIA DESSES CIRCUITOS!

EU SEI... É FRUSTRANTE! QUE TAL CRIARMOS RAPIDAMENTE UM VÍRUS QUE INFECTE O SISTEMA E "MATE" ELE?!

LÁ VEM UM!

DEIXA COMIGO!

ALI...!

MAIS DOIS!

NÃO ADIANTA! NÃO TEMOS TEMPO SUFICIENTE... LEVARIA DIAS PRA CRIAR UM VÍRUS... E NÓS TEMOS MINUTOS!

MALDIÇÃO!

ROBÔS ME DÃO ARREPIOS!

ESPERA UM MINUTO! COMO OS MOUSERS SÃO CONTROLADOS? ONDAS DE RÁDIO?

ORA, SIM... AS INSTRUÇÕES DO COMPUTADOR SÃO TRANSMITIDAS PROS RECEPTORES DE RÁDIO DE CADA UNIDADE!

SE DERMOS UM JEITO DE DESLIGAR TODA A ENERGIA... O TRANSMISSOR AQUI VAI PARAR DE ENVIAR AS ORDENS PROS MOUSERS!

PRESUMINDO, CLARO, QUE O TRANSMISSOR SEJA PARTE DESSE SISTEMA!

TEMOS QUE TENTAR!

ESPERA! ACHO QUE ENCONTREI ALGUMA COISA!

PARECE UM PROGRAMA DE DESLIGAMENTO DE EMERGÊNCIA!

PODE FUNCIO-NAR!

SÃO **MUITOS** E ESTÃO VINDO **RÁPIDO DEMAIS!**

MICHELANGELO, RAFAEL...

...RECUEM ATÉ O LABORATÓRIO... CORRAM!

AH, NÃO... ESSE PROGRAMA ESTÁ AJUSTADO PRA IR DESLIGANDO A ENERGIA A PARTIR DOS SISTEMAS MENOS ESSENCIAIS!

QUER DIZER...

SIM! O TRANSMISSOR DE RÁDIO DOS MOUSERS VAI SER O **ÚLTIMO** A SER **DESLIGADO!**

DONATELLO!!! AO MEU COMANDO...

...FECHE AS PORTAS PRO TÚNEL!

CHIT

CHIT

CHIT

FECHA ESSES MISERÁVEIS...

...AGORA!

NÃO ADIANTA, LEONARDO...

...JÁ COMEÇARAM A PERFURAR AS *PAREDES!*

TIC

TIC

O PROGRAMA ESTÁ FUNCIONANDO... MAS... MAS... NÃO RÁPIDO O SUFICIENTE!

SCATCH

CHIT

TEM... *TEM QUE DAR CERTO!*

TARTARUGAS... MORRAM COM HONRA!!!

VAI LOGO...

VAI, VAI, VAI...

TIC TIC CRASH SMASH CHIT CHITTER BLANG CHIT ZURROOUUNNN CHIT CHITTER CHITTER CRASH TIC TIC CHIT

HAI THUMP CRASH BANG CHITTER TIC CHIT CHITTER TINKLE TINKLE! CHIT TIC

CHIT SLASH THUMP THU-WACK CHIT CHITTER

EI...

...ACHO QUE FUNCIONOU!
FIM

NOTAS

KEVIN EASTMAN

Um lance engraçado aconteceu enquanto partíamos para a segunda edição de *Tartarugas Ninja:* principalmente porque não sabíamos que precisaríamos fazê-la! Depois que despachamos do estúdio em Dover, New Hampshire, a primeira impressão de três mil cópias, em maio de 1985, eu ainda tinha um trabalho de verão cozinhando lagostas em Ogunquit, no Maine (do *Memorial Day* ao *Labor Day*, cara!). Então voltei pra lá. Enquanto isso, continuávamos recebendo ligações de distribuidores pedindo a edição nº 1, assim, nós a reimprimimos e, depois que mais seis mil cópias foram vendidas, eles passaram a nos perguntar quando sairia a nº 2!

Então, no outono de 1985, Peter e eu começamos a martelar algumas ideias de como poderíamos fazer uma segunda edição bacana. Quando Pete surgiu com o conceito de assassinos robóticos de ratos como parte de um plano maior, elaborado pelo gênio maligno que os projetou, nós tínhamos uma ideia da qual realmente gostávamos e começamos a criar a história em torno dela.

Outra das ideias que nós dois curtimos desde o início foi a de os rapazes terem um amigo humano. Queríamos que fosse uma garota, e assim nasceu a April! Acho que não tínhamos pensado em um sobrenome pra ela nessa edição — isso só ocorreu depois.

Eu e Peter dividimos a tarefa dos leiautes nessa história. A maior parte dos desenhos foi feita via correio; na época, eu morava em Portland, Maine, e Pete tinha se mudado para Sharon, Connecticut. Mas acho que seguramos a barra muito bem. Ainda estávamos tentando descobrir uma forma de garantir que os dois trabalhassem em todas as páginas pra unir estilos e não deixar transparecer demais que dois caras estavam fazendo o trabalho.

PETER LAIRD

Dois esboços foram feitos por mim antes que Kevin e eu começássemos a trabalhar na edição nº 2 da HQ original das Tartarugas Ninja, acho que em algum dia do verão ou outono de 1984. Pelo que me lembro, quando esses esboços ficaram prontos, duas coisas importantes ainda não tinham sido definidas: a etnia de Baxter Stockman e o nome de April O'Neil.

Eu estava pensando em um visual bem nerd pro Stockman, seja lá qual fosse ser a cor da pele dele. A essa altura, a April era chamada só de "a assistente". E acho que eu ainda estava tentando desenvolver como os mousers se moveriam quando estivessem atacando.

Antigamente, quando fazíamos eventos de quadrinhos lado a lado, uma das perguntas mais frequentes era "Como vocês trabalham juntos?", e nunca deixou de me espantar que muitas pessoas simplesmente não compreendiam direito que nós dois desenhávamos, arte-finalizávamos e fazíamos as escalas de tons de cinza de cada página de arte. (Na verdade, muita gente simplesmente não entendia que não tínhamos uma divisão entre "roteirista" e "desenhista".)

Páginas 51-53: Essas páginas têm o leiaute clássico do nosso herói, Jack "O Rei" Kirby, com uma *splash page* na primeira página e então uma dupla na sequência. A gente amava isso! Essa foi uma das poucas edições de *Tartarugas Ninja* com DUAS duplas. Adicionamos a segunda na cena da batalha final.

Página 59: Cara, o Pete desenhava robôs e máquinas bacanas demais! Eu adorava. Observe o detalhe intrincado na parte inferior do último quadro aqui. Legal demais.

Páginas 64-67: Foi muito divertido criar essa cena de perseguição. A April sendo caçada pelos mousers e, antes que eles consigam matá-la… os caras entram em cena! Uma aparição de herói digna de filmes de ação!

Páginas 68-69: Outra cena clássica que seria mostrada de novo e de novo em uma porção de filmes e séries de tevê diferentes: a April acorda no sofá no covil das Tartarugas e escuta a história de origem delas! Claro, aqui a gente simplesmente usou um "recurso típico das HQs", deixando essa narrativa de fora e dizendo "leia a edição nº 1" em um quadro intermediário e depois voltando pra April, que diz "Que história fantástica!"

Página 72: Então, depois que mostramos o "gênio do mal" explicando na tevê o seu plano pra tomar a cidade, as Tartarugas Ninja decidem que têm de deter o cara e convocam a April pra ajudar. Eles se tornaram clássicos vigilantes combatentes do crime!

Página 74: Desse ponto até o final da página 88, tudo foi pensado como um filme tradicional do tipo que te deixa sentado na ponta da poltrona! Estávamos criando essas histórias enormes e queríamos fazer valer nosso dinheiro — contar uma história que empolgasse tanto a nós, que a desenhamos, quanto a quem viesse a lê-la.

Página 76: O ritmo aqui foi intenso. O Baxter Stockman é nocauteado pelo Rafael, mas não antes de apertar o botão de autodestruição que traria todos os mousers de volta ao laboratório para matar/destruir tudo ali dentro — tínhamos a nossa bomba-relógio!

Página 77: Definimos que o Donatello seria o especialista em tecnologia — tudo ideia do Peter. Ele era doido por esse tipo de coisa e, secretamente, queria ser o Don, assim como eu secretamente queria ser o Rafael!

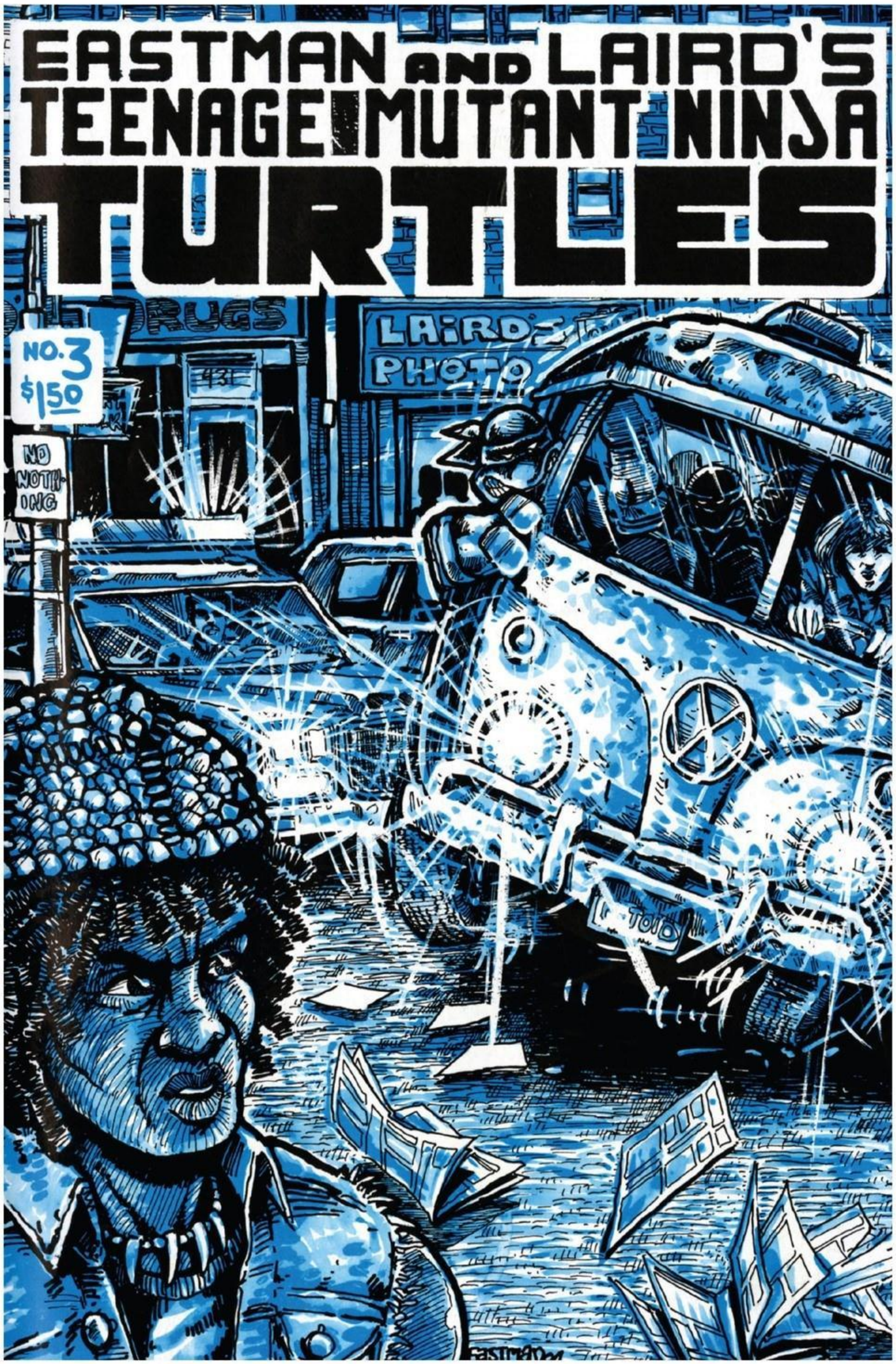
Página 79: Explodir os túneis do esgoto e atrasar os mousers pra que a April e o Don pudessem descobrir como desligá-los foi um sucesso!

Página 82: Cortando de uma cena pra outra, enquanto o suor escorre nos rostos da humana e da tartaruga conforme o tempo da dupla vai acabando. E uma das minhas falas favoritas, "Robôs me dão ARREPIOS!"

Páginas 84-85: Uma página dupla dos sonhos. Eu sempre quis tentar causar aquela sensação de imagem 3D que o Kirby imprimia em muitos dos seus quadros, e acho que aqui a gente conseguiu fazer isso muito bem.

Página 87: Momentos antes de eles encontrarem seu fim e de as luzes se apagarem, o que mais pode-se dizer além de "Tartarugas… morram com honra!!!"?

Página 88: Uma das minhas páginas de encerramento favoritas de todos os tempos. E, olhando pra trás, essa última frase, quando Leo diz, "Acho que funcionou!", temos uma pista das coisas que viriam a acontecer com as Tartarugas Ninja.


EASTMAN AND LAIRD'S
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
NO. 3
$1.50
DRUGS
LAIRD'S
PHOTO
NO
NOTH-
ING
TOYO

nº 3

SCRATCH SCRATCH

QUASE LÁ!

UM CHUTE BEM DADO DEVE RESOLVER... PRA TRÁS!

WHUNK!

DEU CERTO!

UFA! AR FRESCO, FINALMENTE!

NINGUÉM POR PERTO... ACHO QUE ESTE É UM LUGAR SEGURO PRA VOCÊ SAIR, APRIL.

PARECE QUE SIM!

EI, RAPAZES... QUERO AGRADECER DE NOVO POR TEREM ME AJUDADO E SALVADO MINHA VIDA!

POR EASTMAN & LAIRD

AS TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES

QUANDO A POLÍCIA DESCOBRIR QUE O BAXTER ESTAVA POR TRÁS DE TODA AQUELA LOUCURA, EU... COMO EX-ASSISTENTE DELE... VOU TER QUE RESPONDER A ALGUMAS PERGUNTAS!

MAS ESTOU MAIS PREOCUPADA COM VOCÊS... LOGO, LOGO, SEUS TÚNEIS VÃO ESTAR LOTADOS DE **POLICIAIS** E DE **EQUIPES DE MANUTENÇÃO.** PRECISAM ENCONTRAR UM LUGAR MELHOR PRA SE **ESCONDER!**

TEM RAZÃO... TENHO CERTEZA DE QUE O MESTRE SPLINTER VAI SABER O QUE FAZER!

BOM... ESPERO QUE FIQUEM BEM. ESSE É O NÚMERO DO MEU TELEFONE... SE PRECISAREM DA MINHA AJUDA, POR FAVOR, LIGUEM!

VALEU, APRIL... A GENTE LIGA!

DEPOIS...

HÃ, ERR... NÃO TÔ GOSTANDO NADA DISSO...

NOSSA CASA...

...FOI INVADIDA!

CREEK!

AH, NÃO!
MESTRE SPLINTER!

MEU DEUS... QUE BAGUNÇA!

SPLINTER!

RÁPIDO... CHEQUEM TODOS OS QUARTOS!

NADA AQUI!

MESTRE!

ONDE ELE PODE ESTAR...?

AH, NÃO... OLHEM...

...MOUSERS DESTRUÍDOS...

...E SANGUE!

ESSES MOUSERS MALDITOS!!! SABIA QUE EU DEVIA TER *MATADO* AQUELE BAXTER QUANDO TIVE A CHANCE!

SMASH!

GRRR... EU VOU MATAR O DESGRAÇADO AGORA!

RAFAEL! CALMA!

ME LARGA!

ME ESCUTA, RAFAEL... TODO MUNDO, ME ESCUTA!

A GENTE PRECISA SE CONTROLAR!

MAS, LEO... O SPLINTER PODE ESTAR FERIDO!

OU *PIOR!*

A GENTE TEM QUE ENCONTRAR ELE!

EU SEI, EU SEI... MAS EM QUESTÃO DE HORAS ESTE LUGAR VAI ESTAR INFESTADO DE GENTE...

...E, SE FORMOS PEGOS, NÃO VAMOS TER COMO AJUDAR NEM O SPLINTER NEM A NÓS MESMOS!

CERTO?

CERTO, ENTÃO ESCUTEM! MEU PLANO É O SEGUINTE...

MIKE, VOCÊ COMEÇA RECOLHENDO NOSSAS COISAS IMPORTANTES — O QUE NÃO ESTIVER EM PEDAÇOS — E JUNTA TUDO!

BELEZA, LEO!

RAFAEL, VOCÊ AJUDA O **MICHELANGELO...**

...E NÃO DISCUTE!

GRRR...

NÃO--

DONATELLO, CONTINUE PROCURANDO O SPLINTER ENQUANTO A GENTE EMBALA — E FICA DE OLHO NA **POLÍCIA!**

CERTO!

--EU É QUE VOU PROCURAR O SPLINTER!

RAFAEL, ESPERA!!!

QUE DROGA! ESTEJA DE VOLTA EM ***DEZ MINUTOS!***

ESSE RAFAEL TEM O **PAVIO BEM CURTO!**

BOM, ESPERO QUE ELE NÃO SE META EM **ENCRENCA...** E NEM **CAUSE** NENHUMA!

NÃO SE PREOCUPA, LEO... VAMOS EMPACOTAR ESSAS COISAS E SAIR DAQUI!

DEPOIS...

CADÊ ELE?! EU SABIA QUE ELE IA FAZER ALGO ASSIM!

O RAFAEL PODE ESTAR ENCRENCADO DE VERDADE, LEO... O LUGAR ESTAVA FORRADO DE POLICIAIS E OPERÁRIOS!

A GENTE MAL CONSEGUIU SAIR!

BOM, PERIGOSO OU NÃO, TEMOS QUE VOLTAR E ACHÁ-LO!

NÃO PRECISA, CARAS... VOLTEI!

RAFAEL!

NÃO PRECISAVAM SE PREOCUPAR... NÃO TIVE DIFICULDADE PRA FUGIR!

RAFAEL, NUNCA MAIS FAZ ISSO... NUNCA!!!

A GENTE TEM QUE FICAR JUNTO, COMO O SPLINTER NOS ENSINOU!

EU SEI, EU SEI... DESCULPA! MAS EU TINHA QUE PROCURAR O MESTRE! APESAR DISSO, NEM SINAL DELE...

TODOS VAMOS PROCURAR POR ELE MAIS TARDE, RAFA... MAS, AGORA, NOSSO PRÓXIMO PASSO É LIGAR PRA APRIL E VER SE ELA PODE NOS ESCONDER!

APRIL?
E AÍ... ADIVINHA QUEM É!

CEPRICÓRNIO ESTEVE AQUI

LEONARDO!
NÃO ESPERAVA TER NOTÍCIAS SUAS TÃO CEDO...

VOCÊS ESTÃO BEM?

BOM... NÃO MUITO, APRIL. A GENTE PRECISA DA SUA AJUDA.

O QUE EU POSSO FAZER?

CLARO, EU TENHO UM CARRO. NA VERDADE, UM FURGÃO...

QUÊ?
AH, TÁ... CHEGO AÍ EM *VINTE MINUTOS!*

Beco perto da cabine telefônica na rua Hudson, 328

TCHAU!

RRRRRR

SKREE

NA CABEÇA
CAFE

SEBO LIVROS

TUDO PARA O LA

MARTELOS EM PROMOÇÃO

BEEP BEEP

SKREE

EI, É A APRIL!

ISSO FOI RÁPIDO!

BELEZA, VAMOS!

ENTREM, RAPAZES!

TODOS A BORDO... *VAMOS LÁ!*

FURGÃO LEGAL!

PODE DEIXAR, LEO! *NOSSA,* É BOM VER TODOS VOCÊS DE NOVO. EI... CADÊ O SPLINTER?

O SPLINTER NÃO... RECEIO QUE... ELE NÃO ESTAVA EM CASA QUANDO CHEGAMOS... O LUGAR ESTAVA *UMA ZONA... MOUSERS PRA TODO LADO!*

NÃO--!

CORREIO

VROOM

CLICK

RRRR

ELE NÃO PODE... TER MORRIDO! NÃO PODE...

A GENTE NÃO ENCONTROU O CORPO DELE, ENTÃO AINDA HÁ ESPERANÇA. QUEREMOS SAIR PRA PROCURAR POR ELE **O QUANTO ANTES.**

ASSIM QUE ACOMODARMOS VOCÊS NA MINHA CASA, PODEM IR DIRETO PROCURÁ-LO...

...E EU VOU AJUDAR VOCÊS EM TUDO O QUE PUDER!

VALEU, APRIL!

ISSO AÍ!

VROOM

EI!

HEIN?

AQUELE FURGÃO... A DESCRIÇÃO DELE BATE COM O QUE O RÁDIO DA POLÍCIA DISSE DO VEÍCULO USADO NUM **ASSALTO** HÁ **VINTE MINUTOS!**

FLIP

VAMOS ATRÁS DELE!

OH-OH... O QUE FOI AGORA?

EU NÃO PASSEI NO SINAL VERMELHO, **PASSEI?**

CENTRAL, AQUI É A VIATURA 54 RELATANDO PERSEGUIÇÃO A SUSPEITOS DE ASSALTO... SOLICITANDO **REFORÇOS!**

SQUEEE

DROGA! NÃO PODEMOS DEIXAR ELES NOS PARA-REM!

SE PREPARA, APRIL!

AI, DEUS! O QUE A GENTE VAI FAZER?!

PISA FUNDO!

VROOM!

MIKE! TIRA A PLACA TRASEIRA DO FURGÃO! SE TIVERMOS SORTE, NÃO ANOTARAM O NÚMERO AINDA!

IIIIRRÁ! DO CARAMBA... IGUALZINHO EM HILL STREET!*

(*) HILL STREET BLUES, SÉRIE POLICIAL NORTE-AMERICANA DOS ANOS 1980.

QUE DIABO ERA AQUILO?!

POLÍCIA

AQUELES CARAS TÃO USANDO MÁSCARAS OU ALGO DO TIPO?!

EU VOU PELO BOULEVARD... O TRÂNSITO É INTENSO LÁ E DÁ PRA DESPISTAR ELES!

É SÓ VIRAR NA PRÓXIMA...

EI... ELES TÃO FREANDO!

POLÍCIA

SKREEE

...ESQUINA!

AAAH!!!

AQUI É A VIATURA 54, AINDA PERSEGUINDO O FURGÃO AZUL E OS SUSPEITOS DO ASSALTO... *ONDE ESTÃO OS REFORÇOS?!*

POLICE

APRIL... ATRAVESSA NA FRENTE DESSE OUTRO CARRO!

OU VAI OU RACHA!

UAHHH!

RUN

RRR

Ô, SEU BARBEIRO!

ROAR

SKUEE

CUIDADO!

POLICIA

CUIDADO! PISA NO FREIO!!!

(*) ANTIGO PILOTO DE NASCAR FAMOSO NOS ANOS 1960 E 1970.

SCREECH!

ENTRA NO PARQUE!

VROOMM!!

CUIDA-DO!

TARDE DEMAIS!

IAU!

TALVEZ A GENTE DESPISTE ELES AQUI!

ROARRR

ESPERO QUE SIM, LEO... AINDA ESTÃO NA NOSSA COLA!

SÓ CONTINUA PISANDO FUNDO, APRIL...

KRRRK!

BONK

...E CUIDADO COM OS PEDESTRES!

EI... ACHO QUE CONSIGO ACERTAR NOS PNEUS DELES!

QUE--?! NÃO ATIRA, IMBECIL!

ACHA QUE ISSO AQUI É O ESQUADRÃO CLASSE A?!

TEM CIVIS DEMAIS POR PERTO... VOCÊ PROVAVELMENTE ACERTARIA ALGUÉM!

MELHOR EU DEIXAR PRA LÁ!

POLÍCIA 911

QUEM SABE A GENTE PODIA PULAR E ESCAPAR...!

NÃO ACHO QUE A APRIL ESTEJA ACOSTUMADA A FAZER ACROBACIAS COMO AS NOSSAS, RAFAEL...

PRAQUELA PONTE, APRIL... AÍ A GENTE SAI DESTE PARQUE ANTES DE ATROPELAR ALGUÉM!

NOITE AGRADÁVEL, NÉ, AMOR?

AAAAH! PULA!

AAAI!

SEUS BABACAS!!!

WUMP!

AH, RALPHIE... MEU VESTIDO NOVO!

WRUMP

PUTZ!

SANTO HIPOPÓ-TAMO!

SERINCH

KTRASSHH

CRASH!!

EI... DESPISTAMOS O CARRO DE POLÍCIA!

ACHO QUE **ELE MESMO** SE DESPISTOU!

BEEP BEEP

SQUEEE

ATENÇÃO! TEM MAIS DOIS CHEGANDO ATRÁS DE NÓS!

ABAIXEM-SE, RAPAZES... AGORA ELE TÁ BEM DO NOSSO LADO!

ENCOSTEM... ENCOSTEM!

EI! NÃO É JUSTO!

EU DISSE PRA ENCOSTAR!

WHUNK

EMPURRA ELE TAMBÉM, APRIL!

VOU TENTAR!

EI! CUIDADO COM AQUELE *CAMINHÃO!*

BUMP!

TOMA CUIDADO, WRINCKO!

TAMOS RÁPIDOS DEMAIS!

VAMOS BATER...

...NA LOJA--!

LEO, ISSO É ***HORRÍVEL!*** TRÊS CARROS ACIDENTADOS... ***PESSOAS FERIDAS!***

NÃO ACHO QUE SE MACHUCARAM PRA VALER, APRIL.

E LEMBRA, ELES QUE COMEÇARAM A PERSEGUIR A GENTE... NÃO ***FIZEMOS NADA DE ERRADO!***

EU... ACHO QUE VOCÊ ESTÁ CERTO... MAS TEMOS QUE PÔR UM PONTO FINAL NISTO DE ALGUM JEITO!

TENTA ISSO... CONTORNA O CARRO DA FRENTE E SOBE A PRIMEIRA RUA DO LADO DIREITO!

EI, NICK!

POLICIAIS! UM MONTÃO DELES, E VINDO RÁPIDO!

PORCARIA! DEVEM SABER QUE A GENTE FEZ AQUELE ASSALTO!

SEM PÂNICO, MAGRELO... TALVEZ TEJAM PERSEGUINDO OUTRA PESSOA, TIPO ASSIM...

MAIS RÁPIDO, APRIL! EI, ALI TEM UMA RUA SECUNDÁRIA... VIRA PRA DIREITA COM TUDO!

NÃO VAMOS CONSEGUIR!

EI, O QUE É...?

...TIPO... AQUELE OUTRO... FURGÃO?

HEIN?!

LEO, ESSE FURGÃO...

VAI COM TUDO PRA DIREITA, APRIL... AGORA!

BIP

MAS QUE DIABO--?!

SCREE

JÁ CHEGA! VAMOS DAR O FORA DAQUI!

CUIDADO!

EI... QUAL É O FURGÃO QUE TÁ COM OS *ASSALTANTES?!*

DESACE-LERA!

NÃO, RICO! A GENTE VAI *CAPOTAR!*

AH, NÃO!

MUITO BEM... PEGAMOS ELES!

HÃ? NÃO ACREDITO... PARARAM DE PERSEGUIR A GENTE!

LEO... AQUELE OUTRO FURGÃO... ERA IGUALZINHO AO NOSSO! DEVEM TER CONFUNDIDO A GENTE COM CRIMI-NOSOS! QUE ALÍ-VIO!

NÃO SE MEXAM!

QUIETOS AÍ!

COM-PLETEM MEU DIA, VAGABUN-DOS!

PARE!

ARRÁ!

ALTO!

PARADO AÍ!

HÃ... EU TAVA SÓ PEGANDO CARONA, E...

FIQUEM ONDE ESTÃO!

PAREM E DESISTAM!

NADA DE MOVIMEN-TOS!

NÃO MUITO TEMPO DEPOIS...

ESPAÇO DO RAIVA

GAROTAS AO VIVO XXX

CERVEJA BARRIL

TAVERN

UAU! A GENTE TÁ AQUI MESMO?

ACREDITEM OU NÃO, CONSEGUIMOS!

É... CONSEGUE IMAGINAR O QUE TERIA ACONTECIDO SE OS POLICIAIS TIVESSEM PARADO A GENTE?

FARMÁCIA

TIVEMOS SORTE DE TOPAR COM AQUELE OUTRO FURGÃO... QUE *COINCIDÊNCIA BIZARRA!*

EU NÃO QUERO NEM PENSAR NISSO!

ENTÃO ESSA É SUA CASA, APRIL? LEGAL!

VALEU, MIKE! VOU DESCER PRIMEIRO PRA ABRIR A PORTA...

Idas e Vindas

...E DAR UMA CHECADA.

581

BELEZA... A BARRA TÁ LIMPA!

VAMOS NESSA!

POR AQUI, RAPAZES...

...CUIDADO PRA NÃO TROPEÇAR!

TEM BASTANTE TRALHA POR AQUI!

CRASH TINKLE TINKLE

UUPS!

NO MOMENTO, MEU APARTAMENTO É O ÚNICO NO PRÉDIO EM QUE DÁ PRA MORAR...

...MAS AMANHÃ VOCÊS PODEM DAR UMA OLHADA LÁ EM CIMA E NO PORÃO, E DECIDIR O QUE GOSTARIAM DE FAZER.

NINGUÉM MAIS MORA AQUI?

BOM, MEU PAI MORAVA ATÉ ANTES DE TER UM DERRAME, UNS SEIS MESES ATRÁS. AGORA ELE MORA NUMA... BEM, NUMA CASA DE REPOUSO...

SINTO MUITO... EU... ACHO QUE SEI COMO SE SENTE.

NOSSO "PAI" SE FOI TAMBÉM.

MAS A GENTE VAI ENCONTRAR ELE!

POR ENQUANTO A GENTE VAI DESCANSAR AQUI, NO SEU LAR ADORÁVEL...

É... SOFÁ MANEIRO, APRIL!

AAH... MACIO!

OBRIGADA, MIKE!

ALGUÉM GOSTARIA DE BEBER ALGUMA COISA?

BOA IDEIA!

TEM CERVEJA?

É, ENTÃO A GENTE VAI SE LIMPAR... COMER ALGUMA COISA... E AÍ VAI... PROCURAR... PELO... MES... TRE ⁜

CERTO, UMA CERVEJA E... HÃ... RAPAZES?

AH.

POBREZINHOS... DEVEM ESTAR EXAUSTOS!

PENSANDO BEM, EU TAMBÉM ESTOU ACABADA!

DEUS... MINHA VIDA FICOU BEM ESTRANHA NAS ÚLTIMAS 24 HORAS.

O BAXTER PIROU, OS MOUSERS ATACARAM E EU CONHECI ESSES QUATRO CARAS.

ELES APAGARAM!

RAFAEL... ISSO QUE É RONCO!

ZZ

SNORT

Z

QUERIA SABER O QUE VAI ACONTECER DAQUI PRA FRENTE.

AH, BOM... AMANHÃ É OUTRO DIA!

BOA NOITE, RAPAZES!

CLICK!

FIM

EPÍLOGO

UGH... DOR... POR TODA PARTE...

O-ONDE ESTOU? TÃO FRIO... ÚMIDO...

O QUE ACONTECEU? ESPERE... AGORA ME LEMBRO...

COMEÇOU COM AQUELES SONS... OS SONS DE ALGO CAVANDO!!!

MEUS FI-LHOS...? SÃO VOCÊS...?

SCRIT

TIC

SCRIT

TIC

TIC

TUDO

CHIT

QUEM ESTÁ AÍ? RAFAEL? LEONARDO?

MOUSERS!

IÁÁÁ!

PENSARAM... QUE PEGARIAM UM VELHO RATO...

TIC

CHIT HIT

...DESPREVENIDO, NÃO?

CHIT

TIC TIC

CHIT

IAU! ESSA FOI POR POUCO!

AH, MALDIÇÃO!

GRRR...

CK!

ESTA ERA A MINHA BENGALA *FAVORITA!!!*

CH...OMP!

ASSIM COMO A MESA!

TIC TIC

RIP!

SKIT

QUANDO SE TRATA DE DESTRUIR A MOBÍLIA, ESSAS COISAS ESTÃO QUASE NO *NÍVEL DO RAFAEL!*

COMO GOSTARIA QUE ELE ESTIVESSE AQUI AGORA...

TIC TIC

SNAP

...PARA MOSTRAR A VOCÊS UMA COISA OU--

AI! ISSO DÓI!

SNAP

CHIT CHIT

TIC TIC

CHIT

POR QUE NÃO MORDE ALGUÉM DO SEU TAMANHO?

SKII-CRUNCH

UHN... AQUELE ALI... ARRANCOU UM PEDAÇO DE MIM...

...MAS AO MENOS OS QUATRO ESTÃO DESTRUÍDOS...

PRECISO SAIR DAQUI... ANTES QUE APAREÇAM MAIS!

OH-OH...

SCRIT CHIT TIC TIC

FALANDO NO DIABO! É MELHOR ME APRESSAR...

SE EU FOR... RÁPIDO O SUFICIENTE, TALVEZ CONSIGA DESPISTÁ-LOS... NOS TÚNEIS!

TIC TIC CHIT CHIT

AH, NÃO!

CHIT CHIT TIC TIC TIC TIC

ESSA IDEIA JÁ ERA!

SKIT CHIT

A ÚNICA SAÍDA...

...É PARA CIMA!

TIC TIC

CHIT

CHIT

ARGH! OS CANOS SÃO FINOS DEMAIS!

ESTÃO CEDENDO!

UGH!

SKKTH-UD!

AAAH, MINHA... CABEÇA! NÃO ENXERGO... DIREITO...

CHIT CHIT

ESTOU SEM FÔLEGO... E INDEFESO!

ENTÃO... ESTE É O FIM...

ADEUS, MEUS FILHOS!

CHIT

BUZZZZZT.

O QUE--?!

ELES PARARAM... ESTÃO INDO EMBORA... MAS POR QUÊ?!

*ISSO FOI EXPLICADO NA HISTÓRIA ANTERIOR.

MAS... ELES PODEM... PODEM VOLTAR!

TENHO QUE... TENHO QUE... PRECISO... FUGIR...

PRECI-
SO--

=GLUB=

PRECISO... FUGIR...

...FUGIR... ANTES QUE
ELES... VOLTEM...

UHN... MINHA
CABEÇA LATEJA...
Q-QUE SOM É ESSE?
MOUSERS...?

ESTA É A PARTE DO
NOSSO TRABALHO DE
QUE EU NÃO GOSTO...

O CHEIRO DE
COISA PODRE...
É TERRÍVEL...

IPTC

IPTC

CONCORDO.
MAS AS GRELHAS
DE DRENAGEM
TÊM QUE SER
MANTIDAS
LIMPAS.

VEJA...
OUTRO ROEDOR
SEMIMORTO.

AO QUE PARECE, O
PLANO DAQUELE TAL
STOCKMAN NÃO
FOI TOTALMENTE
BEM-SUCEDIDO.

DEVO DESTRUÍ-LO?

AFIRMATIVO... ACABE COM O SOFRIMENTO DELE.

NÃÃÃÃo... POR FAVOR... NÃO ATIRE...

INACREDITÁVEL.

SIM. UM ROEDOR FALANTE... QUE LOUCURA.

ELE ESTÁ GRAVEMENTE FERIDO... A PERDA DE SANGUE É EVIDENTE.

RÁPIDO, VAMOS LEVAR O ROEDOR PARA A ENFERMARIA.

DEPOIS.

AQUILO FOI BASTANTE INCOMUM. ELE REALMENTE PRONUNCIOU CINCO PALAVRAS, PEDINDO PARA QUE NÃO O MATÁSSEMOS.

IPTC

UMA CRIATURA MUITO INTERESSANTE...

PRESTEM ATENÇÃO AO SEU TAMANHO AVANTAJADO, COM UM CRÂNIO DESPROPORCIONALMENTE GRANDE.

IPTC

AS LACERAÇÕES NO FLANCO ESQUERDO CAUSARAM SEVERA PERDA DE SANGUE.

A HIPOTERMIA INDUZIDA PELA IMERSÃO E EXPOSIÇÃO AGORA ESTÁ SOB CONTROLE.

A CRIATURA DEVE SOBREVIVER.

ISSO É BOM.

DEIXEMOS QUE A CRIATURA DESCANSE E SE RECUPERE.

BEM QUE EU TAMBÉM PODIA DESCANSAR. PRECISO SAIR DESTE TRAJE... ELE TÁ ACABANDO COMIGO.

MUITAS HORAS MAIS TARDE...

UUUUHNNN...

O-ONDE... ESTOU...?

ESTA CAMA... MÁQUINAS... AH, NÃO...

FUI CAPTURADO! MAS POR QUE... NÃO ESTOU AMARRADO?

BOM... CAVALO DADO NÃO... SE OLHA OS DENTES...

TENHO QUE SAIR DAQUI!

O CORREDOR PARECE LIVRE... QUE LUGAR TÃO SILENCIOSO É ESTE...?

ESPERE... VOZES... VINDAS DESTE APOSENTO...

SE EU CONSEGUIR ME ESGUEIRAR...

SPLINTER SEGUE, SILENCIOSO COMO UMA PENA NA NEVE... MAS NÃO RESISTE À TENTAÇÃO DE DAR UMA ESPIADA AO PASSAR PELA PORTA, E...

PELA ALMA DE MEUS ANCESTRAIS!!!

NOTAS

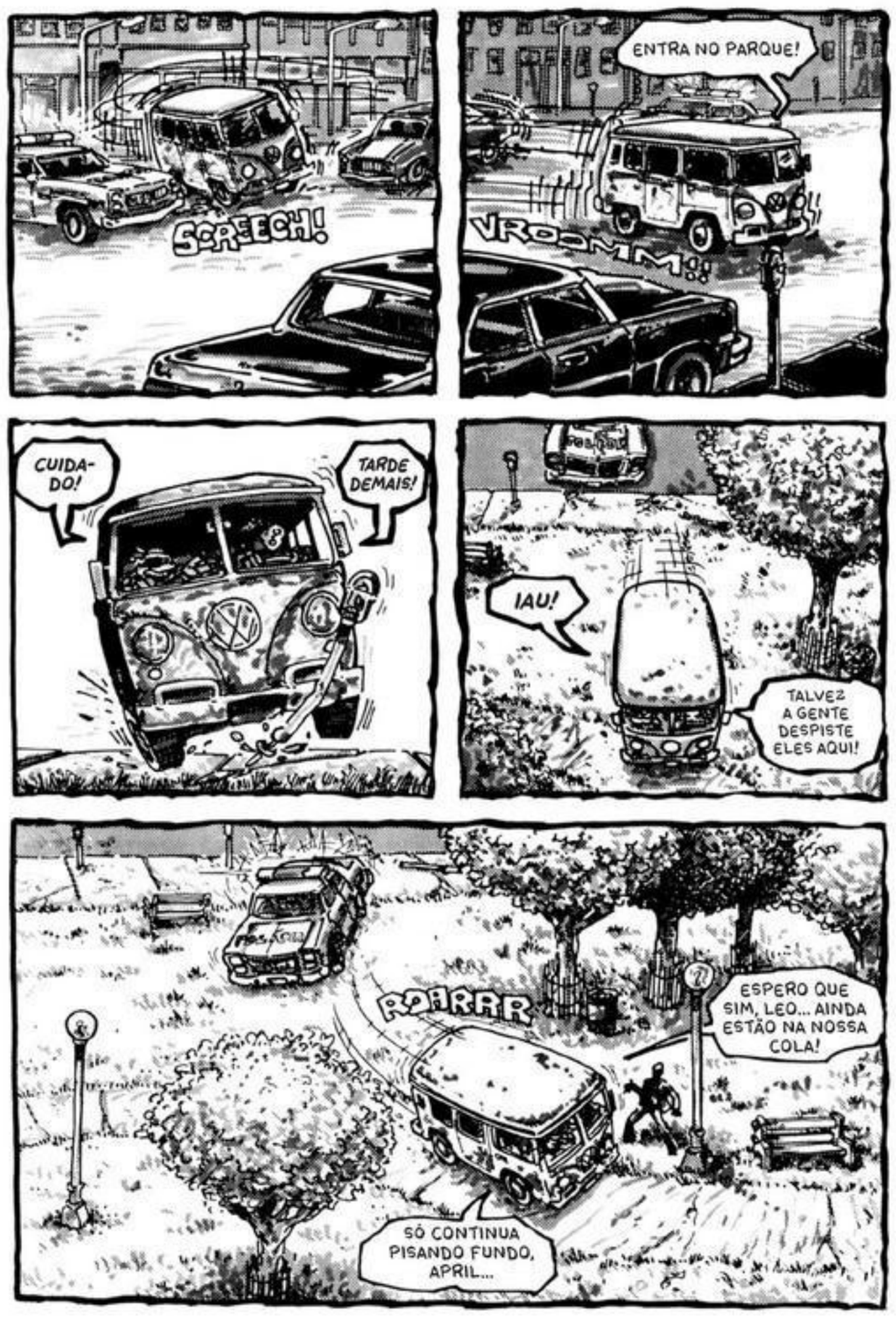
KEVIN EASTMAN

Após sobrevivermos à segunda edição, e com as pessoas ainda querendo ler mais histórias das Tartarugas, começamos a considerar pra onde ir a partir dali. Com a apresentação da April e dos mousers na edição nº 2, tínhamos conseguido algo maneiro e queríamos ver aonde aquilo ia chegar. Por um lado, queríamos reforçar a ligação entre a April e as Tartarugas — a primeira amiga humana deles — e, por outro, queríamos explorar mais a relação dos rapazes com sua figura paterna, Splinter, e a origem deles.

Peter e eu voltamos a morar na mesma cidade — Sharon, Connecticut — e passávamos muito tempo escrevendo sobre os caras, conversando sobre as aventuras em que poderíamos lançá-los, mais a respeito da história deles, e sobre como seria genial criar um arco em várias edições para tentar segurar os leitores que havíamos atraído, com um lance estilo novela.

Então, dividimos essa edição em duas partes. Uma delas mostraria as Tartarugas encontrando seu lar destruído e sentindo-se inseguras, sem escolha a não ser pedir ajuda à sua nova amiga April. A segunda parte mostraria o que tinha acontecido com o Mestre Splinter enquanto as Tartarugas lutavam contra Baxter Stockman na edição nº 2. Tudo isso e mais um gancho importante: nós apresentamos os alienígenas do IPCT! Sensacional!

Outra coisa significativa que eu adicionei foi uma perseguição de carro. Sempre quis desafiar a mim mesmo nos meus leiautes, e depois de pensar no assunto, não conseguia lembrar de uma perseguição de carro que eu tivesse visto em um quadrinho. Então falei com o Pete sobre a ideia de criar a maior perseguição de carro já vista em HQs e fazê-la funcionar! Ele adorou e esbocei uma cena de perseguição em dezesseis páginas, com a polícia perseguindo April e os caras em uma Kombi velha. Que bacana!



Páginas 91-93: Peter e eu concordamos logo no início que cada edição seria no estilo Kirby, com uma *splash page* na primeira página e uma dupla na segunda e terceira, mas como a história prevaleceu sobre nossos planos, mudamos de ideia! Tínhamos muita coisa pra contar e pouco espaço. Precisávamos colocar a April no caminho dela e introduzir o drama do sumiço do Splinter, com os rapazes surtando. Mas as páginas duplas voltariam… muitas delas.

Página 96: Nós dois sabíamos que queríamos o Leonardo como o filho predileto, com a majestosa dupla de *katanas* como armamento e passando a impressão de que ele era o mais responsável e maduro, pronto pra assumir a liderança quando a necessidade surgisse. Então, abordamos isso de uma vez, assim como estabelecemos de pronto que o Rafa tinha planos e ideais próprios, sempre batendo cabeça com o Leo.

Página 99: A Kombi era uma necessidade! Meu pai tinha uma parecida quando a gente era criança: dois assentos, nenhum cinto de segurança de verdade e, quando ele nos levava pra praia, simplesmente nos amontoávamos no fundo e nos segurávamos onde desse. Foi divertido trazer essa lembrança de volta aqui.

Página 101: Então, depois de passarmos um minuto nos preocupando com o Splinter, fomos direto pra ação. A polícia confunde o furgão da April e das Tartarugas com um que foi usado em um assalto e, com um veículo cheio de tartarugas, a moça não pode parar!

Página 105: *Os Irmãos Cara de Pau* era um dos meus filmes favoritos, e acho que bateram um recorde nele, com, tipo, uns 145 carros batidos durante a filmagem. Eu quis fazer algo parecido aqui… então, toca pro Central Park!

Página 112: Tínhamos nos metido nessa confusão… Agora, como sairíamos dela? A solução foi meio cafona, acho, mas divertida. Fizemos com que eles cruzassem com o furgão dos caras que tinham realmente feito o assalto. Aí as Tartarugas colidiam com eles, ajudavam a solucionar o crime e usavam isso pra encobrir sua fuga! Também foi legal descobrir quantas formas de dizer "parados" éramos capazes de pensar.

Página 114: Aqui é a primeira vez que vemos a loja de bugigangas Idas e Vindas, um cenário que viria a fazer parte da ação grandiosa mais tarde e que até aparece no filme!

Página 116: Dá pra dizer que Peter e eu estávamos escrevendo essas histórias pra nós mesmos. Quando os rapazes se acomodam no apartamento da April, um deles pede uma cerveja quando ela lhes oferece uma bebida!

Página 118: Foi legal trabalhar no epílogo de onze páginas, porque precisávamos mostrar um pouco do que fazia o Mestre Splinter um "mestre". Então, fizemos com que ele lutasse pra valer contra alguns mousers. Parte disso foi contado em *flashback* pra que pudéssemos desenhar mais desses robôs fantásticos que o Peter tinha criado, e o último trecho nos levava de volta pro tempo atual, com o nosso gancho sobre os alienígenas do IPTC — uma linha de roteiro que, embora não soubéssemos na época, nos renderia quatro histórias maravilhosas. Mas, antes, uma pausa pra apresentar outro personagem clássico de *Tartarugas Ninja,* Casey Jones.

#1 IN A ONE-ISSUE MICRO SERIES
RAPHAEL
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLE
$1.50
$2.00 IN CANADA

RAFAEL

HAH! BELA QUEDA, RAFAEL!

UHNF!

RAFAEL, A TARTARUGA NINJA MUTANTE ADOLESCENTE, EM:

AGORA CHEGA, MIKE!

AMIGO OU NÃO, VOCÊ JÁ ERA!

EU, MIM e EU MESMO

POR KEVIN B. EASTMAN e PETER A. LAIRD

HMM... BELO SOCO REVERSO!

IÁÁÁ!

HAI!

BAITA CHUTE GIRATÓRIO TAMBÉM, RAFAEL...

...E UM GOLPE DO DRAGÃO E TANTO!

MAS FICOU NA POSIÇÃO IDEAL PRA ISTO...

OPAKI

...E IS-- QUÊ?

GRRARRR!

ESSE... FOI UM *GOLPE DE SORTE*, MIKE!

SMAK

ARGH!

VOCÊ SE *ACHA* O *BONZÃO*...

RAFA-- =UUF=

FUDD

...MAS NÃO TEM COMO ME VENCER!

BAP

NEM AGORA...

...NEM *NUNCA!*

AH, É?!

VOCÊ É *CONVENCIDO* DEMAIS, RAFA!

SMASH

O ORGULHO ANTECEDE A QUEDA, AMIGÃO...

ARR... GRRR!

SWIP

SWIP CRINKLE

RRR!

NÃO!!

NÃO... V-VOCÊ... TRAPACEOU!

TEMOS QUE ISOLAR ACUSTICAMENTE ESTE PORÃO...

É... MELHOR EU AMANSAR ESSES DOIS ANTES QUE-- EI!

VOCÊ NÃO ME VENCEU!!!

EI, RAFA... CALMA! ISSO É SÓ UM TREINO!

RAFAEL, NÃO!

O QUE...

...VOCÊ ACHA...

...QUE ESTÁ... FAZENDO?!!

RAFAEL... FICOU MALUCO?!

EU... LEO... MIKE... EU...

VOCÊ PODERIA TER *MATADO* O MIKE SE TIVESSE ACERTADO ELE COM ISTO!

RAFAEL, TODO MUNDO ESTÁ NERVOSO... O SPLINTER SUMIU, ESTAMOS MORANDO EM UM LUGAR ESTRANHO E NOVO... MAS VOCÊ NÃO PODE PERDER O CONTROLE DESSE JEITO!

LEO... EU... EU...

DÁ O FORA DAQUI AGORA E SE ACAL-MA!

VAI!

LEO... VIU OS *OLHOS* DELE?

O QUE TEM DE ERRADO COMIGO?!

O MIKE É MEU *MELHOR AMIGO!*

O QUE FOI QUE ME DEU LÁ DENTRO?

PARECEU QUE TUDO TINHA FICADO *VAZIO...*

...E SÓ O QUE EU SENTIA ERA UMA *RAIVA ENORME!!!*

TWANG!

ÀS VEZES, NUMA LUTA... MESMO QUE SEJA TREINO... EU QUERO *MATAR!*

EU... EU ESTOU MALUCO?!

PRECISO SUBIR...

...RUMO AO AR LIVRE!

AR VAI CLAREAR MINHA MENTE...

GOSTARIA TAMBÉM QUE ACALMASSE MEU CORAÇÃO!

AH, MIKE... MEU AMIGO... SINTO MUITO... MUITO MESMO...

TENHO PENA DE QUEM MEXE COMIGO! VOU TE MATAR!

POW!

BLAM, BLAM, BLAM, RATÁTÁ! TOMA ESSA, **ESCÓRIA DAS RUAS!**

VAP VAP KAPOW!

DIZ PRA ELE, TJ!

ISSO, MANDA VER!

CALABOCA OU EU VOU **ESTOURAR SUA CABEÇA!**

BLAM!

BOM, É SEU DIA DE SORTE, VAGABUNDO?!

OLHA, ELE TÁ FUGINDO. **ATIRA!**

BA-BUUM!

ACABA COM ELES! HA, HA, HA, HA!

GANGUES, LADRÕES E ASSALTANTES ME CAUSAM ARREPIOS! QUERO ELES FORA DAS RUAS! **BLAM, BLAM, BRAT, BUUUM!**

NOSSA... ESSES CARAS TÃO CERTOS: TIRAR A **ESCÓRIA** E OS **VAGABUNDOS** DAS RUAS! MAS TEM TANTA **RALÉ** POR AÍ...

...E TÃO POUCOS DE NÓS, **CARAS DO BEM!**

OS POLICIAIS NÃO DÃO CONTA... PRECISAM DE AJUDA!

MINHA AJUDA!

PRA PROTEGER OS CIDADÃOS DESTA BELA CIDADE DA MALDADE DA ESCÓRIA QUE SE ESGUEIRA POR AQUI!

É, A CIDADE... MINHA CIDADE, O LAR DE: ***CASEY JONES!***

É UM TRABALHO DURO, MAS ALGUÉM TEM QUE FAZER!

HE, HE, HE, HE!

POUCAS HORAS DEPOIS...

HÃ?

PASSA A BOLSA, *GRACINHA!*

TOMA!

NÃO ME MACHUCA!

EI, NÃO SE PREOCUPA, **GATA!** SEJA LEGAL COM A GENTE...

...QUE A GENTE VAI SER *BEM LEGAL* COM V--

HÃ?!

OH-OH!

BAP

OPA... UM CRIME!

FUMP

E UM COMPANHEIRO ENGRAÇADO DE APARÊNCIA VERDE COMBATENDO ESSE CRIME, DEFENSOR DA JUSTIÇA!

EI, ESPERA... ELE TÁ DEIXANDO ELES FUGIREM!

CORRE, MANÉ!

AQUI ESTÁ SUA BOLSA, DONA...

PRA TRÁS!

ESSA É A *ÚLTIMA* BOLSA QUE VOCÊ *ROUBA, BAFO DO CÃO!*

QUÊ? SE AQUELES LADRÕES ESTIVEREM TENTANDO PEGAR MAIS ALGUÉM, EU VOU--

ENGOLE PAULADA, FEDORENTO!

UGH!

WAP

UAU!

EI... ELE NÃO TÁ ALIVIANDO! NÃO TÁ SÓ IMOBILIZANDO AQUELES VAGABUNDOS... ELE VAI *MATAR ELES!*

VOU TIRAR VOCÊS, *REFUGOS,* DAS RUAS!

PARECE QUE PEGARAM O *CARA ERRADO!*

SINTAM O *TACO DA PERDIÇÃO, SEUS PULHAS!*

NÃO... NÃO... AGH!

BASH

EI!

HEIN?

CALMA AÍ, COLEGA!

VOU É ACALMAR VOCÊ, *VAGABUNDO!*

QUÊ? O MONSTRINHO VERDE! O QUE VOCÊ É, HEIN?

EI... CUIDADO AÍ!

AI!

NÃO QUERO LUTAR COM VOCÊ...

...ENTÃO SÓ VOU ARRANCAR ESSES SEUS BASTÕES!

AH, É? GRANDE COISA, ESCÓRIA BIZARRA! TENHO MAIS DE ONDE AQUELES VIERAM!

ASSIM COMO EU!

LEMBRA... VOCÊ QUE COMEÇOU...

IÁÁ!

...MAS SOU EU QUE VOU TERMINAR! HAI!

VOCÊ E QUE EXÉRCITO, *OTÁRIO?!*

BLAP

GURK!

PRA UM... MALUCO... VOCÊ É *BEM BOM...* COM ESSE... *TACO DE HÓQUEI!*

QUASE BOM O SUFICIENTE PRA ME DERROTAR!

UHN... TÁ... TÁ... EU DESIS-TO... VOCÊ VENCEU...

UM... DOIS... TRÊS...

QUASE... *MAS AINDA NÃO!*

UGH!

WUMP

BOLA!!

HA, HA, HA, HA! E MAIS UM QUE COME GRAMA!

CUIDADO, ESCÓRIA... O CASEY TÁ CHEGANDO!

AAAAAAAAH

AAHHH, CARA...

...ESSA **DOEU! AI...** AGORA PRECISO ACHAR AQUELE CARA... **ELE É MALUCO!**

PRECISO DETÊ-LO ANTES QUE MATE ALGUÉM! O SUJEITO ACHA QUE É UM TIPO DE **SUPER-HERÓI...**

...PRONTO PRA SALVAR O MUNDO DOS **CRIMINOSOS DE RUA!**

MAS, NA VERDADE, É SÓ UM **JUSTICEIRO LUNÁTICO** NUM ACESSO DE **FÚRIA!**

E ESTÁ COM UMA BOA VANTAGEM EM RELAÇÃO A MIM...

COMO É QUE EU VOU ACHAR ELE?

COMO?

EU AMO NOVA YORK!

PRINCIPALMENTE À NOITE...

...PORQUE É AÍ QUE OS CIDADÃOS DE BEM SE ESCONDEM EM SUAS CASAS...

...E A *NOJEIRA* COMEÇA A VAZAR PRAS RUAS!

HÃ?!

EU SABIA QUE ERA SÓ UMA QUESTÃO DE TEMPO...

EASTMAN e LAIRD
TARTARUGAS
HQs USADOS

BINGO!

Ô, FRANKIE... VAI RÁPIDO AÍ, CARA!

AH, SOSSEGA, MANO... SÓ TEM MAIS UM FIO PRA CORTAR...

E AÍ, RAPAZIADA? NOITE BONITA, NÉ?

THUMP!

BOA PRA CAÇAR...

SWIP

...E MINHA CAÇA ANDA EM BANDO!

CRAK

UUGH!

HA, HA, HA, UM JÁ FOI...

JESUS... O CARA É MALUCO!

TÔ VAZANDO!

...SÓ FALTA O OUTRO!

WHAP!

AI!

SNAP!

TERCEIRO STRIKE, SEU FRACASSADO... VOCÊ TÁ FORA!

ENQUANTO ISSO...

PERDI O RASTRO DELE DE NOVO... TALVEZ ELE ESTEJA SE ESCONDENDO NAQUELE PARQUE...

UUHN... NÃO, POR FAVOR!

HEIN?

NÃO ME BATE MAIS!

AH... COITADINHO! SUA PERNINHA TÁ DODÓI, É?

VOCÊ... VOCÊ *QUEBROU, CARA! M-MINHA PERNA TÁ FERRADA!*

CARROS USADOS

É SÓ O COMEÇO, NOJÃO! QUANDO O CASEY TIVER ACABADO COM VOCÊ...

AH, NÃO!

...SEU CORPO INTEIRO VAI ESTAR *FERRADO!*

TE VEJO NA PRÓ-XIMA VIDA, *SEU LIXO!*

ERRADO...

MAS QUE--! AGH!

EU VOU TE DETER AQUI MESMO...

UUUGH!

NUMP!

ARGH!

SHRIK!

...E AGORA MESMO!

OLHA SÓ, COLEGA... A PUNIÇÃO TEM SEMPRE QUE SER ADEQUADA AO CRIME! PARECE QUE TUDO PRA VOCÊ REQUER ***PENA DE MORTE!***

ESCUTA SÓ ***SR. BOM SAMARITANO!*** VOCÊ NÃO SÓ É UM ***MONSTRO FEIOSO,*** COMO TAMBÉM É ***BURRO!*** ESSA ESCÓRIA MERECE TUDO O QUE VAI RECEBER DE MIM!

AGORA SAI DA MINHA FRENTE!

EU TENHO TRABALHO PRA FAZER!!!

BOMP

MAS OLHA SÓ... FOI *BACANA!*

MALDITO!

ATÉ MAIS, *BAIXINHO!*

HONEST

CARRO

ORIOS

HI HI!

N-NÃO POSSO IR ATRÁS DELE... VÃO ME VER!

REEEE!

BEEP BEEP

SKRE

TODAS AQUELAS LUZES... AS PESSOAS! O LEO ME MATA SE EU NÃO FICAR NAS SOMBRAS!

MAS SE EU NÃO SEGUIR ESSE MANÍACO... ELE VAI FUGIR!

MAS SE SEGUIR, EU VOU... EU VOU...

AH, PRO INFERNO COM ISSO!

BEEP BEEP

SEM CORAGEM, SEM GLÓRIA!

SKREEEEE! HONK

IAHUUU!

EI!

KREEEEE

O QUE ERA AQUILO?!

MEU DEUS! ERA UMA DAQUELAS MUTAÇÕES DE CABEÇA CARNUDA QUE SECRETAMENTE PLANEJAM DOMINAR O PLANETA! EU LI SOBRE ISSO NA **REVISTA BLAZE!** OU ERA...

AGORA, PRA ONDE FOI AQUELE IDIOTA...?

...UM ASSASSINO DA MÁFIA, OU UM...

NÃO GOSTO DISSO...

ESTAMOS NO TERRITÓRIO DELE AGORA.

É ISSO AÍ, GAROTO...

...UM POUQUINHO MAIS PERTO... MAIS PERTO!

ARGH!

SUR-PRESA!

DROGA!

EU DEVIA TER ESCUTADO ELE CHEGANDO!

GOLPE DE SORTE, CASEY!

AI!

ACHO QUE MINHA SORTE TÁ SE MANTENDO, MONSTRINHO!

GRRR!

O QUE TEM DE ERRADO COMIGO?! FUI ATINGIDO DUAS VEZES E NEM SEI ONDE ELE ESTÁ! O SPLINTER VAI ME REPREENDER POR ISSO...

UNGH!

TE PEGUEI VIAJANDO E AGORA JÁ ERA, GAROTO! MAS ESSE É MEU TRABALHO...

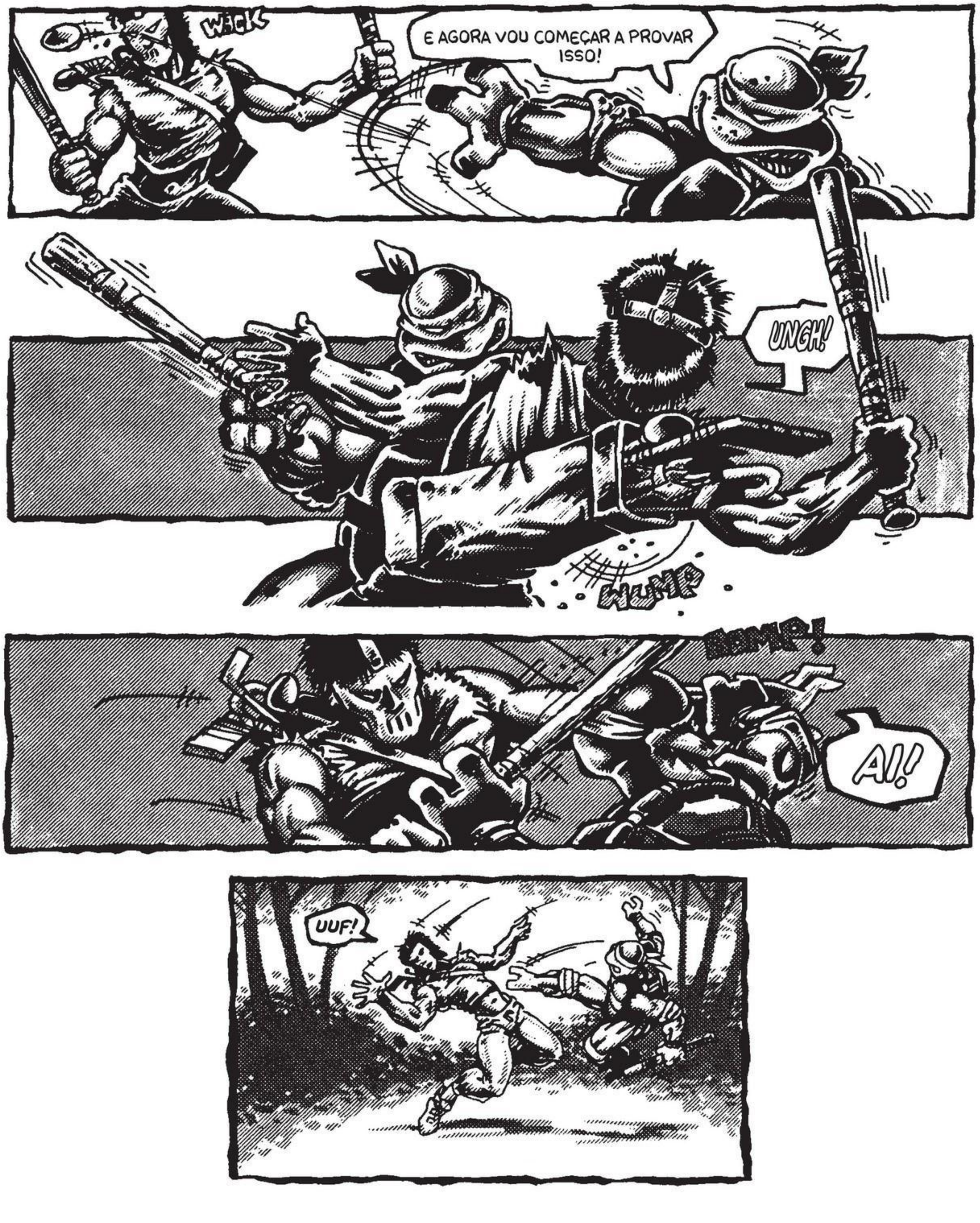
...DAR CABO DE *GENTALHA IGUAL A VOCÊ!*

RRRRRRR—

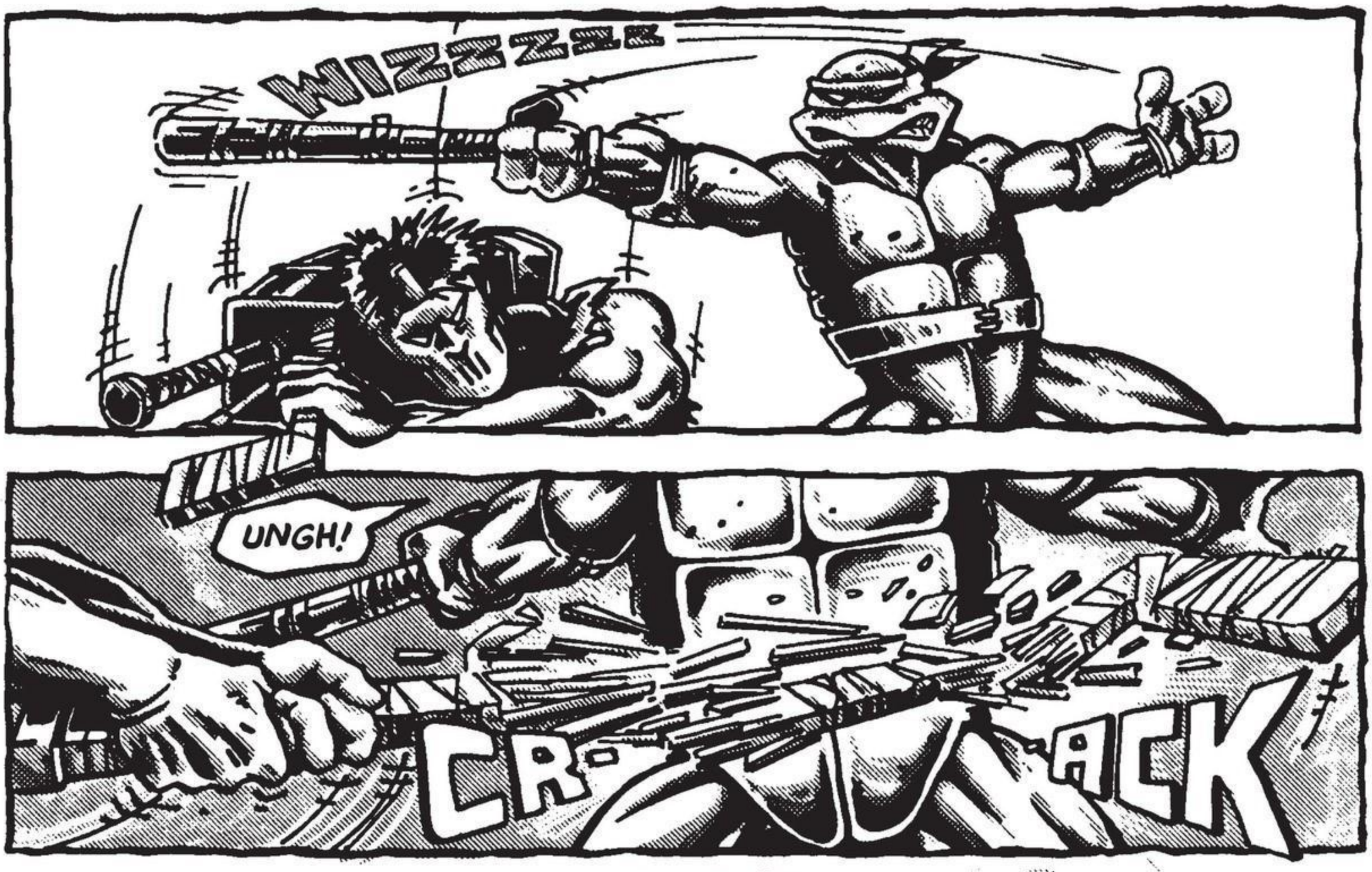
TCHAUZINHO, ABERRAÇÃO! *IÁÁÁ!*

EU... NÃO MORRI... AINDA...

...E VAI SER PRECISO MAIS DO QUE VOCÊ PRA ME APAGAR!


WHACK
E AGORA VOU COMEÇAR A PROVAR ISSO!
UNGH!
WUMP
AI!

UUF!


WIZZZZK
UNGH!
CR-AACK

ESSA COISA É DURONA DEMAIS... NÃO CAI! PRECISO VAZAR DAQUI ENQUANTO ELE TÁ ZONZO... MAS A GENTE VAI SE ENCONTRAR DE NOVO!
TE VEJO POR AÍ, VERDINHO!
DE JEITO NENHUM, SEU DOIDO IDIOTA!
!

VOCÊ NÃO VAI PRA LUGAR ALGUM A NÃO SER O CHÃO!

BLUDD

=COFF= EU NÃO... --UHN-- ACREDITO NISSO!

CLIP

SMACK

AAH... VOCÊ... --UNGH-- DESISTE?

AI!

WHUMP

WHAK

CRIP

WUMP

CRUD

POMP!

SURRADO POR UM... UM... *MONSTRINHO VERDE!* PRA MIM JÁ =COFF= CHEGA!

EI, COLEGA... A CULPA É TODA SUA! NÃO SE PODE SAIR POR AÍ MATANDO GENTE SÓ PORQUE ALGUÉM ROUBOU O RÁDIO DUM CARRO! ISSO É... *MALUQUICE!*

É, TÁ CERTO... EU SOU MALUCO! MAS ALGUMA COISA ME DIZ QUE VOCÊ NÃO SE OPÕE A ACABAR COM QUEM TE DEIXA ZANGADO...!

MEU TEMPERAMENTO É DIFÍCIL, VERDADE... MAS PELO MENOS EU TENTO CONTROLAR ELE...

...VOCÊ, NÃO!

CALABOCA... E PASSA A GRANA!

HÃ?

SOCORRO!

PARECE UM *ASSALTO*...

...ROLANDO AGORA MESMO, HERÓI! CÊ VAI SÓ FICAR PARADO AÍ?

EU... EU NÃO SEI! ACHO QUE NÃO POSSO TE DEIXAR MATAR CRIMINOSOS POR AÍ!

BOM, BAIXINHO... A GENTE AJUDA O CIDADÃO OU O QUÊ?

TUDO BEM! TUDO BEM! MAS TENHA EM MENTE QUE, ENQUANTO A GENTE DETÉM AQUELES LADRÕES... EU CONTINUO DE OLHO EM VOCÊ!!!

É BEM JUSTO!

VAMOS PEGAR ELES!

SOCORRO! ME AJUDEM, POR FAVOR!

FIM

NOTAS

EASTMAN

Durante aquele período da história dos *comics*, as minisséries em quatro edições eram extremamente populares, já que podiam ser reunidas facilmente em encadernados após o término do arco. Essas coletâneas estavam se tornando famosas não só porque abriam caminho para as vendas em livrarias, mas também porque, dessa forma, as editoras podiam vender o mesmo material duas vezes. Então, naturalmente, a gente tinha que fazer a nossa versão disso: e assim nasceu a *Microssérie de Uma Edição Só*.

Nós dois achamos que esse era um ótimo jeito de explorar um pouco mais a personalidade de cada Tartaruga. Além disso, ainda estávamos definindo cada uma delas, conforme as apresentávamos aos leitores.

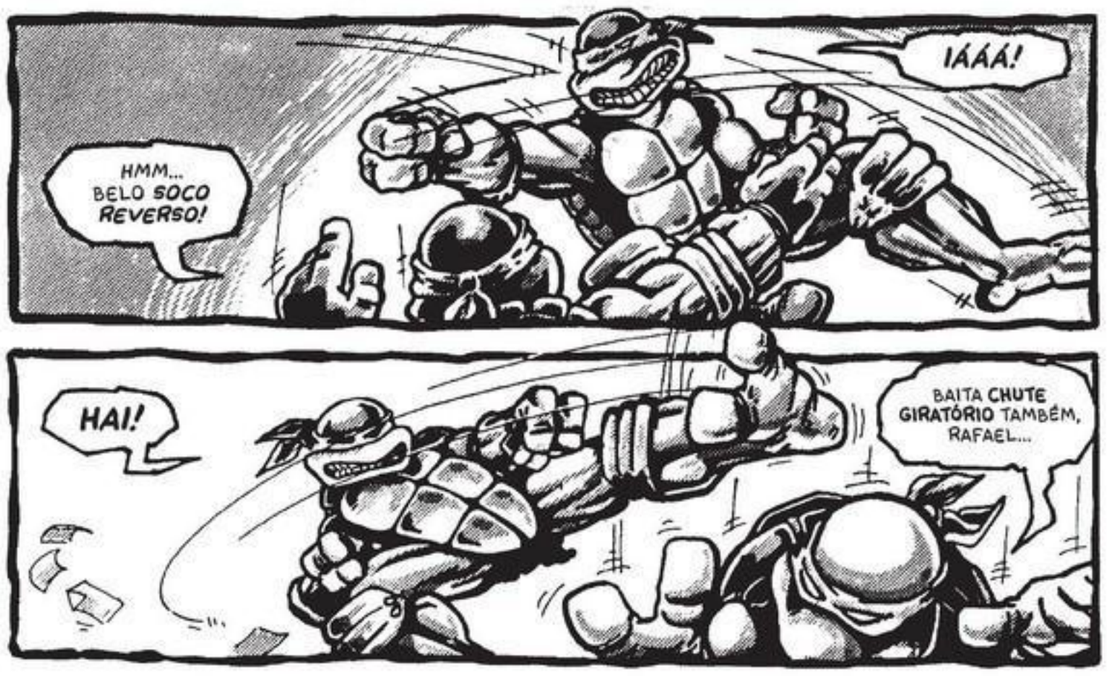
KEVIN

Como o Rafael era o esquentado da equipe, tinha duas coisas que eu queria trabalhar nessa edição: quão longe ele iria com isso? E ele seria capaz de enxergar em si o que o seu temperamento realmente causava aos outros? Um dos melhores jeitos de se fazer isso é colocar o personagem na frente de um espelho — ou fazê-lo conhecer alguém ainda mais maluco.

E é daí que vem o título *Eu, Mim e Eu Mesmo* e também o mais novo personagem do universo das Tartarugas: Casey Jones.

A criação do Casey foi um bocado engraçada. Pra mim, parecia que muitos super-heróis tinham escolhido se tornar heróis porque sua família inteira havia sido assassinada na sua frente e eles queriam lutar contra o crime. Eu queria um sujeito que decidisse fazer isso por ter assistido a muitos filmes de policiais ruins. Bolei então um cara com uma máscara de hóquei usando calça de moletom e dois tacos de beisebol. Aí o Pete adicionou a bolsa de tacos de golfe. Perfeito.

Página 131: A arte do leiaute era MUITO importante pra mim: dar um ritmo à história pra que ela funcione da parte superior esquerda à parte inferior direita, assim como criar um visual interessante.



Páginas 132-133: Igualmente importante é uma cena de combate bem pensada, e eu queria que esse conflito entre o Rafael e o Mike funcionasse tanto no nível técnico quanto no emocional. Acho que funcionou bem.

Página 137: Perceba que o Casey está assistindo a três televisores, todos exibindo filmes de policiais — a inspiração do cara pra se tornar sua própria espécie de filmes de super-herói justiceiro. Procure bem e você consegue ver um pôster de *Ronin*, do Frank Miller, no fundo.

Páginas 138-139: Os dois caras que roubam a mulher e têm suas bundas chutadas pelo Casey são caricaturas minha e do Pete! Bem mais musculosos, é claro!

As próximas páginas, com a luta entre o Casey e o Rafael, tiveram que ser planejadas com cuidado. O Rafa era um ninja altamente treinado e esquentado, e o Casey era um cara das ruas/jogador de hóquei autodidata, então eu quis que o campo de jogo fosse justo.

Página 144: Essa é uma das minhas favoritas na revista, mas acho que a piada interna foi um pouco longe demais, com o *outdoor* das *Tartarugas Ninja* atrás do Casey quando ele avista os bandidos roubando o carro.

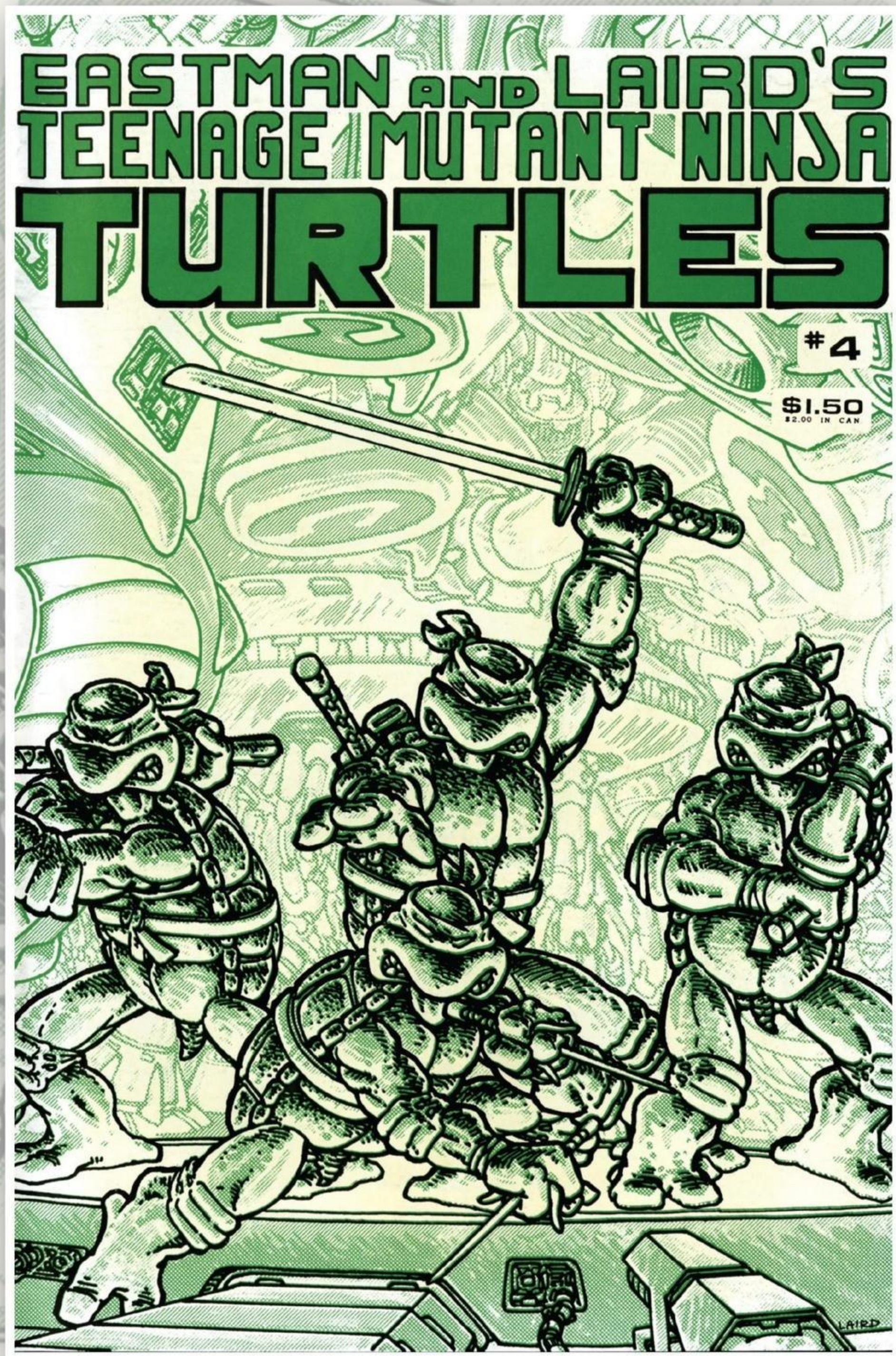
Página 146: A reação que o Rafael tem ao ver o Casey perdendo o controle enquanto agride os ladrões e passando dos limites transmitiu a mensagem que queríamos, remetendo ao começo da história: o Rafa se enxerga no Casey, e ele passou dos limites com o Mike. Foi uma lição importante pra ele aprender a tentar se controlar um pouco mais, e o cara até mesmo dá um sermão no Casey por fazer igual.

Página 147+: A última metade inteira da edição foi um sonho pra mim em termos de leiaute, como quase toda luta é, e eu queria que esses dois caras lutassem até um impasse, como naquele filme *Depois do Vendaval*, brigando até que adquirissem respeito um pelo outro e criassem uma nova relação.

Quando terminam de se espancar, os dois têm um momento bastante humano e acabam se identificando mutuamente. Eu sinto que o momento de reflexão do Rafael na página 155 representa um crescimento pessoal pra ele. Possivelmente, também pro Casey...

...e ao voltarem a si e ouvirem o grito de socorro, decidem travar o bom combate juntos nas ruas.

Página 156: Como uma amizade entre iguais, essa aqui vai durar pra sempre.


EASTMAN AND LAIRD'S
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
#4
$1.50
$2.00 IN CAN
LAIRD

nº 4

FAZ SÓ UMA SEMANA QUE NOSSO MESTRE, SPLINTER, DESAPARECEU... MAS PARECEM ANOS. SE ELE ESTIVER MORTO... COMO TEMEMOS... ESTAMOS SOZINHOS NESTE MUNDO. QUEM VAI NOS LIDERAR... NOS GUIAR? NOSSA NOVA AMIGA HUMANA, APRIL, TEM SIDO BEM GENTIL... ABRIGOU A GENTE AQUI, NA CASA DELA... MAS ELA NÃO É O SPLINTER, NINGUÉM VAI TOMAR O LUGAR DELE! NUNCA VAMOS PARAR DE PROCURÁ-LO... NUNCA!

EI, LEO... VEM, VAMOS SAIR E ***PRATICAR*** UM POUCO!

É, PODE SER UMA BOA.

EI... É O REI DA SELVAS!

IAHUU!

NÃO CONSEGUE FAZER NADA SEM **SE EXIBIR**, RAFAEL?

*KREEGAH BUNDOLO!**

(*) ESSE TERMO ERA USADO PELO TARZAN E PELA TRIBO DE MACACOS QUE O CRIOU, PARA ALERTAR SOBRE SITUAÇÕES PERIGOSAS.

AS TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES!

KEVIN EASTMAN E PETER LAIRD COCRIADORES/ROTEIRISTAS/ARTISTAS

FICO CONTENTE QUE O MIKE E O RAFAEL PENSARAM NISSO... ALÉM DO EXERCÍCIO SER UMA DIVERSÃO MUITO BEM-VINDA...

...A NOITE TAMBÉM ESTÁ LINDA! ESSA BRISA FRESCA SOPRANDO DO OCEANO...

...LEVA PRA LONGE UM POUCO DA FUMAÇA DE NOVA YORK. PRA VARIAR, O AR ESTÁ ***QUASE*** LIMPO!

ALLEZ...

...OOP!*

BELA CAMBALHOTA, MIKE!

(*) DO FRANCÊS, "VAMOS LÁ".

IRRÁ!

EXIBI-DO!

NINGUÉM POR PERTO... AQUI PARECE UM BOM LUGAR PRA TOMAR UM FÔLEGO...

BELEZA... CINCO MINUTOS, PESSOAL!

VOCÊ TAMBÉM, RAFAEL!

SABE, EU PODIA ATÉ ME ACOSTUMAR COM ISSO...

COM "ISSO" O QUÊ, DON?

VIVER ACIMA DAS RUAS EM VEZ DE ABAIXO DELAS, LEO.

É... TEM BEM MAIS COISA PRA SE VER...

VOCÊS TÊM RAZÃO... EU PODERIA--

...E CHEIRA MELHOR.

OH-OH...

O QUE FOI, LEO?

É O CLÃ DO PÉ!*

AH, DE NOVO NÃO!

COMO SE A GENTE TIVESSE *ESCOLHA!!*

FORMEM UM CÍRCULO... DEIXEM QUE ELES VENHAM ATÉ NÓS!

(*) UM CLÃ DE NINJAS MALIGNOS... VEJA A PRIMEIRA HISTÓRIA.

VOCÊS *MORRERÃO* AGORA, *ESCÓRIA RÉPTIL!*

PAGARÃO... PELA *MORTE* DO NOSSO MESTRE, O *DESTRUIDOR!*

EU NUNCA ME ESQUIVO DAS MINHAS DÍVIDAS...

...QUE TAL ISTO AQUI DE *ENTRADA?!*

AHGK

!AAAH!!

HAI!

KLANG

AI!

AAAAH!

ESSA DOEU, MALDITO!

OH-OH... AS COISAS NÃO PARECEM MUITO BOAS POR AQUI...

IÁÁ... HÃ?

...HORA DE UMA *NOVA ABORDAGEM!*

QUÊ?

CRAK

WHUMP

HAH! TE OUVI CHEGANDO, COLEGA! AFINAL, O QUE AQUELE ZERO À ESQUERDA DO *DESTRUIDOR* ENSINOU PRA VOCÊS?

PENA QUE EU NÃO POSSO PARAR PRA TE DAR UMAS DICAS!

ENTÃO, TCHAU, TCHAU!

PELO DESTRUIDOR!

TAK

NÃO...

TAK

THUNK

...PELO SPLINTER!

HAH! VOCÊ FICOU SEM O SEU BO!*

AGORA ESTÁ SOZINHO E DESARMADO...

...CONTRA TRÊS DE NÓS! ENTÃO MORRA!!!

SUA AUTOCONFIANÇA TRAI VOCÊS...

...PORQUE EU SOU UMA TARTARUGA NINJA, E MINHAS MELHORES ARMAS...

(*) BASTÃO.

...SÃO MEU *CORPO* E MINHA *MENTE!* !ÁÁÁ!

AGGG!

DROGA! ESSES PALHAÇOS ESTÃO DEMORANDO DEMAIS PRA CAIR... E TEM MAIS DOIS VINDO PELAS MINHAS COSTAS! NÃO DÁ TEMPO DE ESQUIVAR E ESTOU PERTO DEMAIS DA...

PELO DESTRUIDOR!

...BEIRADA!

AI, NÃO...

ACHO QUE NÃO GOSTO NADA DISTO!

AAAAIEEEE

AAAH!

QUEDA DE OITO ANDARES... AQUELES VARAIS! SÃO MINHA ÚNICA ESPERANÇA!

SE... EU CONSEGUIR... ME *CONTORCER* O SUFICIENTE...

PE-GUEI!

SNAP!

ULP!

NÃO ERA PRA ISSO ACONTECER...

AI, HERB... AS CRIANÇAS PODEM *ACORDAR! HIHIHI!*

QUAL É, AMOR...? *CAGNEY & LACEY** ACABOU AGORA... VAMOS--

(*) SÉRIE DE TV POLICIAL EXIBIDA DE 1981 A 1988, NOS ESTADOS UNIDOS, QUE MOSTRAVA UMA DUPLA FEMININA EM AÇÃO NAS RUAS DE NOVA YORK.

CRASH

SMEEEST

AAAH!

AH, NOSSA...

...QUE POUSO FOI ESSE!

HÃ... OI, GENTE! DESCULPA PELA SUA... ERR... JANELA... HM...

AH... MELHOR EU IR AGORA!

SLAM!

MAMÃE, QUEM ERA AQUELE HOMENZINHO VERDE?

LEO! DON! VOCÊS ESTÃO BEM?!

SIM! VAI AJUDAR O MIKE... ELE ESTÁ PERSEGUINDO OS DOIS ÚLTIMOS!

A BRINCADEIRA ACABOU, MALDI--

AI!

MIKE, NÃO!

PELO DESTRUIDOR!

AGG...

COMETEU SEU ÚLTIMO ERRO, ZOIUDO...

...PORQUE NINGUÉM CORTA MEU MELHOR AMIGO E SAI NA BOA!

NINGUÉM!

EU DAVA CONTA, RAFA...

AI!

IPTC

ENTEN-DEU?!

IPTC

PELO DESTRUIDOR!

PELO DEST--

CALABOCA!!!

ENQUANTO RAFAEL APLICA O COUP DE GRACE,* SUA VISÃO PERIFÉRICA CAPTA UMA COISA...

(*) DO FRANCÊS, "GOLPE DE MISERICÓRDIA".

UMA COISA ALARMANTE...

...E, EM SUA MENTE, ALGO É DESPERTADO...

...POR UM NOME DO PASSADO!

IPTC!

NÃOooo NÃO PODE SER...!

O QUE FOI, RAFAEL...?!

TUDO BEM, RAFA?

LEO, OLHA! OLHA!

E ENTÃO TODOS VEEM...

...E QUATRO TARTARUGAS COMPARTILHAM O MESMO **CHOQUE** AO **RECONHECEREM**...

...AS LETRAS **IPTC**, QUE SURGEM EM SUAS MEMÓRIAS...

...ENQUANTO ELAS SE LEMBRAM DE SUA ORIGEM CONTADA PELO MESTRE SPLINTER!

IPTC

IPTC

NAQUELE DIA, HÁ QUINZE ANOS... UM CAMINHÃO EM ALTA VELOCIDADE NUMA RUA ESBURACADA... UM ATO HEROICO DE UM JOVEM...

SKREE

...UM CILINDRO DE METAL, LANÇADO PARA FORA DO CAMINHÃO, QUICANDO PELA RUA... E QUEBRANDO UM AQUÁRIO CONTENDO QUATRO PEQUENAS **TARTARUGAS**...

...OS ANIMAIS E O CILINDRO CAINDO POR UM BUEIRO ABERTO... O CILINDRO SE ABRINDO E LIBERANDO UM **OOZE** FOSFORESCENTE...

...AS JOVENS TARTARUGAS, ATORDOADAS, PORÉM VIVAS, RASTEJANDO PELA SUBSTÂNCIA... E AS MUDANÇAS TENDO INÍCIO!

ESSE TEMPO TODO... ISSO ESTEVE BEM AQUI, NA CIDADE!

O QUE É ESSE LUGAR?

VAMOS DESCOBRIR!

INACREDITÁVEL!

AGORA, NÃO... O *MIKE ESTÁ FERIDO!*

E NÃO VAI DEMORAR PRA AMANHECER!

NÃO... EU ESTOU BEM... *SÉRIO!*

NÃO ESTÁ, *NÃO!* ESSE CORTE TÁ *BEM FEIO!*

AMANHÃ À NOITE NÓS VOLTAMOS... AGORA, *PRA CASA!*

VAMOS, DON!

JÁ VOU!

POUCAS HORAS DEPOIS...

ESTRANHO...

IDAS E VINDAS

ISSO É *MUITO ESTRANHO...*

ESPERO QUE ESSES PONTOS AGUENTEM, MIKE... O CORTE FOI BEM PROFUNDO...

O QUE É ESTRANHO, DONATELLO?

NÃO TEM NENHUM REGISTRO NA LISTA TELEFÔNICA OU LIGANDO PRA TELEFONISTA... E A CÂMARA DE COMÉRCIO NUNCA OUVIU FALAR DO *IPTC!*

HMM... DEVE SER UMA FACHADA PRA *CIA* OU ALGO ASSIM...

OU UM LABORA-TÓRIO DE ARMAS SE-CRETO!

O QUÊ?

O IPTC.

AH, É?

JÁ ERA HORA DE VOCÊ SAIR DO CHUVEIRO, RAFAEL! É MELHOR QUE AINDA TENHA UM POUCO DE ÁGUA QUENTE!

NÃO SE PREOCUPA, *GRANDÃO!*

AI! EI!

SNAP

KNOCK KNOCK

KNOCK KNOCK

SHHH!

QUEM É É É É É É É É É É É?

AH, VAI... QUEM MAIS SABE QUE VOCÊS MORAM AQUI? ABRAM... EU TENHO UMA SURPRESA PRA VOCÊS!

UAU! VOCÊ ESTÁ LINDA!

PRA UMA HUMANA...!

GOSTARAM DO MEU NOVO CORTE DE CABELO?

CORTEI NUM LUGAR *NEW WAVE*... QUE BAITA *ERRO!*

O CARA FICOU TODO BRAVO PORQUE NÃO DEIXEI ELE RASPAR NAS LATERAIS E PINTAR O TOPETE DE LARANJA!

BOM, SE EU TIVESSE CABELO, COM CERTEZA IRIA LÁ!

AH, MEU-- O QUE ACONTECEU COM VOCÊS?!

TROMBAMOS COM AQUELE MALDITO *CLÃ DO PÉ* DE NOVO!

ELES ***EMBOSCARAM*** A GENTE... ERAM UNS ***VINTE!*** FIZERAM UM CORTE FEIO NO BRAÇO DO MIKE... MAS DEMOS UM JEITO NELES!

AAH, LEO... ESSE SEU CORTE TAMBÉM PARECE BEM FUNDO! ME DÁ ESSA ***ÁGUA OXIGENADA!***

AI!

E ONDE ENCONTRARAM ESSES CARAS...? AQUI PERTO?

NÃO, NO ***BROOKLYN.*** PEGAMOS TODOS... NÃO CREIO QUE ALGUÉM TENHA SEGUIDO A GENTE ATÉ AQUI.

ME DÁ ARREPIOS PENSAR NO QUE PODE ACONTECER SE DESCOBRIREM ONDE MORAMOS!

MAS... ESSA NÃO É A ***GRANDE NOTÍCIA!***

DON, PEGA O ***MOSTRUÁRIO...***

ELE TEM RAZÃO... ESPERA SÓ ATÉ OUVIR ISSO!

LEMBRA DO CILINDRO DO *IPTC*, APRIL?

EU... EU NÃO ACHO QUE JÁ TENHA VISTO, MAS ME RECORDO DO SPLINTER ME CONTAR SOBRE ELE...

ESSE CILINDRO NÃO FOI A FONTE DO *OOZE* MISTERIOSO QUE CAUSOU A *MUTAÇÃO* EM VOCÊS?

EXATAMENTE! BOM, DEPOIS DE TODO ESSE TEMPO, CONSEGUIMOS UMA PISTA SOBRE ESSE TAL IPTC... ENQUANTO LUTÁVAMOS CONTRA O PÉ, NOS DEPARAMOS COM UM PRÉDIO QUE TINHA ESSE MESMO LOGOTIPO!

VAMOS VOLTAR HOJE PRA INVESTIGAR... MESMO QUE ISSO SIGNIFIQUE INTERROMPER NOSSA PROCURA PELO SPLINTER!

MAS ELE ENTENDERIA. A CHANCE DE DESCOBRIR POR QUE SOMOS O QUE SOMOS... É IMPORTANTE DEMAIS PRA DEIXAR PASSAR!

QUERO IR COM VOCÊS...

VALEU, APRIL... MAS NÃO.

VOCÊ NÃO PODE IR. É MUITO *PERIGOSO*... PRA NÃO DIZER *ILEGAL!*

A GENTE PRECISA FAZER ISSO. AS RESPOSTAS QUE PODEMOS ENCONTRAR SÃO IMPORTANTES PRA GENTE!

MAIS TARDE, NAQUELA NOITE...

NÃO VEJO NENHUMA ***PORTA LATERAL*** NEM JANELAS... ESSE LUGAR É ESTRANHO!

IPTC

O MIKE ESTÁ CHECANDO OS FUNDOS...

EI, ADIVINHA SÓ!

NADA! NEM PORTA, NEM JANELA, NEM BEIRAL, NEM NADA!

ENTÃO COMO VAMOS ENTRAR? NÃO PODEMOS IR PELA PORTA DA FRENTE... E O MIKE NÃO TEM COMO ESCALAR ATÉ O TOPO COM O BRAÇO FERIDO!

DEIXA COMIGO! FICA OLHANDO...

IIII...

AH, ENTENDI! A GENTE SOBE ATÉ O TOPO DESSE PRÉDIO...

...ÁÁÁ!

...E AÍ ATRAVESSA PRO OUTRO! MAS ESPERA... E SE ESSA PORTA ACIONAR UM...

SHRAK

...ALARME?

RAFAEL, A SUA SORTE NUNCA PARA DE ME SURPREENDER! AQUELA DEVIA SER A ÚNICA PORTA ***SEM ALARME*** EM TODO ESTE QUARTEIRÃO!

SORTE NADA, LEO... PURA HABILI-DADE!

HAH!

BLAM

HMPFT! NÃO SE FAZEM MAIS PORTAS COMO ANTIGAMENTE!

BELO ARREMESSO!

ATÉ AGORA, TUDO CERTO!

EU VOU PRIMEIRO... ESTE LUGAR DEVE TER DISPOSITIVOS DE SEGURANÇA...

...E VOU PRECISAR DA MINHA SACOLA DE TRUQUES!

ESSE SHOW É SEU, DON!

VAMOS LOGO, CARAS! VAMOS SUBIR ATÉ O TELHADO ANTES QUE A GENTE ATRAIA UM SEGURANÇA OU ALGO ASSIM!

HMM... SÓ UMA CÂMERA VIGIANDO A ENTRADA DO TELHADO?

AH, ENTENDI... ESSES VISORES ELÉTRICOS FAZEM O TRABALHO!

A CÂMERA É SÓ UM PROBLEMINHA... MAS ESSES VISORES VÃO EXIGIR UM ESFORÇO EXTRA!

PRIMEIRO, UMA FOTO INSTANTÂNEA DA ÁREA COBERTA POR ESSA CÂMERA...

CLICK

KODAK

ZZZZT

...AÍ, PRENDER ELA NESTE FIXADOR... E, COMO MEU ÚLTIMO TRUQUE, COLOCAR A FOTO NA FRENTE DO VISOR SEM SER VISTO...

OU VAI OU RACHA!

NO DEPARTAMENTO DE SEGURANÇA DO EDIFÍCIO DO IPTC...

OUTRO POMBO BLOQUEANDO A CÂMERA DO TELHADO... ESTA CIDADE TÁ INFESTADA DELES!

CERTO, CARAS... PODEM VIR!

AGORA A GENTE PODE PASSAR BEM NA FRENTE DISTO...

...MAS CUIDADO PRA CAMINHAR SÓ POR ONDE EU DISSER... ESSES VISORES ELÉTRICOS SÃO BEM SENSÍVEIS!

HMMM... BEM O QUE EU PENSEI... *TRAVAS MAGNÉTICAS!* ENTÃO TUDO QUE TENHO QUE FAZER É CRIAR O PADRÃO DE *FLUXO CERTO* NESTE EQUIPAMENTO... HMM...

ACELERA AÍ, DON... ME SINTO BEM *EXPOSTO* AQUI FORA!

TADÁÁÁ!

VOCÊS PRIMEIRO!

CLAK!

NINGUÉM À VISTA NESTE ANDAR...

UAU! DEEM UMA OLHADA NESSAS LETRAS BIZARRAS!

NADA ALÉM DE UM CORREDOR COMPRIDO... COM UMA JANELINHA.

NÃO DÁ PRA VER MUITA COISA... PARECE UMA CÂMARA GRANDE COM CABOS E UNS NEGÓCIOS NAS LATERAIS...

LUZ VINDO DE BAIXO... HMMM...

AFINAL, O QUE É ESTE LUGAR?

A MESMA COISA NESTE ANDAR, LEO... UM CORREDOR COM UMA JANELA SÓ!

VAMOS EM FRENTE...

ESTRANHO... QUATRO ANDARES, E É A MESMA COISA! UM CORREDOR, UMA PORTA DE SAÍDA E UMA JANELINHA!

O QUE ELES FAZEM AQUI?!

EU QUERIA SABER QUEM SÃO *"ELES"*!

ENFIM UMA COISA DIFERENTE! PARECE UM TIPO DE SALA DE RECEPÇÃO...

AQUI EM CIMA? ESTAMOS UNS TRÊS ANDARES ACIMA DO TÉRREO!

SEJA LÁ O QUE FOR, PARECE MAIS NORMAL DO QUE OS QUATRO ANDARES SUPERIORES!

TALVEZ A GENTE POSSA COMEÇAR A DESCOBRIR ALGUMA COISA SOBRE ESTE LUGAR ESQUISITO...

HMM... O QUE É ISSO?!

UMA MESA DE RECEPÇÃO NÃO MUITO ORGANIZADA, SE É QUE É ISSO MESMO...

SACA SÓ ESSA BAGUNÇA... TEM PAPEL PRA TODO LADO!

E OLHA... TÃO CHEIOS DE UNS DIAGRAMAS BIZARROS E DAQUELA ESCRITA ***ESTRANHA!***

QUE É ISSO, DON?

NÃO TENHO CERTEZA... ALGUM TIPO DE CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO... ***TALVEZ...***

IPTG

SILÊNCIO, CARAS... VEM VINDO ALGUÉM! **ESCONDAM-SE!**

MAIS ALGUNS POUCOS AJUSTES PRA SEREM FEITOS NOS **CRISTAIS DE DESMATERIALIZAÇÃO** E O MECANISMO ESTARÁ PRONTO.

EXCELENTE. FICAREI FELIZ DE DEIXAR ESTE MUNDO E VOLTAR PARA CASA.

SINTO FALTA DE MEU PAR E DOS PEQUENOS. FAZ TANTO TEMPO!

NÃO O CULPO... JÁ VI **HOLOVÍDEOS** DELES!

FOI POR POUCO! VAMOS CHECAR ALGUNS DOS OUTROS APOSENTOS NESTE ANDAR!

EI, CADÊ O RAFAEL?

NO *SPOT* DE LUZ... ONDE MAIS?

BUMPF!

ENGENHOSO, HEIN?

130

ESTA TÁ TRANCADA...

ESTA TAMBÉM...

TRANCADA!

TRANCADA!

E TRAN-CADA!

QUER QUE EU ENTRE NO CHUTE?

ESSA É SUA SOLUÇÃO PRA TUDO, RAFAEL?

EI... ESCUTEM...

OH-OH... MAIS COMPANHIA! E NENHUM LUGAR PRA SE ESCONDER!

SÓ TEMOS UMA CHANCE...

SE ESTE CARTÃO FOR O QUE EU PENSO QUE É...

VAMOS VER... ENCAIXO NESTA ABERTURA...

...DIGITO NO PAINEL OS MESMOS SÍMBOLOS QUE ESTÃO NO CARTÃO...

...E REZO!

BZZZ CLICK

FUNCIONOU! RÁPIDO, PRA DENTRO!

UFA... FOI POR UM TRIZ!

L-LEO... OLHA!

SPLINTER!

STATUS DE ALERTA! SENSORES NO LABORATÓRIO PRINCIPAL CAPTARAM QUATRO INTRUSOS NÃO IDENTIFICADOS!

QUÊ?!

NO LABORATÓRIO, NÃO!

NÃÃÃÃÃO! MESTRE SPLINTER!

NÃO VOU PERMITIR QUE ELES EXIBAM SEU CORPO DESSE JEITO... VOU ARREBENTAR!

RAFA, NÃO... ESPERA!!

NÃO HÁ TEMPO DE VESTIR NOSSAS PELES... DEVEMOS NOS APRESSAR! ELES PODEM DESTRUIR TODO NOSSO TRABALHO!

A TODO CUSTO, TEMOS QUE PRESERVAR A MATRIZ DE TRANSLOCAÇÃO!

O SPLINTER NÃO ESTÁ MORTO!

RAFAEL, ESCUTA O DONATELLO!

TÁ SIM... TÁ SIM!!!

ELE *ESTÁ* VIVO... MAS NUM TIPO DE *ANIMAÇÃO SUSPENSA!*

ESSAS MÁQUINAS MONITORAM E MANTÊM AS *FUNÇÕES VITAIS* DELE!

EU... EU ACHO QUE VOCÊ DEVE SABER, DON...

OS INTRUSOS ESTÃO LÁ DENTRO... EU OS ESCUTO!

PREPAREM-SE!

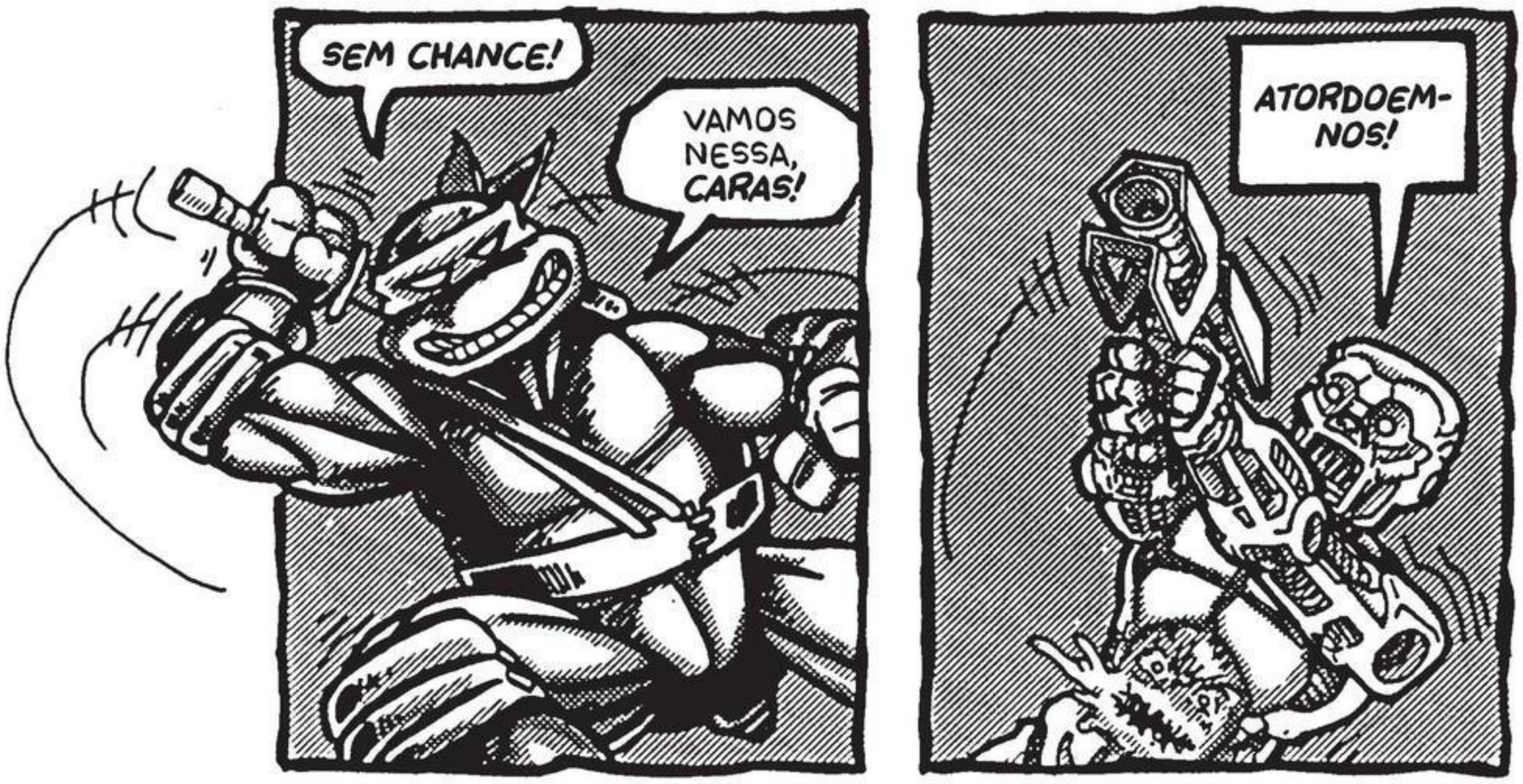
AJUSTEM AS ARMAS PARA *UM QUARTO* DE CARGA...

AGORA!

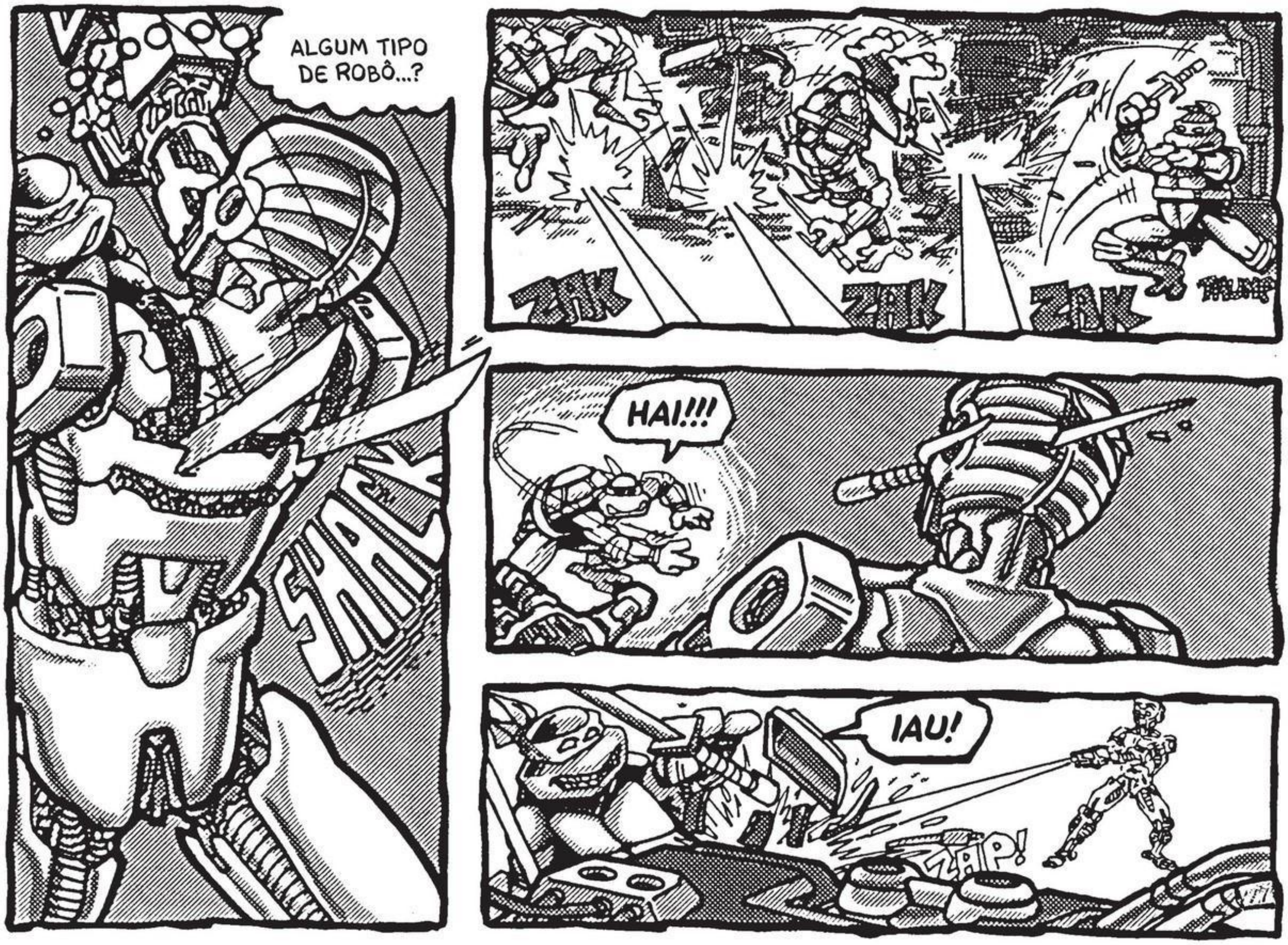
NÃO SE MOVAM, *INTRUSOS!*

FASCINANTE! QUE ESPÉCIE DE FORMA DE VIDA SÃO ESSAS CRIATURAS?!

LARGUEM AS ARMAS... E NÃO SERÃO FERIDOS!


SEM CHANCE!
VAMOS NESSA, CARAS!
ATORDOEM-NOS!

O QUE SÃO ESSAS COISAS?


ALGUM TIPO DE ROBÔ...?
SHAK
ZAK
ZAK
ZAK
HAI!!!
IAU!
ZAP!

DEVEMOS MIRAR COM MAIS CUIDADO... NOSSOS RAIOS DE ENERGIA PODEM DANIFICAR OS CIRCUITOS NAS MÁQUINAS.

MAS... COMO VAMOS ATINGI-LOS?

ESSAS CRIATURAS SE MOVEM RÁPIDO DEMAIS!

VÊM COMIGO, CARAS... VAMOS ACHAR UMA SAÍDA POR ALI!

NÃO! NÃO DEVEM ENTRAR NAQUELA SALA!

CARAMBA!

VAMOS POR ALI!

VÃO... VÃO! E FIQUEM ATENTOS PRA QUALQUER PORTA!

ESTÃO INDO PARA A CÂMARA DA MATRIZ DE TRANSLOCAÇÃO! DEVEMOS DETÊ-LOS... ANTES QUE ARRUÍNEM ANOS DE **TRABALHO!**

UAU! OLHA SÓ ESSE MAQUINÁRIO IRADO!

LÁ VÊM ELES! TEM ALGUMA ***SAÍDA*** AÍ?!

ESTA AQUI TÁ ***TRANCADA!***

E EU NÃO VEJO NENHUMA OUTRA!

SEJA COMO FOR, É TARDE DEMAIS!

CRIATURAS, AFASTEM-SE DESSA MÁQUINA... ***AGORA!***

NÃO FAÇAM NADA, CARAS! ISSO DEVE SER IMPORTANTE, SENÃO ELES JÁ TERIAM ATIRADO!

LEO... ESTOU VENDO OUTRA PORTA DEPOIS DESSA MÁQUINA... TALVEZ SEJA UMA *SAÍDA!*

VOU DISTRAIR ELES E VOCÊS TRÊS *CORREM ATÉ LÁ!*

NÃO, MIKE... VOCÊ NÃO PODE--

VAI LOGO! ESTE IMPASSE NÃO VAI DURAR PRA SEMPRE!

EU NÃO POSSO PASSAR POR ELES... ENTÃO VOU POR *CIMA!*

AGARRO ESTES CABOS E ME ARREMESSO!

BOA SORTE, MIKE! SE A GENTE CONSEGUIR ESCAPAR...

...VOLTAMOS PRA TE BUSCAR!

PODE APOSTAR NISSO!

AGH! MEU BRAÇO! O FERIMENTO DA BATALHA CONTRA O PÉ! NÃO CONSIGO ME SEGURAR!

UNF!

BASH!

NÃO! O PAINEL DE CONTROLE!

ELE ATIVOU O DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO! RÁPIDO... DESLIGUEM ANTES QUE--

TARDE DEMAIS! DEPOIS QUE A SEQUÊNCIA É INICIADA, ELA PRECISA IR ATÉ O FIM!

N-NÃO! O QUE ESTÁ ACONTECENDO?! PARA! DESLIGA ESSA COISA!!!

PARA!

ME...

...LARGA...

...AGORA!

BAP

LEO... DON... RAFA... VOCÊS ESTÃO SUMINDO!

NÃO PARTAM SEM MIIIIIIIIM!
CONTINUA!

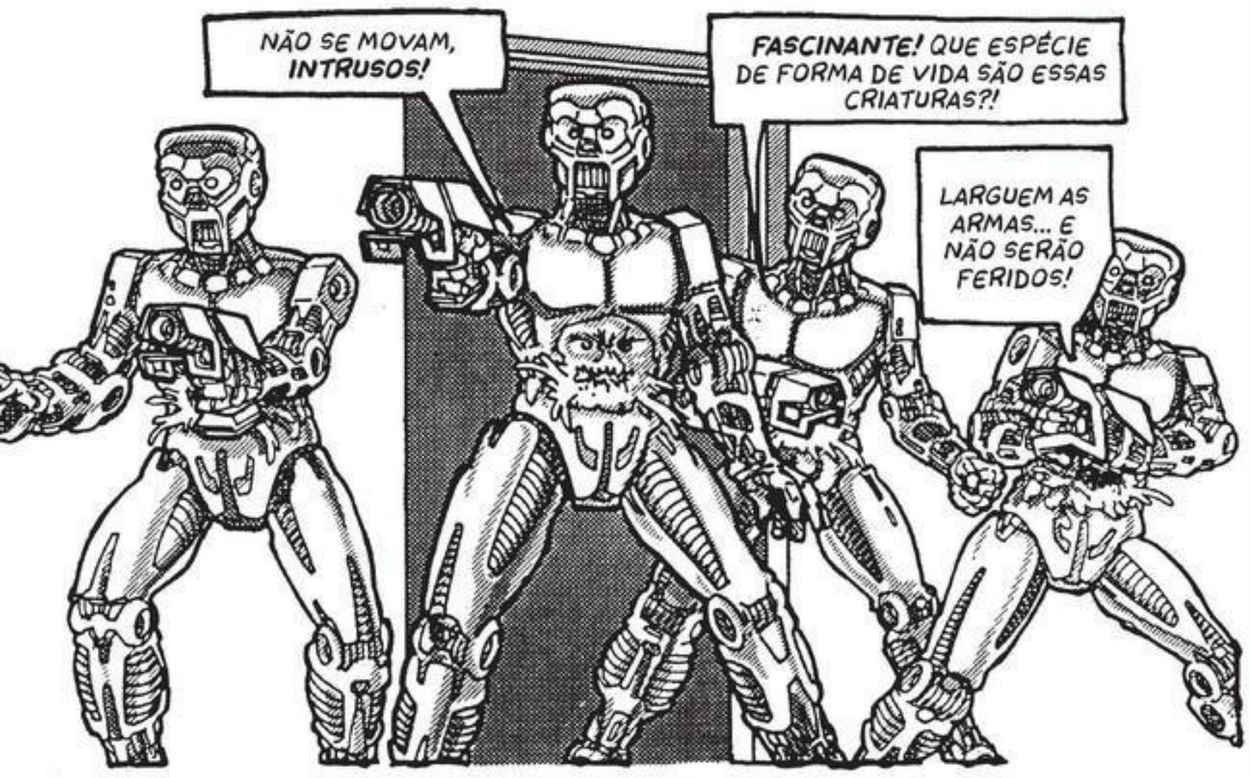
NOTAS

KEVIN EASTMAN

Depois de a edição *one-shot* do Rafael ir pra gráfica, algumas coisas interessantes começaram a acontecer conosco paralelamente ao início do trabalho envolvendo a edição nº 4 das Tartarugas. Estávamos vendendo muitos aqueles quadrinhos em preto e branco e acumulando algum dinheiro. Contratamos um antigo colega meu do ensino superior em Westbrook (Maine), o Steve Lavigne, pra ajudar no estúdio e também aprender a letreirar e passar a fazer isso no meu lugar (pra que eu pudesse desenhar mais). E, como tanto eu quanto o Steve éramos solteiros, começamos a nos perguntar se talvez não fosse a hora de nos mudarmos da bela área rural a noroeste de Connecticut pra um local com mais pessoas. Pessoas do sexo feminino.

Afortunadamente, Peter e sua esposa Jeannine se sentiam da mesma forma (no que dizia respeito a se mudar), e então começamos a discutir sobre a possibilidade de voltarmos pra Northampton, Massachusetts, a região onde havíamos nos conhecido. Valley era um lugar lindo e, também graças às nove universidades num raio de uns trinta quilômetros, todos concordamos que aquilo era algo a se considerar seriamente.

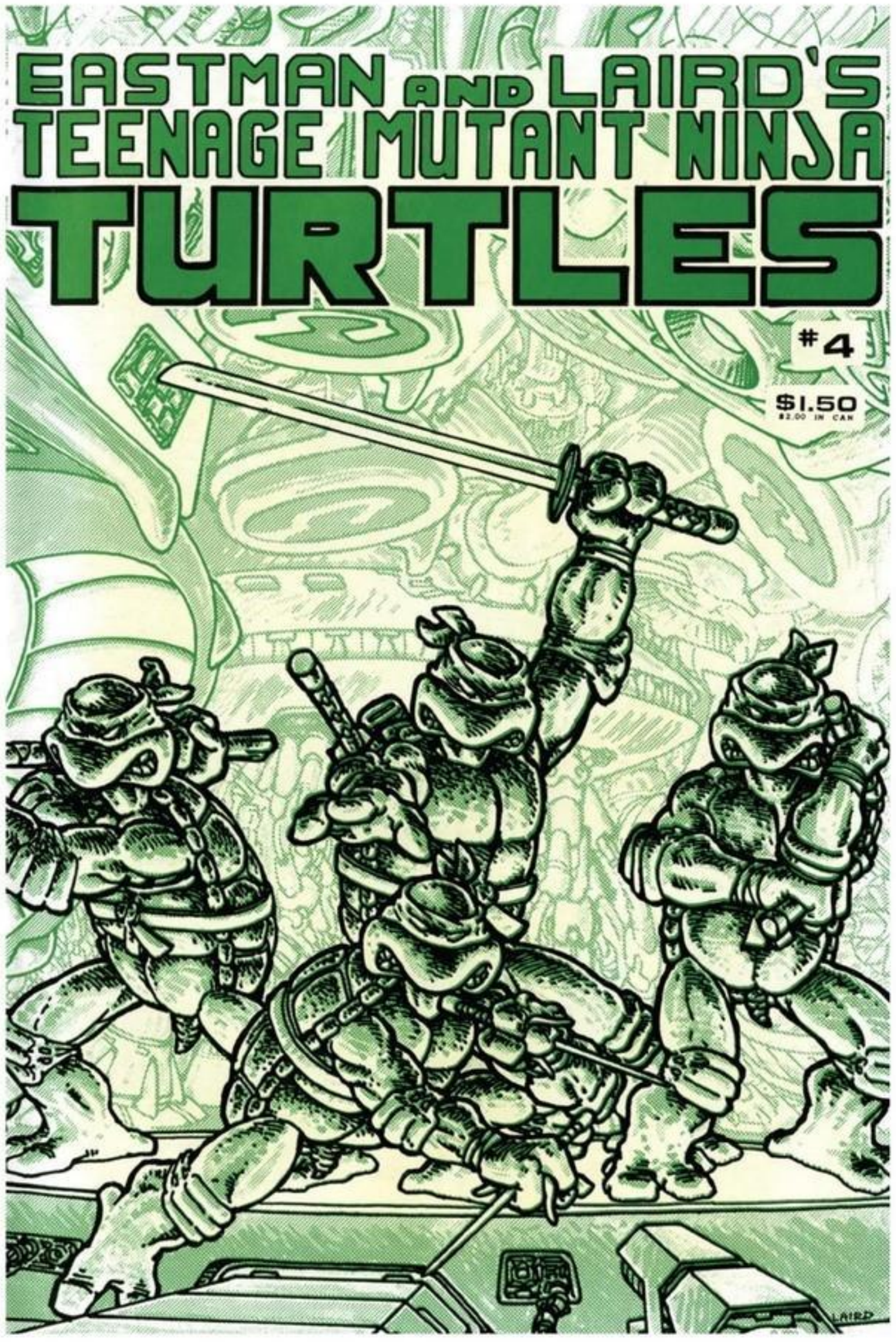
À frente das publicações/relações públicas, eu e o Peter passamos a fazer muito mais viagens pra divulgar a revista — várias sessões de autógrafo e convenções na Costa Leste — e também tínhamos sido abordados por algumas gráficas que queriam assumir essa parte da produção. Pra ser completamente honesto, já tínhamos ultrapassado as capacidades da nossa gráfica há tempos, principalmente depois de um baita vacilo dela durante a impressão da edição nº 3. Sendo assim, acho que talvez já estivéssemos trabalhando com a Southern Duchess News na época da edição *one-shot* do Rafael, não tenho cem por cento de certeza, mas sei que passamos a contratar os serviços dessa gráfica na época da edição nº 5, em que as capas passaram a sair em quatro cores e o formato ficou menor.



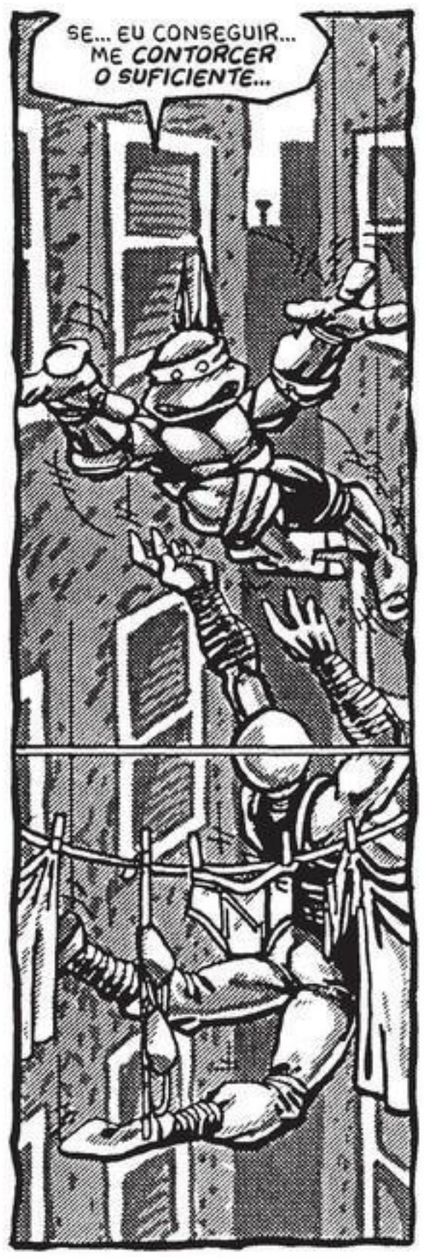
Em relação à trama, queríamos voltar direto pro que tínhamos preparado com a edição nº 3, que era ir bem fundo na história de origem das Tartarugas Ninja. Também queríamos continuar a construir o universo que vínhamos criando ao conectar todos os nossos personagens. Veja que, antes de inventarmos as Tartarugas, Peter e eu estávamos trabalhando em uma ideia futurística que ele havia tido sobre um cientista humano preso em um corpo de robô, em uma história/personagem que chamávamos de "Fugitoide". A gente queria inserir esse conceito em *Tartarugas Ninja*. Mas, acima de tudo, ambos éramos os maiores fãs de *Star Wars* deste mundo e pensávamos em mandar as Tartarugas pro espaço sideral!

PETER LAIRD

Essa capa (da edição nº 4) era pra ser a última em duas cores antes de passarmos pras completamente coloridas. (O sucesso contínuo da HQ havia nos garantido a verba que possibilitava um processo de separação de cores mais caro — todas as capas em duas cores tinham sido criadas usando a separação manual.)



Páginas 159-163: A gente queria reafirmar que o Splinter estava sumido; que as Tartarugas estavam dormindo na casa da April e que o passado delas não tinha ficado tão pra trás, com o Clã do Pé em seu encalço, querendo se vingar pela morte do Destruidor. Pessoalmente, essa sequência inteira era o que dava sentido à minha vida naquela época — esboçar uma página dupla no estilo Kirby e então uma cena de luta demolidora ocupando várias páginas!



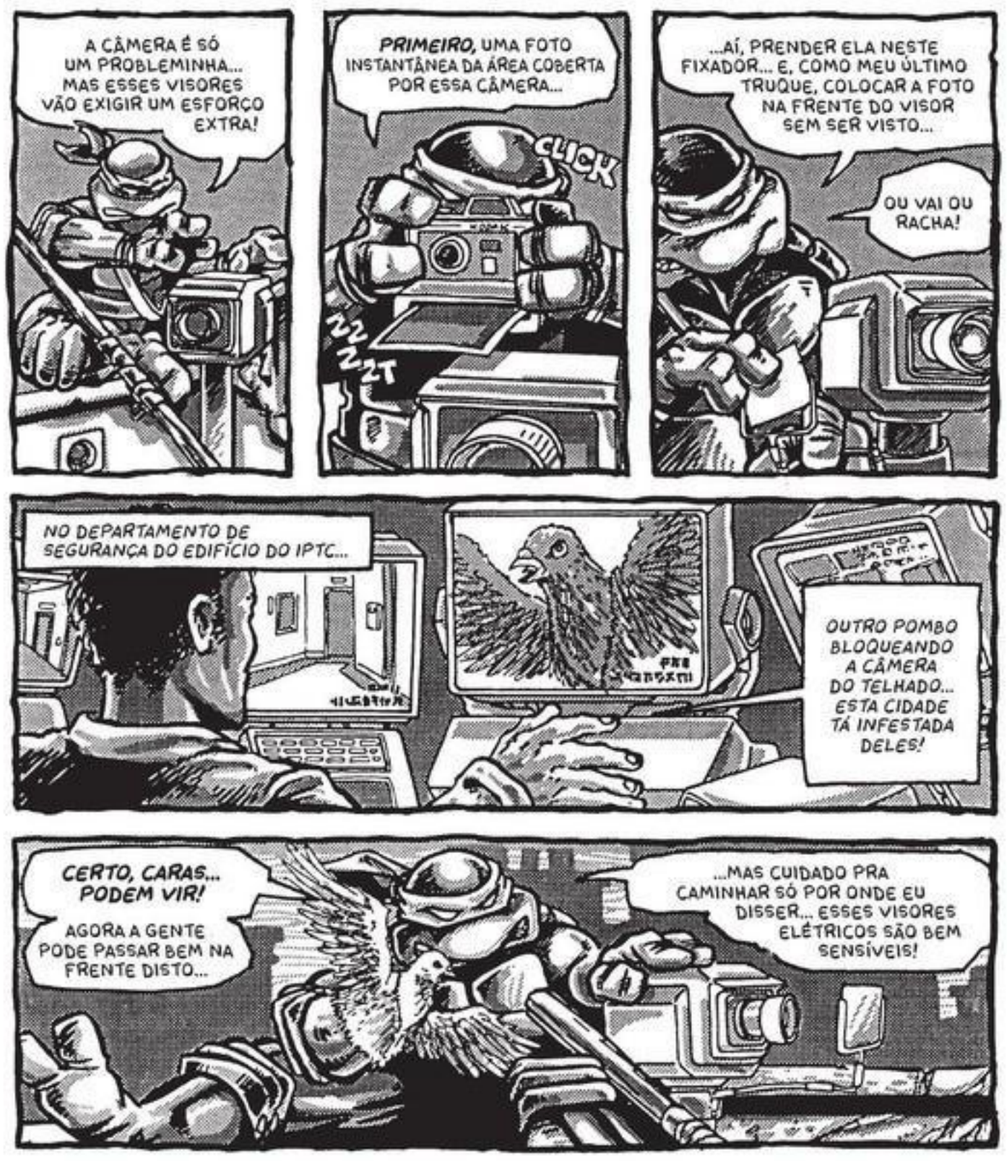
Páginas 168-169: Mas, ao mesmo tempo, eu sentia que sempre que pudéssemos inserir uma sequência de ação/aventura à la Indiana Jones, isso ajudaria a dar uma leveza às coisas. Então criei essa cena na qual o Rafael é derrubado por um soldado suicida qualquer do Pé, se livra dele durante a queda, se agarra a um varal que arrebenta e é jogado direto pela janela de um casal prestes a ficar mais romântico. O Rafael acaba no meio da sala do casal, tão confuso quanto a dupla, com um sutiã preso na cabeça, diz algo meio bobo e sai correndo. Um lance divertido.

Página 171: Claro, o objetivo da história era levar o leitor até o elemento que conectava toda a origem, o logo do IPTC — ou Instituto de Pesquisas Tecnocósmicas, como logo viria a ser conhecido. Essa era a fonte do Oooze, a substância que tinha feito nossos rapazes sofrerem a mutação!

Página 177: Então, retomamos um pouco a origem mostrada na edição nº 1 e depois voltamos pro apartamento da April, com um dos rapazes repentinamente mostrando o cilindro original do IPTC (graças à magia dos quadrinhos). Isso nos deu a chance de explicar tudo a ela e preparar a invasão deles ao prédio pra descobrir mais sobre seu passado!

Nota: no meio da página 177, mostramos um cara do outro lado da rua olhando pro apartamento da April com uma luneta e fumando. Creio que o plano era esse sujeito ser o Destruidor — ou alguém do Clã do Pé espionando —, mas acho que nunca desenvolvemos nada a partir dessa cena. Interessante!

Página 181: Eu amo o truque no estilo MacGyver pra passar pelas câmeras do IPTC — câmera Polaroide, fantoche de pombo, uma armação do Donatello. Tecnologia básica sempre detona a alta tecnologia!



À primeira vista, esse parece ser um prédio de escritórios normal, mas a cada andar que eles descem, o edifício fica mais estranho e alienígena, até que as Tartarugas finalmente chegam ao megalaboratório nos andares inferiores...

Página 187: ...onde encontram sua amada figura paterna, o Mestre Splinter, flutuando em animação suspensa — e isso faz com que elas percam a cabeça! As Tartarugas estão prontas pra arrebentar o lugar, mas então chega a hora de ampliar um pouco mais a narrativa usando mais carinhas alienígenas com exoesqueletos robóticos, espetacularmente criados por Peter Laird, que àquela altura basicamente chamávamos de "alienígenas do IPTC".

Página 191: Aí as reviravoltas aconteciam rápida e furiosamente, com as Tartarugas fugindo por suas vidas e pela vida do seu mestre. Essa era a parte empolgante de se fazer essas histórias enormes de 35, 40 páginas a cada doze semanas mais ou menos: tínhamos tempo pra criá-las exatamente como queríamos, contanto que não deixássemos nossos bastante tolerantes fãs esperando demais.

Página 195: E que maneira de terminar uma edição: os rapazes sendo teletransportados. E ainda levaria mais quatro edições pra trazer nossos heróis de volta à Terra. Quando fizemos isso, tanto os roteiristas quanto os leitores entenderam muito mais claramente todos os nossos personagens.

EASTMAN AND LAIRD'S
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
No. 5 $1.50 2.00 IN CANADA
Eastman '85

nº 5

POR EASTMAN E LAIRD

AS TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES

COESTRELANDO: FUGITOIDE

KEVIN EASTMAN E PETER LAIRD
COCRIADORES/ROTEIRISTAS/ARTISTAS

...ATACAR!
HAII!
MIKE! CUIDADO COM O SEU BRAÇO!
DONATELLO, RAFAEL... CUBRAM MEUS FLANCOS! VOU ATACAR COM TUDO!
HMM... ESSAS CRIATURAS ESTRANHAS ESTÃO ME AJUDANDO, MESMO QUE NÃO TENHAM A INTENÇÃO... AO DISTRAÍREM AS TROPAS DO GENERAL BLANQUE, ME DERAM UMA CHANCE DE ESCAPAR!

VOCÊ JÁ ERA!

HOJE NÃO, MEU CARO!

CHANK!

VAI DORMIR, VAI!

WHAK!

ZARTZ

AAGH! MINHAS COSTAS!

ESSA DOEU!!

GRRR

MINHA NOSSA! AQUELES COMPANHEIROS ESTÃO MASSACRANDO AS TROPAS... MAS OUTRAS VÃO APARECER!

HMM... ESTA PAREDE...

A-HÁ! É DE MADEIRA!

TALVEZ SEJA FRACA O SUFICIENTE PARA QUE EU POSSA FAZER...

...ISTO!

CRACK

FUNCIONOU! AGORA CONSIGO ESCAPAR E... E...

NÃO... NÃO POSSO SIMPLESMENTE DEIXAR AQUELES PEQUENOS PARA TRÁS!

EI... VOCÊS AÍ... AQUI!

POR AQUI, RÁPIDO!

AH, NÃO... LÁ VÊM MAIS DESSES *CAPANGAS!*

E ISTO É UM BECO SEM SAÍDA... *MALDIÇÃO!!!*

HÃ? EI, LEO... OLHA!

UMA SAÍDA!

OBRIGADO PELA AJUDA... HÃ... ERR... ROBÔ?

PRA ONDE AGORA?

POR AQUI... EU ACHO!

RÁPIDO... RÁPIDO!

ESTAMOS INDO RÁPIDO, PODE ACREDITAR!

POR ESTA PORTA... ATÉ O TELHADO!

E AGORA?

EI... ISTO AQUI PARECE MAIS A NOSSA VIZINHANÇA!

POR AQUI!

QUE BELEZA, HEIN, LEO? OUTRO BECO SEM SAÍDA!

ESPERA... VEJA!

E LÁ VEM AQUELA TURMA QUE NINGUÉM CONVIDOU!

O LIXO NAQUELE CAMINHÃO...

...PARECE MACIO O BASTANTE!

AAAAH, NÃO... NÃO, EU NÃO CONSIGO...

EU ODEIO ALTURA!

CON-SEGUE, SIM!

IHÁ!

AAAAH...

SPLAT!

CERTO! A GENTE CONSEGUIU!

FALOU AÍ, OTÁRIOS!

VROOM

UAU... ESTA CIDADE É ESQUISITA, CARA!

OLHA SÓ AQUELES SUJEITOS!

ONDE?

AH, MEU DEUS...

...ONDE DIABOS...

A GENTE ESTÁ?

E EU QUE ACHAVA NOVA YORK ESTRANHA!

VÁRIOS MINUTOS E ALGUNS QUILÔMETROS DEPOIS...

NÃO VEJO MAIS SINAIS DE PERSEGUIÇÃO...

...E ESTE PARECE SER UM BOM TRECHO DA CIDADE PARA SE ESCONDER!

VAMOS LÁ!

ENTÃO, HÃ... QUEM É VOCÊ E ONDE A GENTE ESTÁ?

TOMARA QUE A GENTE ACHE UM CHUVEIRO OU ALGO ASSIM. ECA!

ESTÃO NA CIDADE DE PEBLAK, CLARO! QUANTO A MIM...

...MINHA HISTÓRIA É LONGA E DEVE ESPERAR ATÉ ESTARMOS BEM ESCONDIDOS!

HMM... ESTE DEVE SERVIR...

PRA QUÊ?

ESTE, MEUS GAROTOS, VAI SER NOSSO LAR POR UM TEMPO!

ECA! QUE BAGUNÇA! JÁ É O QUINTO ANDAR E CONTINUA ***NOJENTO*** IGUAL AOS QUATRO PRIMEIROS!

VAMOS PRO TELHADO PRA TENTARMOS NOS LOCALIZAR MELHOR...

EITA!

AQUI NÃO É O BROOKLYN... E AQUELA CERTAMENTE NÃO É ***MANHATTAN!***

ISTO AQUI... NEM SEQUER PARECE... A ***TERRA!***

"TERRA"? É SEU PLANETA NATAL?

"PLANETA NATAL"?! QUE **BESTEIRADA** É ESSA DE "PLANETA NATAL"?!

O QUE ESTÁ TENTANDO NOS DIZER?!!!

ACALME-SE, FILHO... PRIMEIRAMENTE, NUNCA OUVI FALAR DE NENHUMA "TERRA". EM SEGUNDO LUGAR, VOCÊS ESTÃO NESTE MOMENTO NO PLANETA D'HOONIB, NO SISTEMA SIDAYOM, TERRITÓRIO DA FEDERAÇÃO.

AH, E MEU NOME É HONEYCUTT.

QUERO AGRADECER A VOCÊS, COMPANHEIROS, POR ME SALVAREM...

...E VICE-VERSA... HÃ... HONEYCUTT! A PROPÓSITO, **EU SOU O LEONARDO!**

RAFAEL!

MICHELANGELO!

DONATELLO!

O QUE EU QUERO SABER É: COMO A GENTE CHEGOU AQUI E COMO FAZEMOS PRA VOLTAR PRA CASA? PARECE QUE FAZ SÓ UNS MINUTOS QUE ENCONTRAMOS NOSSO MESTRE, SPLINTER, NO ***LABORATÓRIO DO IPTC*** E QUE ESTÁVAMOS LUTANDO PRA RESGATÁ-LO DOS SEUS ESTRANHOS SEQUESTRADORES...

...AÍ RECUAMOS ATÉ UMA SALA PERTO DE UM... UM... ***DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO,*** ACHO QUE FOI ASSIM QUE CHAMARAM. PELO QUE EU SEI, A SEGUIR ESTÁVAMOS EM UM BECO COM VOCÊ E AQUELES CAPANGAS!

UM O QUÊ?!

QUE TIPO DE DISPOSITIVO?

UM DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO... SABE O QUE É ISSO?

HMM... MUITO INTERESSANTE... SIM, EU ENTENDO... ESTÁ EXPLICADO...

O QUE QUER DIZER?

SE EU ESTIVER CORRETO, VOCÊS FORAM PEGOS NO RAIO MATRIZ DE UMA MÁQUINA TRANSMAT... UM DISPOSITIVO QUE TRANSPORTA MATÉRIA POR LONGAS DISTÂNCIAS INSTANTANEAMENTE. DE ALGUMA FORMA, ELE OS MANDOU PARA CÁ!

EU ESTAVA TRABALHANDO EM UM DISPOSITIVO SIMILAR...

ESTAVA?! ENTÃO CONSEGUE NOS ENVIAR DE VOLTA PRA CASA?!

ISSO!

VAMOS LOGO!

ESPEREM... NÃO É TÃO SIMPLES...

MEU DISPOSITIVO TRANSMAT EXISTE APENAS EM MINHA MENTE E... AH, BEM... DEVO COMEÇAR DO PRINCÍPIO...

"ENTENDAM... NÃO SOU DE FATO UM ROBÔ. ATÉ ALGUNS DIAS ATRÁS, EU ERA UM CIENTISTA SEMIAPOSENTADO TRABALHANDO EM ALGUNS PROJETOS PARTICULARES..."

"EU TINHA UM EXCELENTE LABORATÓRIO NO CAMPO E TAMBÉM O SAL, MEU BASTANTE ÚTIL ROBÔ OPERÁRIO... TUDO CONCEDIDO PELO GOVERNO."

"MAS HAVIA UM DETALHE: OS MILITARES, PRINCIPALMENTE O GENERAL BLANQUE, ESTAVAM ME PROCURANDO PARA QUE EU TERMINASSE O MEU PROTÓTIPO DO TRANSMAT. QUERIAM USÁ-LO COMO ARMA..."

"...PRA TRANSPORTAR BOMBAS DE FISSÃO PARA NAVES INIMIGAS E ASSIM POR DIANTE. TAL IDEIA ME ENOJAVA, E EU RESISTI, ATRASANDO O DESENVOLVIMENTO DO PROTÓTIPO... LENTO DEMAIS PARA O GENERAL BLANQUE."

ENFIM... EU ESTAVA MUITO MAIS INTERESSADO EM APERFEIÇOAR MEU ELMO DE ONDAS MENTAIS: UMA MÁQUINA CAPAZ DE AMPLIAR PODERES DA MENTE COMO **TELEPATIA** E **TELECINESE.**

EU TINHA ACABADO DE COMPLETAR UM BEM-SUCEDIDO TESTE DO ELMO DE ONDAS MENTAIS QUANDO OUVI UM SINAL DE ALERTA VINDO DE SAL, MEU ROBÔ OPERÁRIO...

SAÍ E LÁ ESTAVA ELE, EMARANHADO EM ALGUNS CABOS SUBTERRÂNEOS QUE HAVIA DESENTERRADO ACIDENTALMENTE ENQUANTO CUIDAVA DO JARDIM...

"UMA TEMPESTADE ELÉTRICA SE FORMAVA, ENTÃO, RAPIDAMENTE AJUDEI SAL A SE LIVRAR DO EMARANHADO DE CABOS E O LEVAVA DE VOLTA AO LABORATÓRIO..."

"...QUANDO ACONTECEU:"

"UM VULTOSO RELÂMPAGO (PROVAVELMENTE ATRAÍDO PELO CORPO METÁLICO DE SAL) NOS ATINGIU!"

"EU AINDA USAVA MEU ELMO DE ONDAS MENTAIS... E MEUS ÚLTIMOS PENSAMENTOS FORAM SOBRE O SAL..."

"QUANDO FINALMENTE RECOBREI A CONSCIÊNCIA, DESCOBRI QUE MEU EU FÍSICO HAVIA MUDADO... MEU CORPO HUMANO ESTAVA MORTO, QUEIMADO ATÉ VIRAR CINZAS!"

"MAS, DEVIDO AO SURTO ENERGÉTICO DE ONDAS MENTAIS, MINHA MENTE SOBREVIVEU... TRANSFERIDA E APRISIONADA NO CORPO-ROBÔ DE SAL!"

"DESDE ENTÃO, TUDO PIOROU... O GENERAL BLANQUE, AO ENCONTRAR MEU CORPO HUMANO CARBONIZADO, CULPOU SAL!"

"E, QUANDO UM ROBÔ MATA UM HUMANO, SE TORNA UM RENEGADO... SENDO CAÇADO E **EXTERMINADO!!!***"

...E, COM O TEMPO, CHEGUEI AQUI! PEBLAK POSSUI O ÚNICO ESPAÇOPORTO DE D'HOONIB... E ACREDITO QUE MINHA MELHOR CHANCE DE SOBREVIVER SEJA SAIR DO PLANETA... SE CONSEGUIR!

"DESDE ENTÃO, TENHO FUGIDO E ME ESCONDIDO..."

BOM, ISSO ENCERRA A QUESTÃO...

ESTAMOS TODOS NO MESMO BARCO... TODOS PROCURADOS PELAS AUTORIDADES! TEMOS QUE FICAR JUNTOS PRA SAÍRMOS DAQUI!

(*) CLARO QUE HONEYCUTT NÃO SABE QUE O GENERAL BLANQUE ESTÁ CIENTE DE SUA "CONDIÇÃO"... E QUE O MILITAR CLASSIFICOU O ROBÔ COMO UM **FUGITOIDE**, DEVENDO SER CAPTURADO ILESO. DESSA FORMA, BLANQUE PODE EXPLORAR A MENTE DE HONEYCUTT E NINGUÉM PODERÁ RECLAMAR... AFINAL, ROBÔS NÃO TÊM DIREITOS!!!

POUCAS HORAS DEPOIS...

TEM CERTEZA DE QUE ESTE É O CAMINHO CERTO?

SIM... MEUS SENSORES SENTEM O "CHEIRO" DE ÁGUA SALGADA. E O ESPAÇOPORTO É PRÓXIMO AO PORTO MARÍTIMO.

SOLDA-DOS?

PARECE LIVRE... VAMOS!

MAS QUE SACO... AQUI ESTAMOS NÓS EM UMA CIDADE CHEIA DE ALIENÍGENAS COM CARA DIFERENTONA...

E POR QUE ISSO É RUIM?

Giiip?

NÃO É RUIM! OLHA SÓ, NA TERRA, TEMOS QUE NOS ESCONDER PORQUE SOMOS DIFERENTES... AÍ, FINALMENTE CHEGAMOS A UM LUGAR ONDE PODEMOS NOS MISTURAR, E O QUE ACONTECE? TEMOS QUE NOS ESCONDER PORQUE ESTAMOS AJUDANDO E COLABORANDO COM UM FUGITIVO DA LEI! NÃO TEM COMO VENCER...

ACHO QUE NÃO MESMO...

PORTNEROY'S JOCKEYBAR do ESPAÇOPORTO

CUIDADO ONDE PISA

PROIBIDO ROBÔS TURISTAS

EI... ESSE BAR AÍ PARECE *PROMISSOR!*

DEVE SERVIR...

ENQUANTO ISSO, EM PEBLAK BAY, NO QUARTEL-GENERAL INSULAR DO GENERAL BLANQUE...

VOCÊS O QUÊ?!

PERDERAM O RASTRO?!

COMO?!!

DESCULPA, SENHOR... MAS ELE TEVE AJUDA! QUATRO HUMANOIDES ALIENÍGENAS ESVERDEADOS SURGIRAM E--

NÃO ME IMPORTA, SOLDADO! SEJA INCOMPETENTE EM SUA HORA DE FOLGA... NÃO ENQUANTO ME SERVE!

EU *QUERO* AQUELE *FUGITOIDE!*

ACHEM ELE... DESPEDACEM ESTA CIDADE, SE NECESSÁRIO... MAS *ACHEM ELE!!!*

AO MESMO TEMPO, EM UMA BASE SECRETA DOS TRICERATONS, OCULTA NAS CERCANIAS DE PEBLAK...

TEMOS QUE CAPTURAR O TAL ROBÔ HONEY-CUTT...

...TEMOS QUE DESCOBRIR O SEGREDO DA ARMA TRANSMAT...

...E, QUANDO A TIVERMOS... NADA VAI PODER NOS DETER!

SENHOR! UM DOS NOSSOS ESPIÕES AVISTOU O ROBÔ NO SETOR B14!

EXCELENTE! PREPARE O *COMANDO DE CHOQUE...*

...ATACAREMOS E PARTIREMOS ANTES QUE AS TROPAS DA FEDERAÇÃO SAIBAM O QUE ACONTECEU!!!

UAU... OLHA SÓ PRA TODAS ESSAS ***FORMAS DE VIDA DE QUINTA CATEGORIA!***

SIM, ESTE BAR PARECE QUESTIONÁVEL O SUFICIENTE... NÃO DEVEMOS TER DIFICULDADE EM ENCONTRAR ALGUÉM QUERENDO CONTRATAR MAIS ALGUNS TRABALHADORES MAL PAGOS PARA SEU CARGUEIRO ESPACIAL!

SÓ ESPERO QUE A GENTE CONSIGA ENCONTRAR ALGUÉM QUE CONTRATE TODOS NÓS!

GRRR... OLHA POR ONDE ANDA, CABEÇÃO!

HUMPH! NOVATO!

CERVEJA, POR FAVOR!

VHAN ZIM ZUP KUCK?

AH... ISSO!

AH... VOCÊ QUER GRANA, NÉ?

HM... ERR...

TOMA AQUI!

=SNIFF= TEM UM CHEIRO DIFERENTE...

GLUG GLUG

ZUP-KUCK!

EEEEI... DEMAAAIS!

=BURP=

OI, GRACINHA... NÃO TE CONHEÇO DE ALGUM LUGAR?

ZEEP VAS KOOLP?

AGORA VEJAMOS... TEMOS QUE ESTABELECER CONTATOS.

ENCONTRAR ALGUNS FUNCIONÁRIOS LOQUAZES DO ESPAÇOPORTO QUE POSSAM NOS DAR INFORMAÇÕES ÚTEIS...

HMM...

HMM...

EI, AQUELES CARAS ALI PARECEM A TÍPICA ESCÓRIA DAS DOCAS!

VAMOS LÁ DAR UM OI!

TALVEZ A GENTE DEVESSE DEIXAR O HONEYCUTT FALAR POR NÓS... ELE CONHECE O LOCAL E--

...OH-OH...!

QUAL O PROBLEMA?

EI... É O TOIDE! E AQUELES ALIENÍGENAS VERDES!

TROPAS!

FUJAM, RAPAZES!

ATIREM! SÓ NÃO DANIFIQUEM O ROBÔ!

DÁ LICENÇA!

UUUUPS, FOI MAL!

COMA LASER, ESCÓRIA!

EXPLODAM ELES!

E PEGUEM AQUELE TOIDE!

IRAAU!

MIKE... SE CONSEGUIR ATRAIR OS DISPAROS, VOU PODER USAR AS FACAS DESTE CARA!

BELEZA, DON!

BLEARP!

VIXE!

ZIP

ZIP

SPAK!

IÁÁ!

UGH!

ARGH!

RECEIO QUE ESTA FUGA SEJA IMPROVÁVEL, LEONARDO!

NÃO DESISTE AINDA... TALVEZ A GENTE POSSA *EXPLODIR* NOSSA SAÍDA!

SE O RAFAEL CONSEGUIU USAR UM DESTES...

HMM... APONTAR... APERTAR O GATILHO... E...

DOWNTOWN

UAU!

=UNF!=

AAARGH!

AAAH!

CALCULOU A CARGA PERFEITAMENTE, ZON!

OBRIGADO, REZ... ME ORGULHO DAS MINHAS DEMOLIÇÕES!

AGORA VAMOS ENCONTRAR AQUELE ROBÔ...

...E SAIR DAQUI!

LEONARDO... VOCÊ ESTÁ...?

UNH

HMPF! A EXPLOSÃO ISOLOU TODOS OS FEDERRATOS!

QUE PENA... EU ESPERAVA ENFRENTÁ-LOS...

EI... ALI! ALVO AVISTADO...

...ALVO CAPTURADO...

AH, NÃO... TRICERATONS!

...ALVO ENTREGUE!

UNGH...

N-NÃO! ESTÃO LEVANDO O HONEYCUTT... E ELE É NOSSA ÚNICA PASSAGEM PRA FORA DESTE LUGAR!

AAAI... QUEM SÃO ESSES BABACAS?

NÃO SEI... E NÃO QUERO SABER...

...SÓ VAMOS PEGAR NOSSO *AMIGO DE VOLTA!*

AAAAORRGH!

AAAGH!

PEGUEI O ROBÔ!

MISSÃO CUMPRIDA... TODAS AS UNIDADES...

...*DECOLAR!*

VAI! VAI! VAI!

DROGA! CHEGAMOS TARDE DEMAIS...

...ELES JÁ ESTÃO NO AR!

PRECISAMOS DE UM DESSES CARROS VOADORES PRA PEGAR ELES AGORA!

QUE TAL AQUELE ALI?

POR QUE NÃO? VAMOS NESSA!

EU FICO COM O CARRO LATERAL!

ACHA QUE CONSEGUE PILOTAR, DON?

HMM... SEM CRISE, LEO! MEIO QUE É UM... HMM... CARRO NORMAL... MAIS OU MENOS...

AH, É? E QUANDO FOI A ÚLTIMA VEZ QUE VOCÊ DIRIGIU UM CARRO?!

SHHH!

IAHUU! CÉU, LÁ VAMOS NÓS!

BOM, JÁ FAZIA UM TEMPOOOOOOO

¡OOOO

BRROOOARR

AH, NÃO... CUIDADO! AQUELES PRÉDIOS!!!

COMO EU FAÇO ESTA COISA VIRAR?

GOODA TOOTA?

=GULP!=

PRA CIMA, DON! PRA CIMA!

TÔ TENTANDO, TÔ TENTANDO--!

UFA!

UFA!

UFA!

UFA!

BRUNCH!

AH... PRONTO! ACHO QUE PEGUEI O JEITO, CAPITÃO!

EXCELENTE, "SR. SCOTT"! AGORA SOBE PRA QUE A GENTE POSSA VER--

ALI! UNS CINCO QUILÔMETROS À FRENTE...

...FORAM AQUELES ESQUISITÕES QUE APANHARAM O HONEYCUTT!

VAMOS PEGAR ELES!

ISSO, DON... COMO O SPRINGSTEEN DIRIA:

*"MANTÉM O CURSO!"**

ACELERA AÍ!

(*) REFERÊNCIA À CANÇÃO *STAND ON IT*, DE BRUCE SPRINGSTEEN.

ALGUNS QUILÔMETROS ADIANTE E DIRETAMENTE ABAIXO DA TRAJETÓRIA DE VOO DAS TARTARUGAS...

OUVIU UM MOTOR...?

SIM... UMA LATA-VELHA, MAS VINDO RÁPIDO... ALGUM IDIOTA SEGUINDO A GENTE?

PODE NÃO SER COISA ALGUMA... TALVEZ SOLDADOS FEDERRATOS...

VAMOS ESPERAR ATÉ QUE PASSE POR CIMA DE NÓS...

CERTO... FAÇAMOS NOSSO LANCE DA RETA-GUARDA!

ESPALHEM-SE E ENTREM EM FORMAÇÃO DE ATAQUE!

OH-OH... ESTAMOS EM MÁ COMPANHIA!

A PARTE BOA É QUE AINDA TENHO ESTE BLASTER!

FFFGH

WOW

PWOW

HAH! PEGUEI!

AFIRMATIVO!

ZED... AÇÃO EVASIVA, ATRAIA OS DISPAROS!

VOU DERRUBAR ESSES VERMES COM ESTILO!

ESSE BALDE ENFERRUJADO NEM DEVERIA ESTAR VOANDO...

...ENTÃO, DE CERTA FORMA, ESTOU FAZENDO A VOCÊS, NERDS...

...UM ENORME FAVOR!

THKK!

AH, DROGA...

RRRR

TÁ TUDO BEM, LEO?

AI... SIM! MEIO DOLORIDO...

TODO MUNDO TÁ LEGAL?

DON? DON... VOCÊ ESTÁ BEM?

NÃO... NÃO ESTOU! ACABOU, NÃO É? COM A PARTIDA DO HONEYCUTT, A GENTE ESTÁ PRESO AQUI PRA SEMPRE!

ALÉM DE ESTARMOS A MILHÕES DE QUILÔMETROS DE CASA, TAMBÉM ESTAMOS PERDIDOS NESTA MATA...

...SEM IDEIA DE COMO DESCOBRIR O CAMINHO QUE AQUELES CHIFRUDOS TOMARAM!

ÓTIMO! DESISTE, SE QUISER! EU NÃO... EU VOU PRA CASA COM CERTEZA!

SE ACALMA, RAFAEL!

NÃO SE PREOCUPA, IRMÃO... A GENTE VAI ACHAR UMA MANEIRA DE VOLTAR E-- HÃ?

ESSE BARU-LHO...

OLHA! NAVES DA FEDERAÇÃO! DEVEM ESTAR NO ENCALÇO DOS TRICERATONS!

BOM, O QUE ESTAMOS ESPERANDO?

POR AQUI... VAMOS!

NÃO FALTA MUITO... OUÇAM ESSE BARULHO! PARECE UMA GUERRA IMENSA ROLANDO, BEM DO OUTRO LADO DESSAS...

BEM!

...ÁRVORES...

MEU DEUS!

ROAR

A GENTE JÁ ESTEVE EM OUTRAS LUTAS, MAS ISSO!

OLHA! LOGO ALI... O HONEYCUTT!

GENERAL BLANQUE, ACERTAMOS EM CHEIO AS UNIDADES DE PROPULSÃO DAQUELA NAVE TRICERATON... ELA NÃO VAI A *LUGAR ALGUM!*

ESTÃO LEVANDO ELE PRAQUELE *BUNKER*... PEGUEM UMAS ARMAS E VENHAM COMIGO!

NÃO PAREM... CONTINUEM EM FRENTE!

ATIREM O MÁXIMO QUE CONSEGUIREM!

TEMOS QUE CHEGAR NAQUELE *BUNKER!*

AQUI É A ENTRADA... EU VOU PRIMEIRO!

TUDO LIMPO!

VAMOS NESSA!

NINGUÉM À VISTA... PRA ONDE AGORA?

VAMOS TENTAR ESSA PORTA!

HMM... QUE *BUNKER* ESQUISITO...

PRA TRÁS, DEIXA COMIGO!

ESTAS ARMAS SÃO DEMAIS!

RAIOS! É SÓ UM DEPÓSITO!

CLANK!

E AGORA?

EI! ACHO QUE OUVI ALGUÉM FECHANDO AQUELA PORTA EXTERNA!

MELHOR A GENTE SE ESCONDER!

RUMBLE!!!

AAAH!

FOMOS ATINGIDOS!

NÃO! NÃO FOI UMA BOMBA... ACHO QUE A GENTE ESTÁ...

...SE MOVENDO!

FIZEMOS ESSA ESCÓRIA TRICERATON RECUAR, GENERAL BLANQUE! VAMOS EXTERMINÁ-LOS MUITO EM... BREVE...

QUÊ?!

RRARRAAAHHH

HAH! FEDERRATOS IDIOTAS! DESTRUÍRAM UMA NAVE-ISCA E PENSARAM QUE TINHAM NOS ENCURRALADO!

AGORA, TUDO COM QUE DEVEMOS NOS PREOCUPAR É PASSAR PELAS DEFESAS ORBITAIS!

LEMBREM-SE, QUEIMAMOS NOSSO DISPOSITIVO DE CAMUFLAGEM QUANDO CHEGAMOS!

SEM PROBLEMA! ASSIM QUE ALCANÇARMOS A EXOSFERA...

...ATIVE O CAMPO INTERIOR DE ESPAÇO NULO PRA NOS PROTEGER DA ACELERAÇÃO INTENSA...

...E ENTÃO ATIVE OS MOTORES PRINCIPAIS PARA QUEIMA DE ÍONS TOTAL!

SIM, SENHOR, GENERAL BLANQUE... MOBILIZAMOS NOSSOS JATOS... ELES NÃO VÃO ESCAPAR!

O... O QUE FOI ISSO?!

COM A QUEIMA DE ÍONS TOTAL, A NAVE TRICERATON É APENAS UM BORRÃO!

HAH! UMA ESCAPADA PERFEITA!

MANTENHA A QUEIMA DE ÍONS NO MÁXIMO POR DEZ MINUTOS, DEPOIS DESLIGUE O CAMPO NULO E MUDE PRA VELOCIDADE DE CRUZEIRO!

E TRAGAM O ROBÔ PARA A PONTE!

MINUTOS DEPOIS...

AH, PROFESSOR HONEYCUTT... VOCÊ NOS HONRA COM SUA RESPEITADA PRESENÇA!

"HONRO"? VÍTIMAS NÃO HONRAM SEUS SEQUESTRADORES! ALÉM DISSO--

ESPERE! COMO SABE... QUEM EU SOU?!

HA, HA, HA! SURPRESO? DESCOBRIMOS SUA IDENTIDADE GRAÇAS AO ASSOCIADO DE UM ANTIGO AMIGO SEU... ...O GENERAL BLANQUE!

BLANQUE? ENTÃO... ELE SABIA... ESSE TEMPO TODO!

SIM, ELE SABIA... QUE O SEGREDO DA ARMA SUPREMA ESTÁ AGORA PRESO DENTRO DESTE SIMPLÓRIO CORPO ROBÓTICO...

...E DENTRO DE SUA MENTE! ESTOU FALANDO, É CLARO...

...DO DISPOSITIVO TRANSMAT!

MAS... MAS NEM CHEGUEI A MONTAR UM PROTÓTIPO! NEM SEI SE VAI FUNCIONAR!

AH, NÃO SEJA TÃO MODESTO, HONEYCUTT... TEMOS BASTANTE FÉ EM VOCÊ!

SENHOR! ACABAMOS DE SAIR DO MODO CRUZEIRO... BASE UM LOGO À FRENTE!

ÓTIMO... LOGO VERÁ QUE A REPÚBLICA TRICERATON POSSUI MUITOS RECURSOS PRA VOCÊ EMPREGAR NA CRIAÇÃO DO TRANSMAT, HONEYCUTT.

SENHOR? COMBUSTÍVEL EXAURIDO... JÁ ESTAMOS NOS APROXIMANDO... A BASE UM ACABOU DE TRAVAR NOSSAS COORDENADAS... POUSO ESTIMADO EM CINCO MINUTOS!

AGORA, PROFESSOR... DÊ UMA OLHADA EM UMA PEQUENA PARTE DA GLÓRIA DA REPÚBLICA...

MEU DEUS DO CÉU!!!

O PROFESSOR HONEYCUTT FICA SEM PALAVRAS. LOGO À FRENTE ESTÁ A BASE TRICERATON... UMA MONTANHA MÓVEL!

ORIGINALMENTE UM ASTEROIDE, SUA SUPERFÍCIE DERRETEU E SE SOLIDIFICOU DEVIDO A PROXIMIDADE COM UM SOL... O INTERIOR FOI PERFURADO E UMA CIDADE INTEIRA FOI CONTRUÍDA NELE.

DOCAS DE ATRACAMENTO DE UM QUILÔMETRO DE COMPRIMENTO PROJETAM-SE DE SUAS LATERAIS... E ENORMES MOTORES DE PROPULSÃO IÔNICA, CONSTRUÍDOS NO CORAÇÃO DE PEDRA DO ASTEROIDE, AGUARDAM PARA PROPELI-LO PELO VÁCUO DO ESPAÇO!

ENQUANTO ISSO, EM UM DEPÓSITO DE CARGA...

=Coff=

ENTÃO... =coff= ESSA É A SENSAÇÃO DE GRAVIDADE ZERO!

TÁ, CHEGA =coff= DE FICAR BRINCANDO! VAMOS =coff= ACHAR O HONEYCUTT!

EI... HÃ, PESSOAL? =coff= SOU SÓ EU OU ESTÁ FICANDO =coff= MAIS DIFÍCIL DE RESPIRAR?

AH, NÃO! VOCÊ =coff= ESTÁ CERTO!

A GENTE =coff= TÁ FICANDO *SEM AR!*

CONTINUA!!!

NOTAS

KEVIN EASTMAN

Preciso de um minuto pra explicar uma coisa aqui. Tínhamos de fato um mundo perfeito àquela altura — nós dois estávamos vivendo o sonho! Desenhávamos quadrinhos e vivíamos disso, cara! Basicamente, isso quer dizer que pagávamos todas as nossas contas com nossa arte. Também éramos mestres absolutos do nosso mundo — nada de chefes, a não ser nós mesmos —, ninguém pra nos dizer o que podíamos fazer ou não com nossa HQ ou nossos personagens. E vendíamos mais e mais exemplares a cada nova edição. Isso nos deu poder pra continuar nesse caminho meio arrogante de escrever e desenhar EXATAMENTE os tipos de história que queríamos ler — e o que quiséssemos desenhar —, ponto final! Era completamente espetacular.

Sobre a revista do Fugitoide! Nas primeiras versões dos encadernados originais de *Tartarugas Ninja,* o Fugitoide foi deixado de escanteio, pois ele tinha originalmente sido pensado pra aparecer em um universo completamente diferente, e a maior parte de sua história ia em outra direção. Mas quando demos um passo pra trás e olhamos de novo, adicionando somente algumas páginas, ele poderia facilmente ser trazido de volta, e foi isso o que aconteceu. Então, em um encadernado mais recente, inserimos a história integral do Fugitoide, somando-se à origem explicada em *Tartarugas Ninja,* e ficou joia. Mas nesta edição que você tem em mãos, decidimos que a história de origem por si só já funcionaria.

Certo, um último comentário e aí eu abordo o grosso da aventura, porque acho que vale a pena mencionar de novo: essa foi nossa primeira capa em quadricomia, com minha versão da cantina de *Star Wars!* Ah, e todos eles usavam bandanas vermelhas aqui também.

PETER LAIRD

Primeiro, nos reunimos e conversamos sobre a trama, tentando criar uma história que se mantivesse coesa e cobrisse todas as questões que desejávamos abordar naquela edição. Quando ficávamos satisfeitos com o argumento, Kevin esboçava um leiaute inicial, rascunhando cada página e os diálogos.

Depois, eu ficava com esses leiautes e finalizava os diálogos. (Tanto no estágio de leiaute quanto no dos diálogos, nós conferíamos o que cada um tinha pra fazer e lidávamos com quaisquer problemas que algum de nós pudesse ter com as escolhas do outro.)

Pra encerrar, nós desenhávamos as páginas inteiras em folhas de Duo-Shade da Graphix, baseados nos leiautes do Kevin. Após o letreiramento ser feito na página a lápis (nesse caso, acho que foi o Steve Lavigne quem fez esse trabalho), aplicávamos a arte-final e, depois, os tons de cinza.

Peblak foi o nome que eu inventei pra cidade na qual o Fugitoide inicial teria sua primeira aventura. E para aqueles que, como eu, gostam de curiosidades desse tipo, sabiam que Peblak é um anagrama pras iniciais minhas e do Kevin Eastman?

Páginas 199-201: De volta ao estilo Jack Kirby, galera! A *splash page* é uma das minhas favoritas, uma clássica cena de ação de *Tartarugas Ninja,* se me permite — e, na verdade, tínhamos ficado um pouco melhores no que diz respeito a entrar de cara na história (obrigado mais uma vez, sr. Kirby), apresentando tudo ao leitor rapidamente. Daí, vamos à explosão da página dupla que vem a seguir — e era isso que importava: pegar o leitor rápido e de uma vez!

Páginas 206-207: Após aterrissarem no beco, precisávamos bolar como revelar pras TNMA que elas não estavam mais na Terra. Demos a elas e aos leitores uma série de pistas, mas com a ação acontecendo tão velozmente, queríamos deixar todo mundo em dúvida até o grande "EITA!" no início da página 207 deste volume. Isso foi bem legal.

Páginas 208-211: Aqui temos a recapitulação tosca, caso você não tivesse comprado a revista do Fugitoide, que continha a megaorigem dele. Isso acabou virando uma grande piada ao longo dos anos porque era impossível contar a história desse personagem em menos de quatro páginas, mas acabamos fazendo isso algumas vezes. Além do mais, ele não era só um robô: era um professor — acusado injustamente e preso num corpo mecânico. FUGITOIDE! Engraçado.

Página 213: Que entrem os vilões! Outra boa razão por que queríamos unir o mundo das TNMA e o mundo do Fugitoide era o amor que o Pete tem por dinossauros, principalmente os tricerátops... Surgem os triceratons! Cara, esses sujeitos deram ótimos vilões. Uma dor de cabeça pra desenhar, mas muito bacana no fim das contas!

Páginas 214-217: E agora minha favorita — a cena do bar —, a cantina de *Star Wars* e tudo que pudéssemos usar nos livrando por pouco de um processo! As Tartarugas bebendo, atirando lasers e até matando... que diabo estávamos fazendo? Estávamos nos divertindo demais, pra ser sincero!

Página 220: A essa altura, com os triceratons atacando e caçando o Fugitoide, eu não tinha mais descanso. E você não pode criar uma história no espaço sem carros voadores e mochilas voadoras! Tinha que ser feito, e, com as Tartarugas dirigindo, a diversão era garantida!

Páginas 221-224: A corrida pela cidade — sempre uma ótima maneira de apresentar o ambiente, com algumas cenas de ação espetaculares. Eu amo quando os triceratons cortam o caminho das Tartarugas usando as mochilas voadoras, e amo o fato de esses caras conseguirem até voar, cortar o ar de lá pra cá e tentarem detonar o motor de outra nave!

Páginas 228-229: Sem perder o ritmo, o andamento tinha que ser intenso e precisávamos tirar as Tartarugas Ninja do planeta contando só com mais algumas páginas. Fiz um *brainstorm* pra essa página dupla e a imaginei como três grandes quadros compridos, com cada um revelando uma perspectiva diferente da emboscada em curso. Enquanto os rapazes pegavam armas e cruzavam o campo aberto, nós avançávamos com a história mais rápido.

Página 231: Agora, tirando-os do planeta! A ideia era fazer parecer que os triceratons tinham entrado em um *bunker* subterrâneo, mas que era na verdade uma espaçonave. E lá foram eles.

Páginas 233-234: *Ha, ha...* e a trama fica mais intrigante! Nós não só fizemos conexões com a máquina de teletransporte Transmat que tinha enviado as TNMA pra esse planeta no início, como também relacionamos sua origem com o IPTC a esse universo distante da Terra, acrescentamos o Fugitoide na mistura e — claro — apresentamos uma raça alienígena que quer conquistar TUDO! E isso não estaria completo sem nossa versão da Estrela da Morte! Um asteroide oco com um motor enorme em seu centro e uma cidade sob uma redoma no topo. Cara, como eu adorei aquilo!

Página 235: Não há jeito melhor de se encerrar a história do que com mais um gancho! As Tartarugas presas no espaço como clandestinas e ficando sem ar! Uau, mesmo!

EASTMAN AND LAIRD'S
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
#6
$1.50
$2.00 IN CANADA

nº 6

DE EASTMAN E LAIRD

AS TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES

COCRIADORES/ROTEIRISTAS/ARTISTAS **KEVIN EASTMAN** e **PETER LAIRD**

AH, PROFESSOR HONEYCUTT! FICO FELIZ DE VER QUE DECIDIU SE JUNTAR A NÓS NA PONTE DE COMANDO!

BEM, EU GOSTARIA DE VER AONDE ESTAMOS INDO... NÃO QUE EU TENHA QUALQUER ESCOLHA QUANTO A ISSO!

HA, HA, HA! MUITO BEM, HONEYCUTT... VOCÊ TENTA DISFARÇAR SUA CURIOSIDADE COM UM VERNIZ DE CINISMO, MAS EU SEI QUE, COMO CIENTISTA, ESTÁ FASCINADO POR NOSSA TECNOLOGIA!

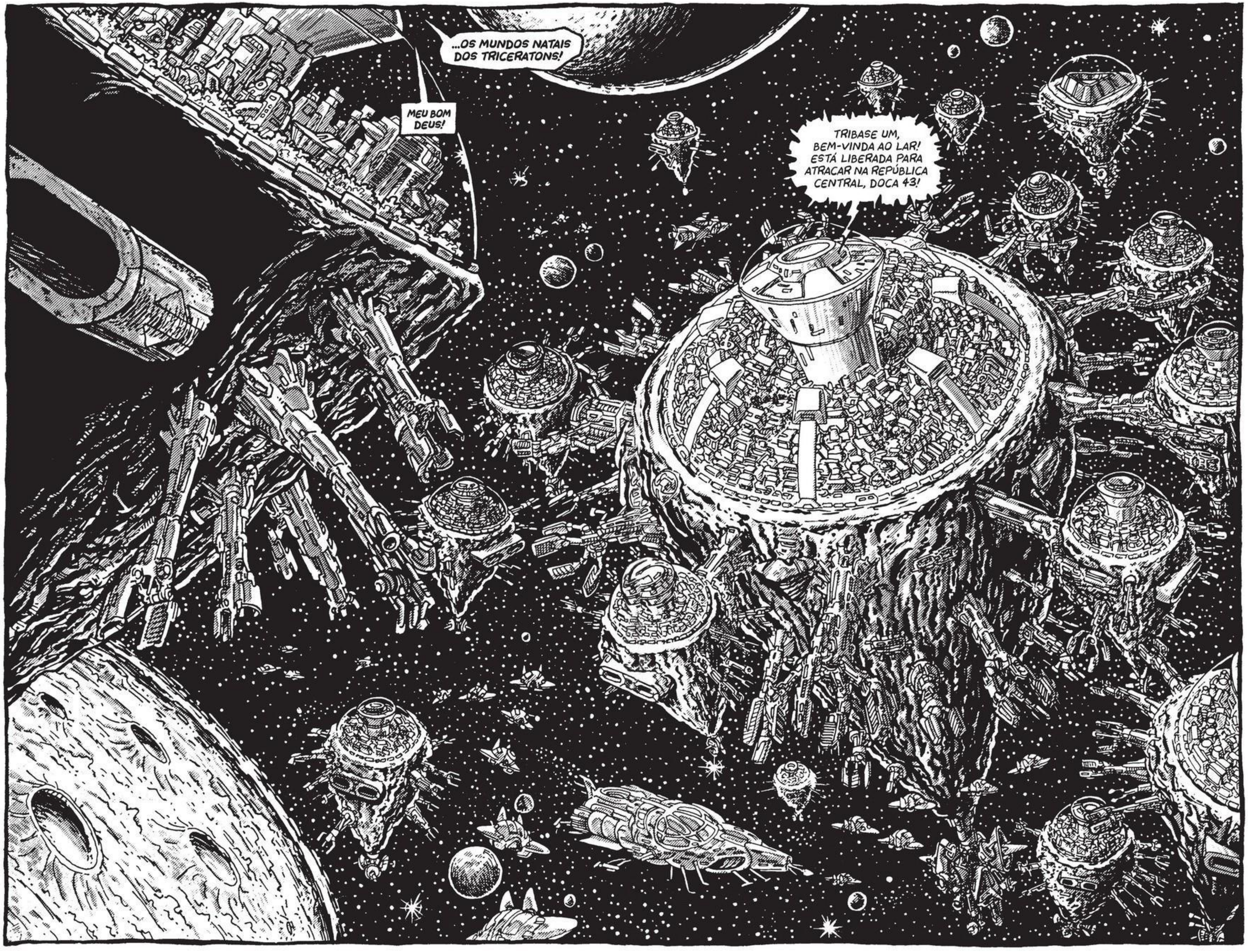
HMMPH! CONFESSO ALGUM INTERESSE... MAS MENOS NA TECNOLOGIA E MAIS NA APLICAÇÃO DELA!

DIMINUINDO PRA VELOCIDADE DE ATRACAMENTO, SENHOR... CONTATO VISUAL EM CINCO SEGUNDOS...

SIM, NOSSAS **NAVES-ASTEROIDES** SEMPRE CAUSAM UMA BOA IMPRESSÃO. NO ENTANTO, UM SER TÃO REPLETO DE CONHECIMENTO COMO VOCÊ NUNCA FICARIA REALMENTE FASCINADO COM QUALQUER COISA MENOS DO QUE O QUE NOS AGUARDA DEPOIS DO PLANETA QUE ESTAMOS CONTORNANDO...

"VELOCIDADE DE ATRACAMENTO"... ONDE VOCÊS PODERIAM ATRACAR ALGO TÃO **GIGANTESCO** QUANTO ISTO?!

HAH! VEJA POR SI MESMO, PROFESSOR! CONTEMPLE...


...OS MUNDOS NATAIS DOS TRICERATONS!
MEU BOM DEUS!
TRIBASE UM, BEM-VINDA AO LAR! ESTÁ LIBERADA PARA ATRACAR NA REPÚBLICA CENTRAL, DOCA 43!

COMANDANTE MOZAR, REPORTE-SE À CÂMARA DO ALTO CONSELHO IMEDIATAMENTE APÓS ATRACAR...

...E LEVE O ROBÔ COM VOCÊ!

AFIRMATIVO. MOZAR DESLIGANDO!

LOGO...

SEU TRANSPORTE ESTÁ PRONTO, SENHOR...

INCRÍVEL!

GOSTA DO QUE VÊ, *PROFESSOR?*

AINDA NÃO DECIDI SE GOSTO DE ESTAR AQUI, MAS ESTOU *IMPRESSIONADO!*

HAH! ISSO BASTA, POR ENQUANTO... TALVEZ EM BREVE VOCÊ NOS VEJA DE UMA PERSPECTIVA MELHOR DO QUE OS ***FEDERRATOS!***

ENQUANTO ISSO, NA TRIBASE UM, A NAVE DE ESCOLTA USADA PARA SEQUESTRAR HONEYCUTT ESTÁ SENDO INSPECIONADA E CONSERTADA...

QUERO AQUELA NAVE TOTALMENTE REABASTECIDA E RECARREGADA... VERIFIQUEM CADA CENTÍMETRO EM BUSCA DE DANOS... FAÇAM UM INVENTÁRIO DE TODOS OS SUPRI-MENTOS...

...E A DESINFETEM! SABE-SE LÁ COM QUE DOENÇAS IMUNDAS ELA PODE TER SIDO INFECTADA NAQUELE PLANETA DA FEDERAÇÃO!

...E EM UM DOS COMPAR-TIMENTOS INFERIORES...

HMM... LUGAR ESTRANHO PRA QUEIMADURAS DE *BLASTERS*.

NÃO PENSEI QUE A LUTA COM OS FEDERRATOS TINHA AVANÇADO TANTO PRO INTERIOR DA NAVE!

TROPAS, VASCULHEM ESTA SALA... COM RIGOR!

PARECE VAZIA PRA MIM...

ESPERA... OLHA!

O QUE SÃO ELES?

ELES ESTÃO... ***MORTOS?***

APARENTEMENTE TEMOS ALGUNS CLANDESTINOS AQUI... NÃO CONSIGO IDENTIFICAR A ESPÉCIE... PARECEM ESTAR EM ALGUM TIPO DE TRANSE! SE OS PEGAMOS EM ***D'HOONIB,*** PROVAVELMENTE RESPIRAM OXIGÊNIO... MELHOR TRAZER ALGUNS CONVERSORES DE ATMOSFERA, E RÁPIDO!

DEPOIS, NA CÂMARA DO ALTO CONSELHO...

COMPREENDA, PROFESSOR HONEYCUTT, PRECISAMOS DESESPERADAMENTE DE UMA NOVA ARMA PARA CONTER A AMEAÇA INVASORA DAQUELES ***MAMÍFEROS*** TERRORISTAS...

...OS FEDERRATOS! A FIM DE MANTER A COEXISTÊNCIA PACÍFICA QUE ANSIAMOS... E SEU DISPOSITIVO TRANSMAT PODE SE TORNAR ESSA ARMA PACIFICADORA!

EU ENTENDO, LÍDER PRIMORDIAL **ZANRAMON**... TALVEZ BEM DEMAIS. E DIREI A VOCÊ O MESMO QUE DISSE AO COMANDANTE **MOZAR**...

...MESMO QUE EU PUDESSE CONSTRUIR UM TRANSMAT, NÃO FARIA ISSO... NEM PARA A FEDERAÇÃO... E NEM PARA VOCÊS.

NÃO SEJA TÃO MODESTO, HONEYCUTT... SUA GENIALIDADE JÁ ESTÁ COMPROVADA PELO SIMPLES FATO DE TER CONSEGUIDO CRIAR UM DISPOSITIVO – O SEU ELMO DE ONDAS MENTAIS – QUE TRANSFERIU SUA MENTE HUMANA PARA ESSE CORPO ROBÓTICO. ACREDITAMOS QUE CONSIGA, SIM, ***PROJETAR*** O TRANSMAT... E QUE TEMOS COMO CONVENCÊ-LO A FAZER ISSO POR NÓS... DE UM JEITO OU DE OU-- ***HÃ?***

BWEEP!

PERDOE-NOS, LÍDER PRIMORDIAL, MAS ENCONTRAMOS ALGO NA NAVE DE ATAQUE QUE PODE ACHAR INTERESSANTE!

É MELHOR QUE VALHA A PENA, SARGENTO... PONHA NA TELA!

SAUDAÇÕES, LÍDER PRIMORDIAL! TEMOS EM CUSTÓDIA QUATRO CLANDESTINOS DA NAVE...

...QUE TROUXE O **FUGITOIDE** DE **D'HOONIB!**

A ESPÉCIE DELES É INDETERMINADA, MAS RELATÓRIOS PRELIMINARES DOS SOLDADOS DA **MISSÃO D'HOONIB** INDICAM QUE ESSAS CRIATURAS PODEM TER AJUDADO O **FUGITOIDE** EM SUAS TENTATIVAS DE ESCAPAR DE NÓS...

ORDENS, SENHOR?

MEU DEUS!
DON, MIKE, LEO E RAFAEL... AQUI? COMO?!

SÃO... AMIGOS SEUS, PROFESSOR?

SIM! POR FAVOR, NÃO OS MACHUQUE!

HMM... UMA MOEDA DE TROCA PERFEITA, ZANRAMON...

SIM... DE FATO...

SOLDADO, COLOQUE ESSES ALIENÍGENAS NA PRISÃO DE SEGURANÇA MÁXIMA... PARA SALVAGUARDA DELES. NÃO OS MACHUQUE DE FORMA ALGUMA.

E AGUARDE MINHAS ORDENS. VÁ LOGO!

OUVIMOS E OBEDECEMOS, LÍDER PRIMORDIAL!

TÁ CERTO, SEUS QUELÔNIOS INFELIZES... ESTAMOS COM POUCAS CELAS, ENTÃO VÃO TER QUE SE ESPREMER NESTA AQUI!

PFFF! ESTE LUGAR FEDE!

EI! CALA A BOCA, SEU PEDAÇO INSIGNIFICANTE DE *ESTERCO DE MAMÍFERO!*

SABE, CHIFRUDO... NO MEU MUNDO, PALHAÇOS COMO VOCÊ SABEM QUE O SEU DEVIDO LUGAR...

...É NO MUSEU, ONDE SÃO EXIBIDOS COMO ESQUELETOS DE MONSTROS MORTOS HÁ MUITO TEMPO!

ORA, SEU--! EU DEVIA--!

RRRRR!

OLHA SÓ ESSE *BABACA*, IRMÃOS... *GRANDE, LENTO* E *DESAJEITADO!*

IÁÁ!

É, MAS SÃO *COVARDES* DEMAIS PRA USAR!

UUNF!

NÃO, MIKE... ELES TÊM ARMAS!

HIÁÁÁ! LEMBRA O QUE O *LAGARTÃO-CHEFE* DISSE?

POR ALGUMA RAZÃO, ELES QUEREM A GENTE... *KIAI!*

ARR!

UUNF!

...ILESO! *IAIHÁ!*

ORA, ENTÃO TUDO BEM! ESSE AÍ TEM CERTA CORAGEM! GOSTO DISSO... ENTÃO, QUANDO CHEGAR A HORA, EU VOU TE MATAR PRIMEIRO!

MAS CHEGA DE DIVERSÃO...

AI!

...AGORA ENTRA AÍ!

E O RESTO DE VOCÊS TAMBÉM!

TUDO CERTO, MIKE?

TUDO...

TCHAU, PALERMAS! NÃO DESANIMEM, RAPAZES!

APRISIONADOS POR OUTRA BUROCRACIA SEDENTA POR SANGUE E PODER! A REPÚBLICA TRICERATON NÃO É MENOS MALIGNA QUE A FEDERAÇÃO HUMANA...

...TODAS ELAS SÃO IGUALMENTE ETNOCÊNTRICAS, XENOFÓBICAS E PARANOICAS! AGORA OS TRICERATONS QUEREM ME FORÇAR A CONSTRUIR UMA ARMA TERRÍVEL, O TRANSMAT... E TENHO QUE ENCARAR A DURA REALIDADE: MESMO QUE EU CONSIGA CONSTRUIR O DISPOSITIVO, NÃO POSSO... O POTENCIAL PARA MORTE, DOR E TERROR EM MASSA NA GALÁXIA É GRANDE DEMAIS... SIMPLESMENTE NÃO POSSO... MESMO QUE ISSO SIGNIFIQUE MINHA MORTE... E A MORTE DOS MEUS QUATRO NOVOS AMIGOS!

EM OUTRO LUGAR...

QUE BAGUNÇA... PARECE QUE, DESDE QUE MINHA MENTE FOI ALOJADA ACIDENTALMENTE NESTE CORPO ROBÓTICO, AS COISAS SÓ TÊM IDO DE MAL A PIOR!

PRIMEIRO, O GENERAL BLANQUE ME CLASSIFICOU COMO "FUGITOIDE" E ME CAÇOU COM O OBJETIVO DE ARRANCAR DE MIM O CONHECIMENTO DO TRANSMAT...

...E ENTÃO, AQUELES TRICERATONS APARECERAM QUERENDO O MESMO!

AS TARTARUGAS... AQUELES CARAS SÓ QUERIAM ME AJUDAR E VOLTAR PRO SEU MUNDO NATAL... E EU ESTAVA AUXILIANDO-OS COM ISSO... MAS AGORA, OLHA ONDE VIEMOS PARAR!

E, A ALGUNS TRILHÕES DE ANOS-LUZ DO PROFESSOR QUE CONTEMPLA A PRÓPRIA MORTE, EXISTE UM PEQUENO SISTEMA SOLAR... SEU ÚNICO PLANETA HABITÁVEL CONHECIDO, CHAMADO TERRA, É O TERCEIRO MUNDO A ORBITAR O SOL QUE O NUTRE...

NESSE PLANETA EXISTEM DIVISÕES ARTIFICIAIS CHAMADAS "NAÇÕES"... UMA DAS MAIORES E MAIS PODEROSAS SÃO OS **ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA**... E ESSAS NAÇÕES DA TERRA REFLETEM EM SEUS MICROCOSMOS A LUTA ENTRE...

...OS **FEDERRATOS** E OS **TRICERATONS**... APESAR DE AS PESSOAS DA **TERRA** NADA SABEREM SOBRE ESSE CONFLITO DISTANTE...

NOVA YORK, EUA... A **"GRANDE MAÇÃ"**... A CIDADE DAS **LUZES**, DAS **ESPERANÇAS**, DOS **SONHOS**... E DA **VIOLÊNCIA**...

EM UMA RUA SECUNDÁRIA NESSA CIDADE, NA LOJA DE BUGIGANGAS IDAS E VINDAS, HERDADA E ADMINISTRADA POR **APRIL O'NEIL**...

...UMA JOVEM MULHER QUE NO MOMENTO SE ENCONTRA MUITO PREOCUPADA COM A AUSÊNCIA DE DOIS DIAS DE UM QUARTETO DE GUERREIROS RÉPTEIS ADOLESCENTES...

AH, POR FAVOR...

POR FAVOR, QUE ELES ESTEJAM EM CASA...!

RAPAZES? EI, ***MIKE? LEO? DON? RAFAEL?*** ESTÃO AÍ? ***ALGUÉM? OLÁ?***

OLÁÁÁ? ALGUÉM EM CASA?

DROGA! NÃO TEM NINGUÉM...

ELES AINDA NÃO VOLTARAM.

POR QUE ESTOU TÃO PREOCUPADA? OS RAPAZES SABEM SE CUIDAR...

MAS DOIS DIAS SEM DAR NOTÍCIA! NÃO SEI... ACHO QUE ESTOU FICANDO BEM APEGADA A ELES.

VÃO FICAR BEM... APOSTO QUE VÃO ENTRAR DE SUPETÃO A QUALQUER MOMENTO!

CLICK

NÃO POSSO FICAR ME ***LAMENTANDO*** A NOITE TODA... VAMOS VER O QUE TEM NA TEVÊ!

AH, GENIAL... OS MONSTROS!* JUSTO O QUE EU PRECISAVA PRA ME ANIMAR!

HERMAN, QUERIDO, O VOVÔ TEM RAZÃO... O EDDIE JÁ É UM LOBISOMEM CRESCIDINHO E NÃO DEVERIA INTIMIDAR OS COLEGAS DE ESCOLA!

ORA, LILLY, EU SOU O PAI DELE E--

HEIN?

INTERROMPEMOS NOSSA PROGRAMAÇÃO PARA TRAZER OUTRA REPORTAGEM AO VIVO DO TESTEMUNHAS DA NOTÍCIA, DIRETO DO CENTRO DO BROOKLYN. JIM...?

OBRIGADO, BOB! AQUI É JIM McNAUGHTON, FALANDO COM VOCÊS AO VIVO DO LOCAL OCUPADO PELO MISTERIOSO EDIFÍCIO DO IPTC, ALVO DE INTENSO ESCRUTÍNIO OFICIAL DESDE AS NOVE E MEIA DA NOITE DE DOIS DIAS ATRÁS, QUANDO MUITAS TESTEMUNHAS VIRAM UM OFUSCANTE RAIO DE LUZ QUE PARTIU DO TELHADO DA ESTRUTURA...

(*) *THE MUNSTERS* (1964-1966), SÉRIE CÔMICA PROTAGONIZADA POR UMA FAMÍLIA DE MONSTROS.

...E CRUZOU QUILÔMETROS, AVANÇANDO PELO CÉU DE NOVA YORK. DESDE ENTÃO, NÃO SE CONSEGUIU DECLARAÇÕES DOS RESPONSÁVEIS PELO IPTC, E NINGUÉM TEVE PERMISSÃO PARA ENTRAR NO PRÉDIO. NOSSA EQUIPE DE REPORTAGEM AINDA NÃO CONSEGUIU DESCOBRIR A ÁREA DE ATUAÇÃO DO IPTC...

"IPTC"?! MEU DEUS... É PRA LÁ QUE OS RAPAZES FORAM ANTEONTEM!

SMASH

...TUDO O QUE SABEMOS ATÉ O MOMENTO É QUE AS INICIAIS REMETEM A "INSTITUTO DE PESQUISAS TECNOCÓSMICAS". AGORA, TRAZENDO AS INFORMAÇÕES MAIS RECENTES, ESTÁ AQUI CONOSCO O CAPITÃO FARRILLO, DO DEPARTAMENTO DE POLÍCIA DE NOVA YORK. O QUE PODE NOS CONTAR EM PRIMEIRA MÃO?

BEM, HÁ UNS VINTE MINUTOS, APÓS REPETIDAS – E FRACASSADAS – TENTATIVAS DE ENTRAR EM CONTATO COM A DIREÇÃO DO IPTC, DECIDIMOS TENTAR ENTRAR À FORÇA. ENQUANTO NOSSOS HOMENS SE PREPARAVAM PRA QUEBRAR AS PORTAS CENTRAIS DE VIDRO, PLACAS DE AÇO SÓLIDO FORAM EJETADAS DE TODOS OS BATENTES DAS PORTAS E JANELAS, SELANDO TOTALMENTE O PRÉDIO. ATÉ MESMO A ENTRADA NO TELHADO ESTÁ BLOQUEADA.

AH, NÃO...

ENTÃO QUAL É O PRÓXIMO PASSO?

BEM... O PREFEITO PLANEJA CONVOCAR A GUARDA NACIONAL E TENTAR OUTRA INVASÃO À FORÇA. ATÉ LÁ, VAMOS CONTINUAR TENTANDO CONTATAR SEJA LÁ QUEM ESTIVER DENTRO DO EDIFÍCIO... E DESCOBRIR QUEM É O DONO DESSA DROGA DE LUGAR!

OBRIGADO, CAPITÃO FARRILLO! ACHO QUE POR ENQUANTO ISSO DÁ UM PANORAMA DA SITUAÇÃO.

VOLTAREMOS COM MAIS NOVIDADES À MEDIDA QUE ESSE CASO TIVER DESDOBRAMENTOS. AO VIVO DO BROOKLYN FALOU JIM McNAUGHTON PARA O TESTEMUNHAS DA NOTÍCIA!

AI, JESUS... OS RAPAZES! O QUE ACONTECEU COM ELES?! SE ESTIVEREM PRESOS NAQUELE PRÉDIO, VÃO SER PEGOS! O QUE EU DEVO FAZER?

O QUE EU POSSO FAZER?

ENQUANTO ISSO, A UMA GALÁXIA DE DISTÂNCIA... UM GRANDE EVENTO ESPORTIVO ESTÁ PARA COMEÇAR...

BOA NOITE, AMIGOS SÁURIOS! MAIS UMA VEZ, SEJAM BEM-VINDOS À ARENA TRIESPORTES! EU SOU SEU APRESENTADOR, RAZ CHARKOV...

E EU SOU O COMENTARISTA AQUI COM O RAZ, ZED LAKIN! BEM-VINDOS!

TRI ESPORTES

CERTO, ZED! E QUE SEQUÊNCIA EMPOLGANTE DE ESPORTES NÓS TEMOS NESTA NOITE!

É ISSO MESMO, RAZ! TEMOS DIVERSAS PARTIDAS PRELIMINARES INCRÍVEIS, MAS VAMOS FALAR DO EVENTO PRINCIPAL! TEMOS INFORMAÇÕES EXCLUSIVAS DE QUE QUATRO COMPETIDORES INICIANTES VINDOS DE FORA DO NOSSO MUNDO ENFRENTARÃO QUATRO CAMPEÕES ATUAIS DA NOSSA COMPETIÇÃO "O SOBREVIVENTE LEVA TUDO"! OS FÃS ESTÃO ENLOUQUECENDO COM ESSES AZARÕES PARTICIPANDO DESSE EVENTO ORGANIZADO DE ÚLTIMA HORA!

COM CERTEZA, UM EVENTO DOS GRANDES, ZED... ACABAMOS DE RECEBER A INFORMAÇÃO DE QUE O LÍDER PRIMORDIAL EM PESSOA VAI SOAR O GONGO DE ABERTURA!

PARECE QUE CHEGOU "AQUELA" HORA DE NOVO, RAZ! PODEMOS?

SEM DÚVIDA, ZED! VAMOS DAR UM *ZOOM* ATÉ O CAMPO PARA O INÍCIO OFICIAL!

COMPANHEIROS TRICERATONS... CIDADÃOS DA REPÚBLICA...

...QUE OS JOGOS COMECEM!

GONGG!

NÓS, QUE ESTAMOS PRESTES A MORRER O SAUDAMOS!!!

ENQUANTO AS LUTAS SECUNDÁRIAS OCORREM, A TENSÃO PARA O EVENTO PRINCIPAL DA NOITE AUMENTA...

NOSSA! VEJA SÓ AQUELE **ESPASMOSSAURO DE MÚLTIPLOS MEMBROS!** JÁ DEVE TER DEVORADO UNS OITO COMBATENTES, RAZ!

BEM, ZED, VOCÊ SABE QUE ESSES **GRONKS** DE NÍVEL INFERIOR MAL CONSEGUEM LUTAR ENTRE SI, QUANTO MAIS CONTRA UM **ESPASMOSSAURO!**

"EI, AGORA ESTAMOS NOS APROXIMANDO DO MEU EVENTO FAVORITO, RAZ... 'COMBATES INCOMPATÍVEIS'! **HA, HA!** OLHA SÓ AQUELES **TOLOS** ZANYS **LUTANDO!"**

"SIM, CERTAMENTE FORMAM UMA DUPLA ESTRANHA, NÃO É, ZED? GOSTARIA DE LEMBRAR NOSSOS ESPECTADORES DE QUE UM DOS NOSSOS MAIORES PATROCINADORES É A **CERA PARA POLIMENTO DE CHIFRES ZHET BRILHABEM™!"**

CERTO! AGORA TEMOS A "GUERRA TOTAL ENTRE GANGUES", E QUE GUERRA, HEIN, RAZ?! OLHA SÓ AQUELES PIRADOS... SANGUE E TRIPAS PRA TODO LADO! COM CERTEZA, EU APOSTARIA NOS **TROGS** DESTA VEZ... ELES CONSEGUIRAM MESMO FAZER O SEU LANCE JUNTOS!

TROGS

NOIDS

TROGS

NOIDS

TENHO QUE DISCORDAR, ZED... OS **NOIDS** TÊM UMA DEFESA EXPLOSIVA, E O MEIO DE CAMPO DELES ESTÁ REALMENTE ARRANCANDO CABEÇAS NOS PRIMEIROS QUINZE MINUTOS!

ESTÁ QUASE NA HORA... TRAGAM O HONEYCUTT AGORA...

IMEDIATAMENTE, LÍDER PRIMORDIAL!

QUE MOVIMENTO INCRÍVEL! TEMOS TEMPO PARA UM REPLAY, RAZ?

AÍ VAI, ZED... QUE JOGADA DO NÚMERO 66, LAK NEPUR, DO ESTADO DE ZAL. VEJA COMO ELE MANEJA O MACHADO DE TRÊS LÂMINAS NAQUELE **ESTRIPAMENTO!** BEM, FÃS DO ESPORTE, ESTAMOS A POUCOS INSTANTES DO **EVENTO PRINCIPAL...** ENTÃO FAREMOS UMA PAUSA PARA DIVULGAÇÃO DA EMISSORA E TRAZER UMA MENSAGEM DE UM DOS NOSSOS PATROCINADORES, **JOOZ ESPACIAIS DO NICK™: A LAVAGEM DOS CAMPEÕES!!!**

AH, HONEYCUTT! CHEGOU BEM NA HORA...

...ORGANIZAMOS ESTE EVENTO ESPECIALMENTE PRA VOCÊ!

COM O DEVIDO RESPEITO, LÍDER PRIMORDIAL ZANRAMON, NÃO DOU A MÍNIMA PARA ESPORTES... E O QUE OUVI FALAR DOS SEUS **JOGOS SANGUINOLENTOS ME ENOJA!**

TALVEZ... MAS ESSE PRÓXIMO COMBATE NO MÍNIMO DESPERTARÁ SEU INTERESSE, ACREDITE!

AMIGOS SÁURIOS! FÃS DE ESPORTES DE TODAS AS ESPÉCIES! SUA ATENÇÃO, POR FAVOR! CHEGOU A HORA... O MOMENTO QUE VOCÊS ESTAVAM ESPERANDO... O GRANDE EVENTO DESTE TORNEIO!

NO CENTRO DA ARENA, AGORA SAINDO DO MÓDULO DE TRANSPORTE DOS COMPETIDORES, PERMITAM-ME VOS APRESENTAR...

...OS COMBATENTES!
REPRESENTANDO A REPÚBLICA TRICERATON, UM TIME COM OS MAIORES: MIXX TROLO, DO CRUZEIRO ESTELAR ZALUM; XOITE DAMAZ, DE MOLOX; DAZ UBLEM, DE BAKKLO; E POR ÚLTIMO, MAS NÃO MENOS IMPORTANTE, O INCRÍVEL CAMPEÃO DA ARENA, COM 22 VITÓRIAS, MONZA RAM!
VAMOS FAZER BARULHO PARA NOSSOS GAROTOS!!!

HOJE ELES ENFRENTARÃO... POR DECRETO DO LÍDER PRIMORDIAL... UM QUARTETO DE MALFEITORES ROSNANTES DE UM PLANETA ANTES DESCONHECIDO, A TERRA...
AS TARTARUGAS NINJA MUTANTES ADOLESCENTES!!!

NÃO!!!

ISSO É INSANO! ELES NÃO FIZERAM NADA DE ERRADO... NÃO MERECEM SER SACRIFICADOS EM SEU **SHOW DE HORRORES!**

AH, HONEYCUTT... É A SUA TEIMOSIA QUE EXIGE ESTA... SITUAÇÃO. DIGA QUE CONSTRUIRÁ UM TRANSMAT PARA NÓS, E SEUS AMIGOS NÃO SERÃO FERIDOS!

EU SABIA... SABIA QUE VOCÊ TENTARIA ALGO DESTE TIPO! MESMO ASSIM, ACHEI DIFÍCIL ACREDITAR QUE VOCÊ PODERIA SER TÃO **CRUEL!** NUNCA CONSTRUIREI SUA MALDITA MÁQUINA, SEU **RÉPTIL CANALHA... NUNCA!!!**

FAÇA O QUE QUISER, TOLO! UMA PENA PARA SEUS AMIGOS... ELES COM CERTEZA MORRERÃO! ***HA, HA, HA!***

ENTÃO É ISSO, MEUS IRMÃOS... ESSES CARAS SÃO ***GRANDES, MAUS...*** E ***VETERANOS*** NISSO QUE ELES CHAMAM DE "ESPORTE"! MESMO SE A GENTE GANHAR, QUEM SABE O QUE ESSES SACANAS CHIFRUDOS VÃO FAZER DEPOIS?!

NÃO SE PREOCUPA, LEO... O SPLINTER ENSINOU A GENTE A VIVER E A MORRER COM HONRA... E É O QUE VAMOS FAZER!

FALOU TUDO!

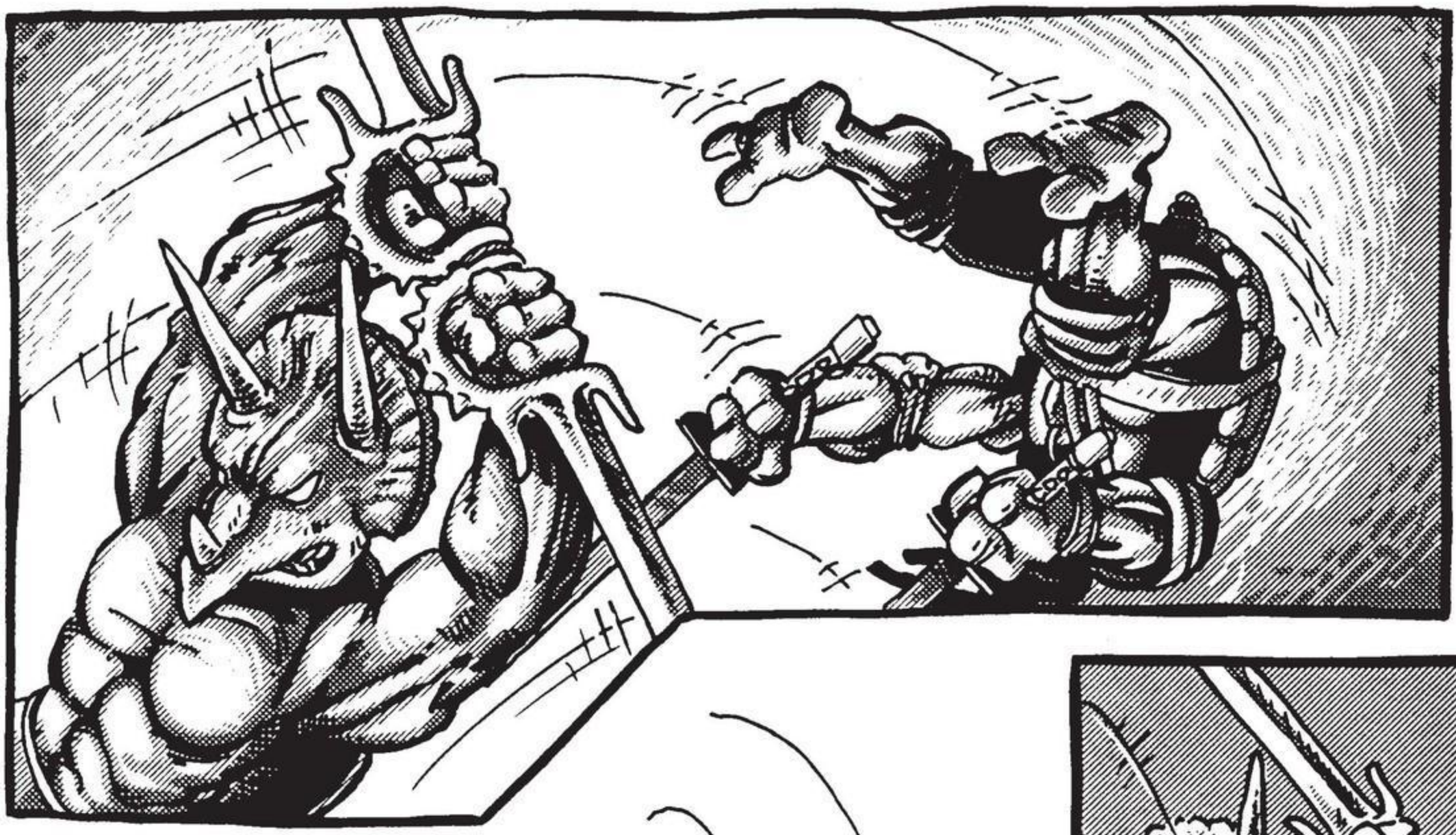
EU JÁ AGUENTEI O QUE DAVA PRA AGUENTAR DESSES VÔMITOS PRÉ-HISTÓRICOS! JOGANDO A GENTE PRA LÁ E PRA CÁ... ***GRRR! EU VOU MATAR TODOS ELES!!!***

SOZINHO, NÃO, RAFAEL... SOMOS UMA EQUIPE E, COMO EQUIPE, ***VAMOS LÁ QUEBRAR...***

KLAK KLAK KLAK

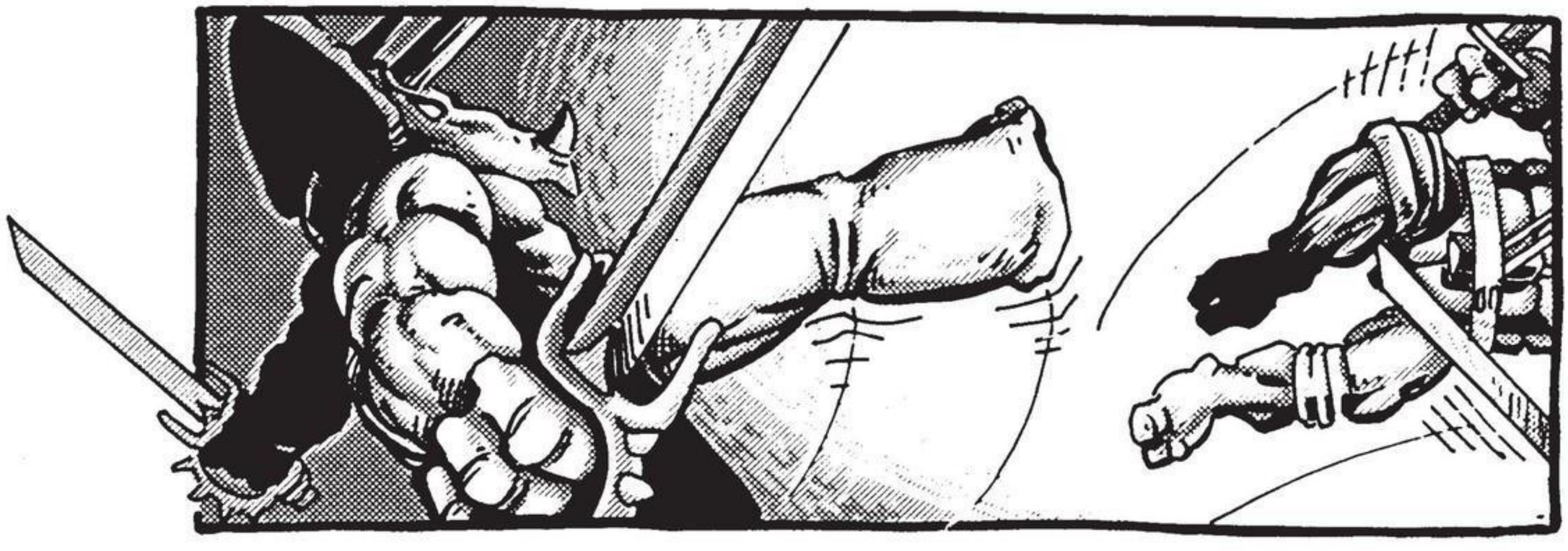
...ALGUMAS...

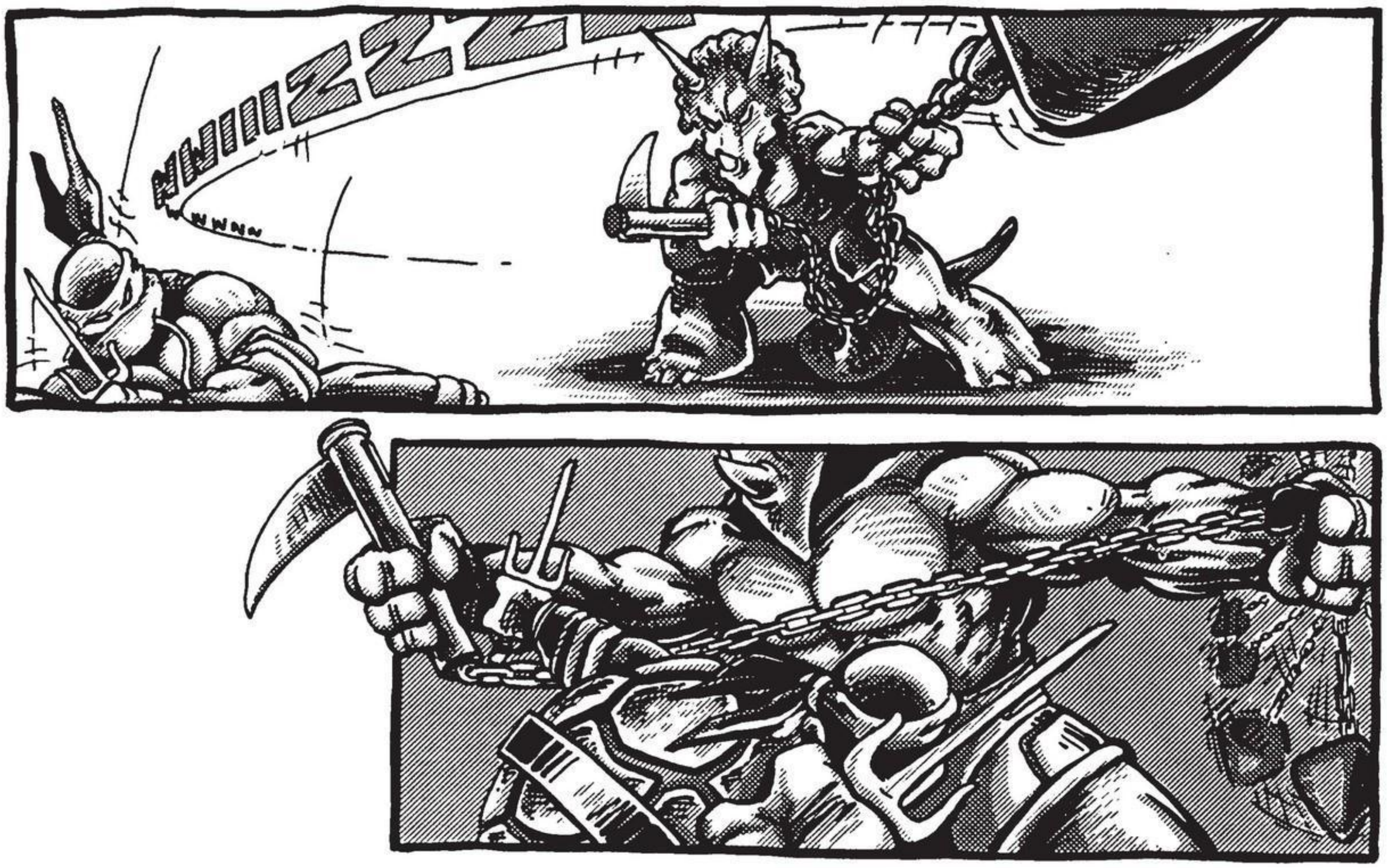
...FUÇAS!!!

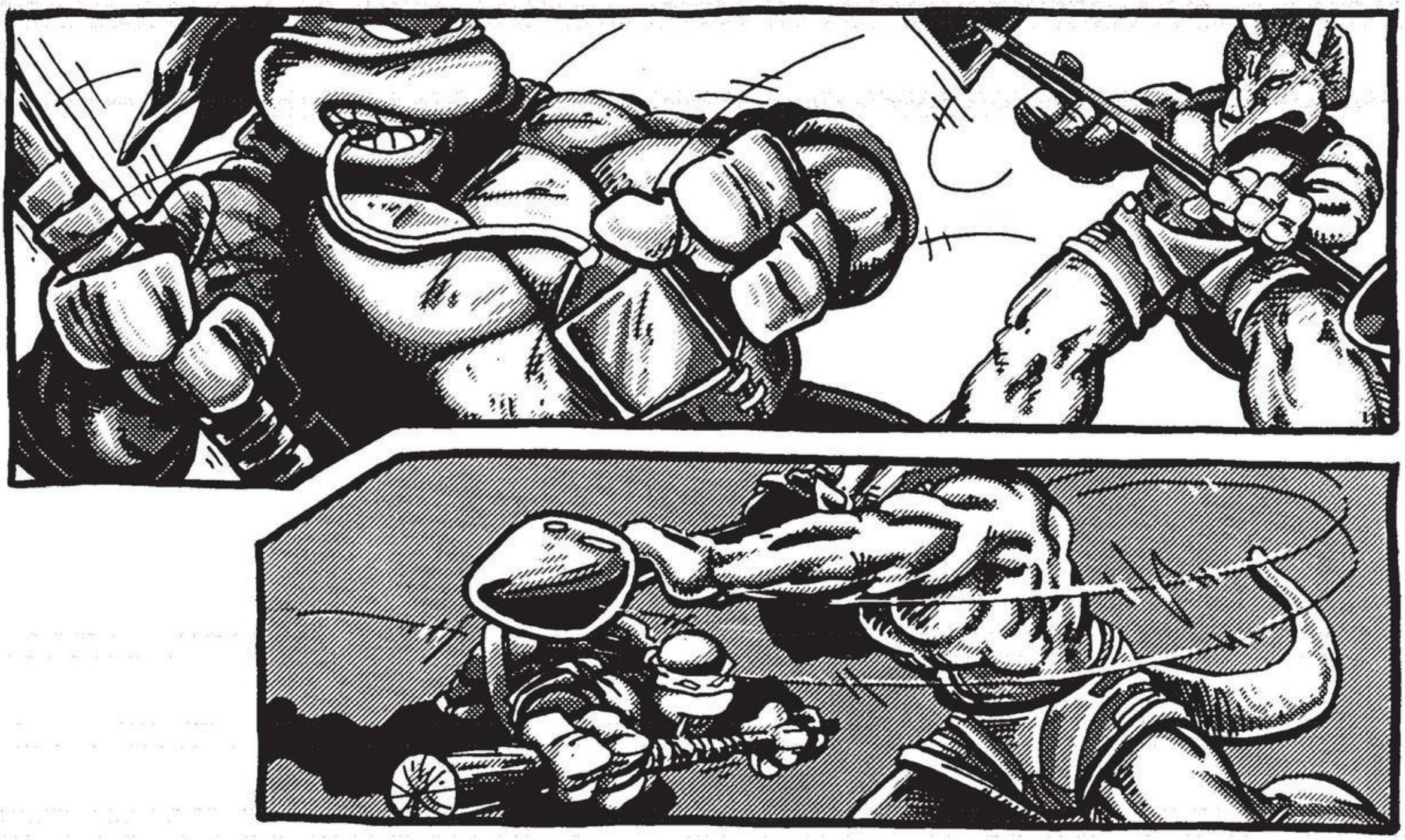


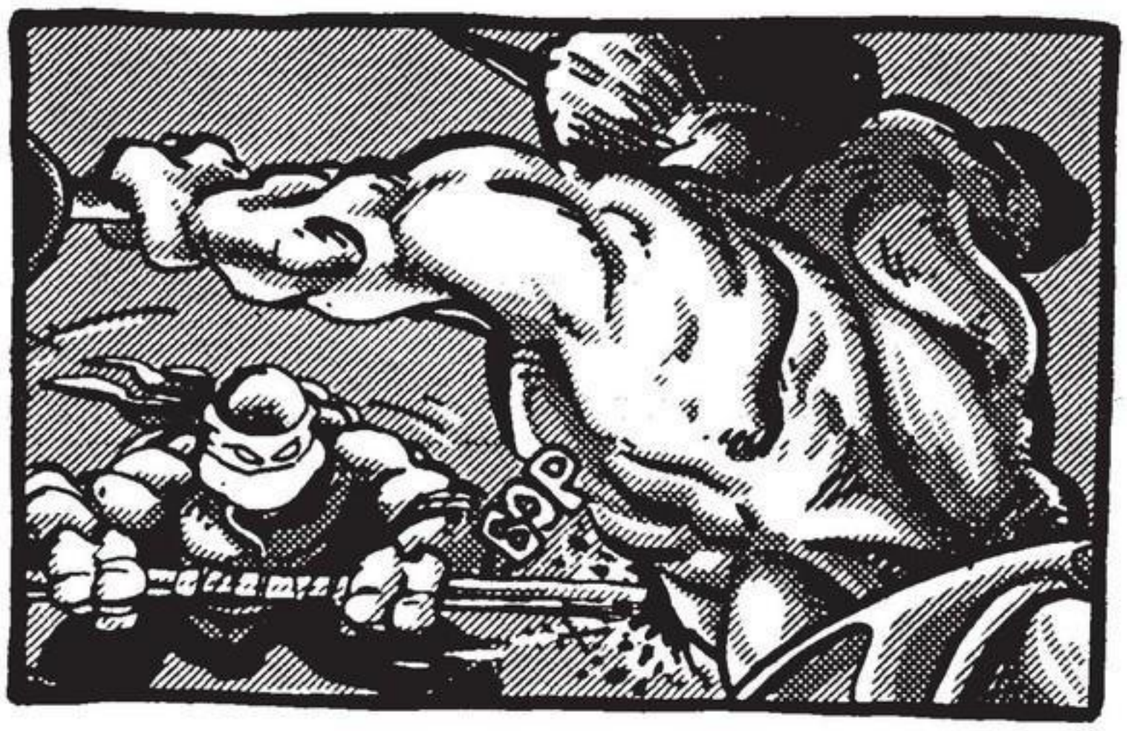
THUP

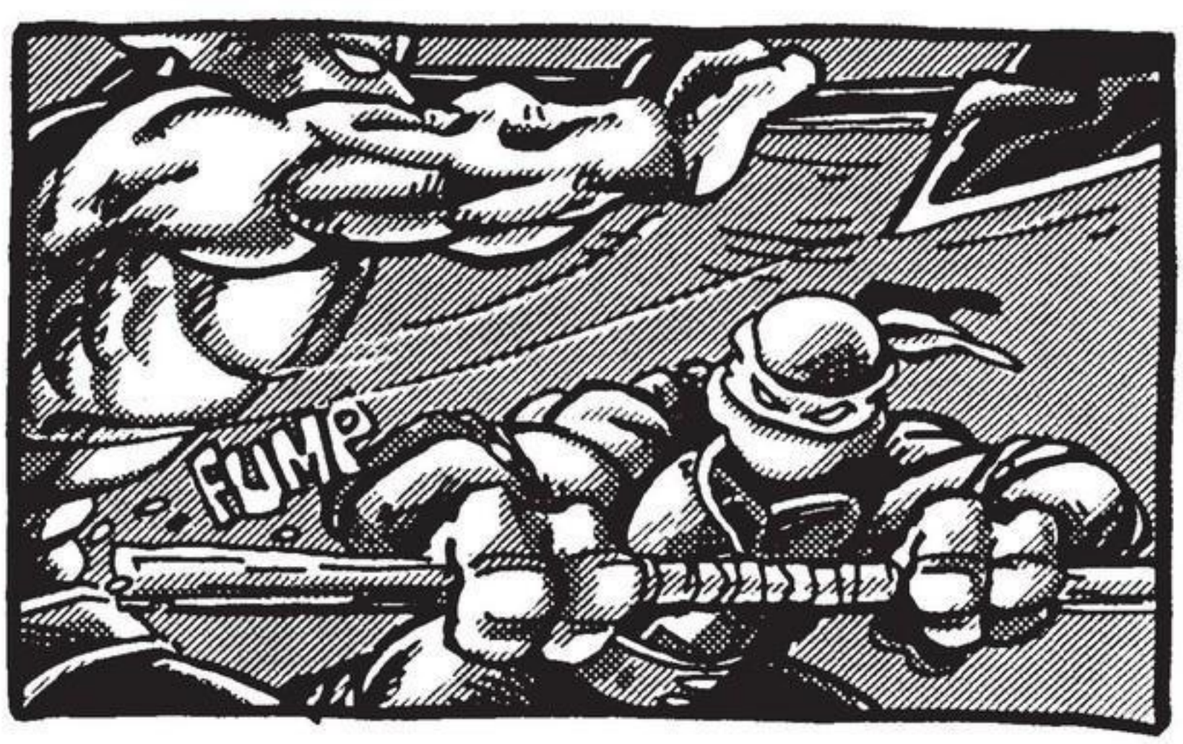
KLANG

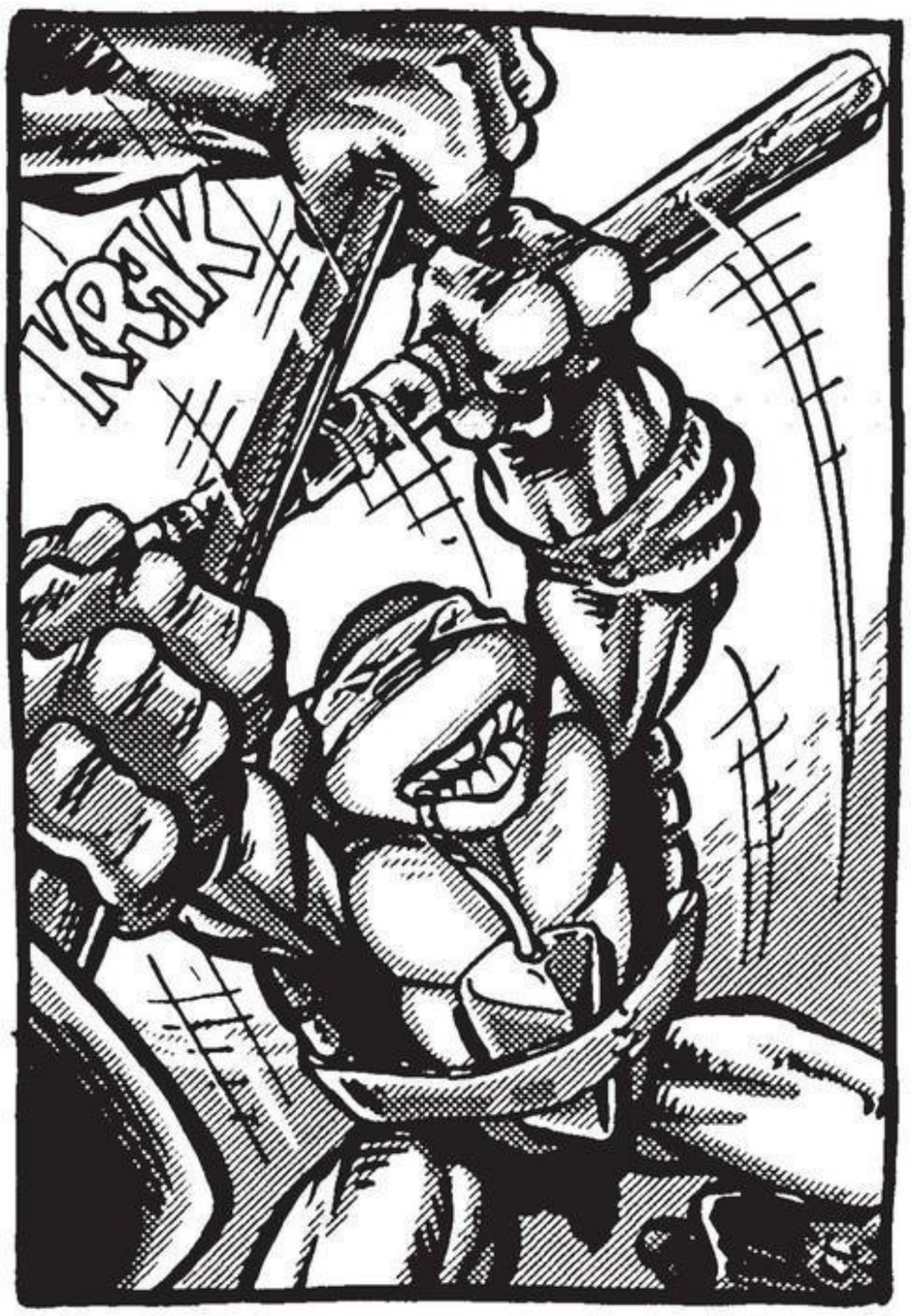

++++!


NWNNZZZ
NWNN



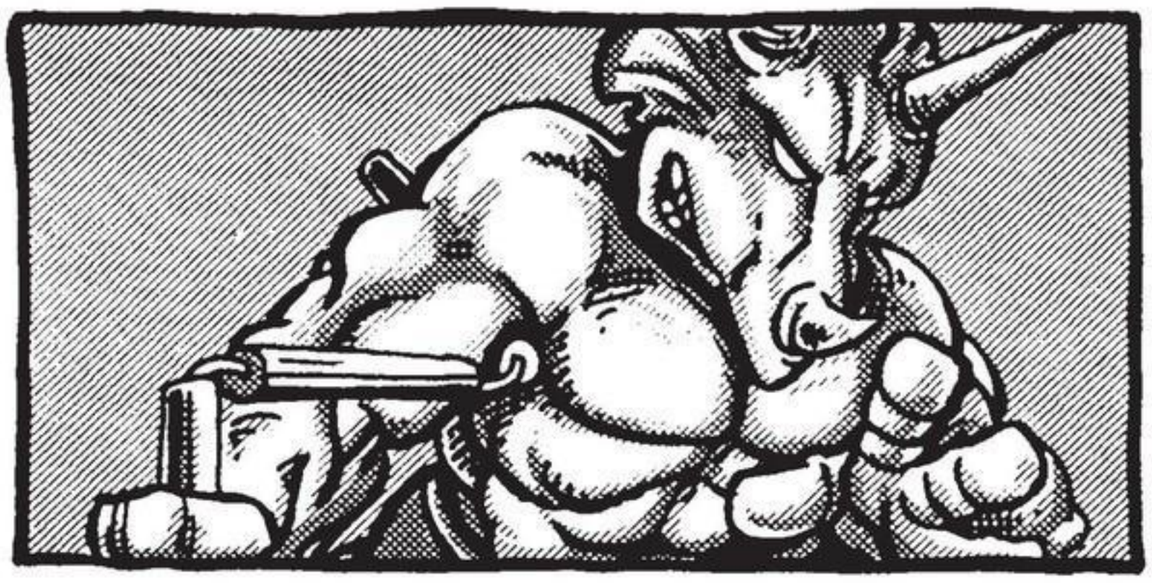

GR

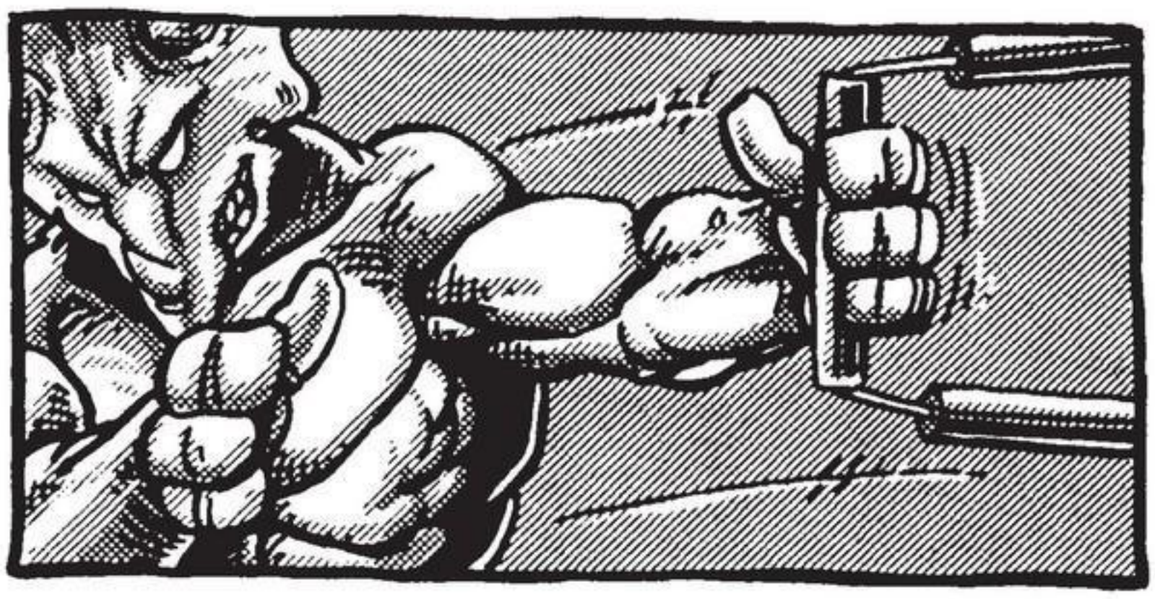

FUMP


KRAK

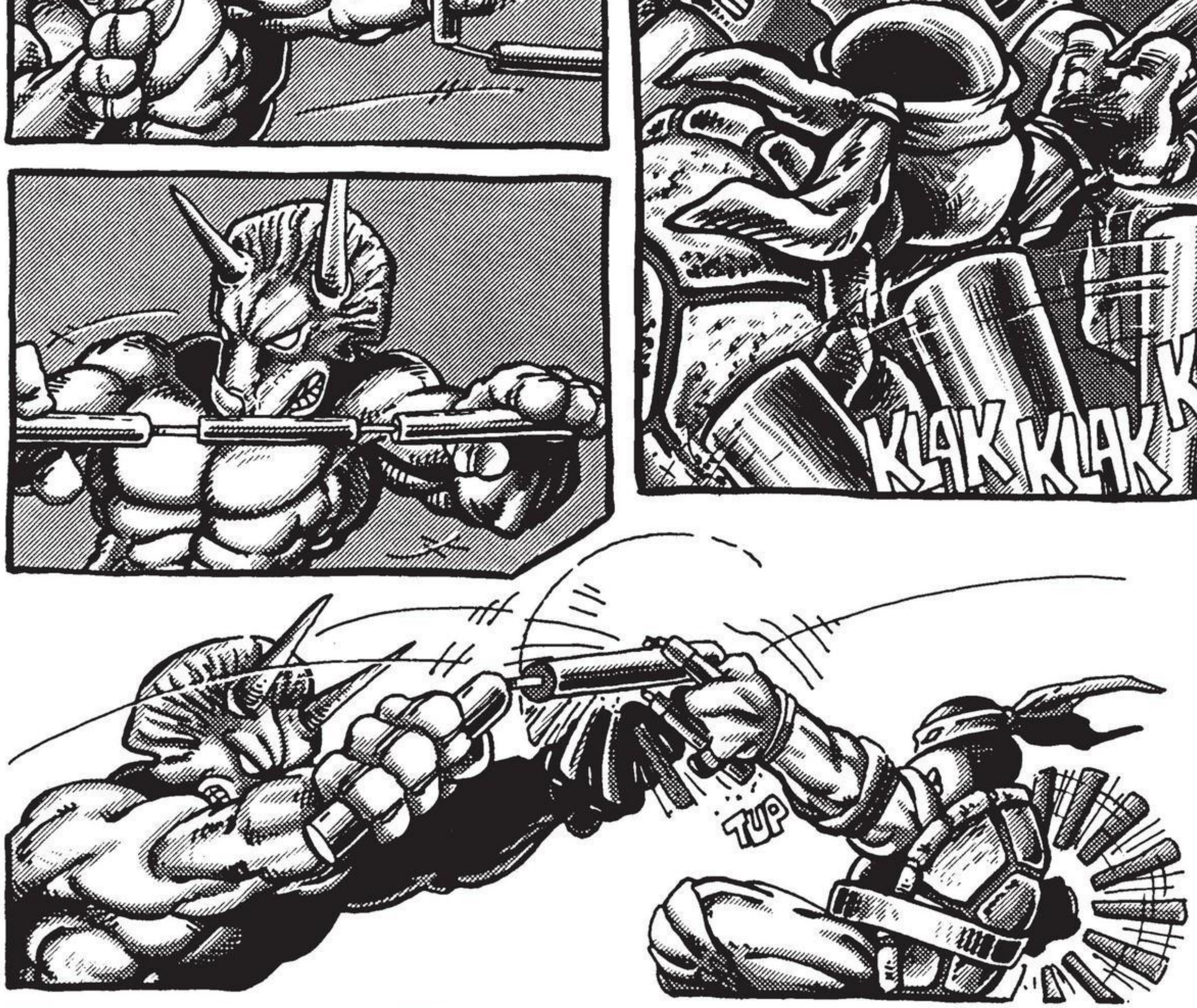
CHAK

BAP





KLAK KLAK KL


TUP

CRACK

QUE DISPUTA ESTAMOS TENDO LÁ EMBAIXO, FÃS DO ESPORTE! RAZ, ACHO QUE NINGUÉM DUVIDA QUE O LÍDER PRIMORDIAL ZANRAMON ESCOLHEU MESMO UM TIME SENSACIONAL PARA LUTAR CONTRA NOSSOS CAMPEÕES... ESTÃO REALMENTE CAUSANDO TUMULTO NO CAMPO! MAS ACHO QUE O TAMANHO E A FORÇA DOS NOSSOS GAROTOS VÃO DAR A ELES UMA **VANTAGEM** HOJE!

TENHO QUE CONCORDAR, ZED... AQUELES SUJEITINHOS SÃO **RÁPIDOS** E **ÁGEIS,** MAS PARECEM BEM ENCRENCADOS NO MOMENTO!

UAU! OLHA SÓ AQUILO! QUE **BELO** MOVIMENTO AQUELA TARTARUGA FEZ! A EQUIPE DELA É A PRIMEIRA A MARCAR E ESTÁ COM UM PONTO DE VANTAGEM!

CRA NG

RAZ, OS FÃS ESTÃO ENLOUQUECENDO! ***EU NÃO CONSIGO ACREDITAR...*** DOIS PONTOS CONSECUTIVOS PARA AS ***TARTARUGAS!*** PODE SER SÓ SORTE DE PRINCIPIANTES? NOSSOS GAROTOS ESTÃO CONFIANTES DEMAIS? NÃO SEI... MAS ESPERO QUE NOSSOS CÂMERAS ESTEJAM PEGANDO TUDO ***DE PERTO...*** ESSES CARAS SÃO BONS!!!

KRAK

SMASH

SPUCK

PELA HONRA!

DON... VOCÊ ESTÁ BEM?!

LEO, OLHA... NAQUELA PLATAFORMA...

É O HONEYCUTT! ELE ESTÁ AQUI... A GENTE TEM QUE SALVAR O CARA!

PRIMEIRO, VAMOS SALVAR NÓS MESMOS!

RAFAEL?!

AINDA NO JOGO, LEO! ONDE ESTÁ-- AH, NÃO! MIKE!

MIKE!

CRUNCH

COF COF

KRAK

INCRÍVEL! MAS QUE TRANSTORNO, PESSOAL! QUATRO A ZERO PARA AS TARTARUGAS!

MIKE, RÁPIDO... PRECISO DE UM IMPULSO...

...PRO ALTO À ESQUERDA.

SAQUEI!

E-EI! VOCÊ NÃO PODE INTERFERIR COM A COBERTURA DO *PAY-PER-VIEW!*

SEU PROGRAMA FOI ***CANCELADO,*** COLEGA!

AAAAH!

TODO MUNDO A BORDO! ANTES QUE OS CHIFRUDOS PERCEBAM O QUE TÁ ACONTECENDO!

A GENTE VAI ENFIAR ESTE TROÇO NA GOELA DELES!

GUARDAS-- DETENHAM-NOS! DERRUBEM AQUELA PLATAFORMA DE FILMAGEM-- RÁPIDO!

TRI ESPORTES

NÃO!

EI, SEU ROBÔ ESTÚPIDO--!

SE PREPAREM, CARAS!

IAI!

QUANDO EU VIRAR ESTA COISA...

PULEM!

KER-BLAM

SEGUREM AQUELES GUARDAS E PEGUEM O HONEYCUTT...

ACABO DE VER NOSSA PASSAGEM PRA FORA DAQUI!

LÍDER PRIMORDIAL, MEXE UM DEDO QUE EU TE TRANSFORMO EM COSTELETAS DE LAGARTO! DIZ PROS GUARDAS PARAREM...

AGORA!!!

AAAH!!!

V-VOCÊS O OUVIRAM... PARA TRÁS! DEEM ESPAÇO A ELE! NÃO =GULP= ATIREM!

MEU DEUS!
FÃS E AMIGOS TRICERATONS...
AH, MEU DEUS... OS COMBATENTES...
AQUELAS TARTARUGAS ATACARAM
E AGORA FIZERAM DE REFÉM
O NOSSO LÍDER PRIMORDIAL!
MEU DEUS! ISSO É TERRÍVEL!
ATERRORIZANTE...

CÂMERA SEIS,
CONSEGUE SE APROXIMAR
MAIS DA AÇÃO?

CERTO, COLEGA... É SÓ AJUDAR A GENTE A SAIR DAQUI! A GENTE SE MANDA E VOCÊ NÃO SE MACHUCA!

IRMÃOS,
PEGUEM ALGUMAS ARMAS E SE PREPAREM PRA QUALQUER COISA... NÃO CONFIO NESSA CORJA!

POR AQUI, CAMARADAS! TEM UM CORREDOR DE ACESSO ATRÁS DESSA PLATAFORMA!

E VOCÊS AÍ, SEUS CRETINOS, CONTINUEM QUIETINHOS... NEM PENSEM EM TENTAR ALGUMA COISA!

RAFAEL, ENTRA NO ELEVADOR COM OS OUTROS... O HONEYCUTT DISSE QUE A GENTE PRECISA DESCER UNS DOIS ANDARES!

BELEZA, FIGURÃO... QUAL O CAMINHO MAIS CURTO PRA NAVE MAIS VELOZ? VAI LOGO, QUE SEU COURO IMPERIAL ESTÁ EM RISCO!

V-VIREM À DIREITA NA PRÓXIMA BIFURCAÇÃO. MINHA DOCA PESSOAL FICA NESTE ANDAR!

VIRAR À DIREITA AQUI--? ***OOOPA!!***

SPAK

CHUK

POW

OLHA SÓ, SEU PEDAÇO FEIOSO DE CATOTA, NÓS NÃO ESTAMOS PRA BRINCADEIRA! MELHOR FALAR PROS SEUS CAPANGAS RECUAREM AGORA OU VOCÊ JÁ ERA!

NÃO ATIREM! CESSAR FOGO! RECUEM! EU, SEU LÍDER PRIMORDIAL, ORDENO!

ALI PERTO...

GENERAL ZHATH, OS TERRORISTAS ESTÃO AGORA NO CORREDOR QUE DÁ ACESSO À DOCA PARTICULAR DO LÍDER PRIMORDIAL...

ELES TERÃO QUE DESCER PELO CORREDOR ATÉ ESTE ESPAÇO ABERTO, O QUAL VÃO PRECISAR ATRAVESSAR PRA CHEGAR À NAVE DO LÍDER PRIMORDIAL. PODEMOS COLOCAR ATIRADORES DE ELITE ENTRE O MAQUINÁRIO DA DOCA E TENTAR ABATER OS CRIMINOSOS ENQUANTO ESTIVEREM DESPROTEGIDOS.

É ARRISCADO, MAS É NOSSA ÚNICA CHANCE!

FAÇA!

BUMP

POSIÇÃO TRÊS REPORTANDO... TEMOS CONTATO VISUAL DOS TERRORISTAS... ESTAMOS PRONTOS PRA-- **AH, NÃO...**

CLANK CLANK

DROGA!

QUÊ?

ALI--! PRA TRÁS, CARAS-- É UMA ARMADILHA!!!

PAREM! NÃO ATIREM! VOCÊS PODEM ME ACERT--

--AAARGH!

NÃÃÃO! ATINGIMOS O LÍDER PRIMORDIAL!

DROGA! MATARAM ELE!

LÁ SE FOI NOSSA PASSAGEM PRA FORA DAQUI!

BOM, NÃO VAMOS CAIR SEM LUTAR! RECUEM ATÉ O ELEVADOR...

RÁPIDO AÍ ATRÁS, CARAS!!!

HAH!

AH, CARAMBA!

UNFF!

HAH! O ELEMENTO-SURPRESA SEMPRE VIRA O JOGO! PEGUEM OS *BLASTERS* DELES!

CERTO, ESCÓRIA CRIMINOSA... TENTEM APROVEITAR SEUS ÚLTIMOS POUCOS SEGUNDOS DE VIDA!

VAI LOGO, ATIRA!

NÃO TEMOS MEDO DE MORRER COM HONRA!

DE REPENTE...

E-ESSA SENSAÇÃO ME É FAMILIAR!

O-O QUE TÁ ACONTE-CENDO?!

O QUÊ?!

CORONEL... ALGUM TIPO DE CAMPO DE ENERGIA OS ENVOLVEU! ELES ESTÃO...

...DESAPA-RECENDO!!! DETENHAM-NOS!

ARGH!

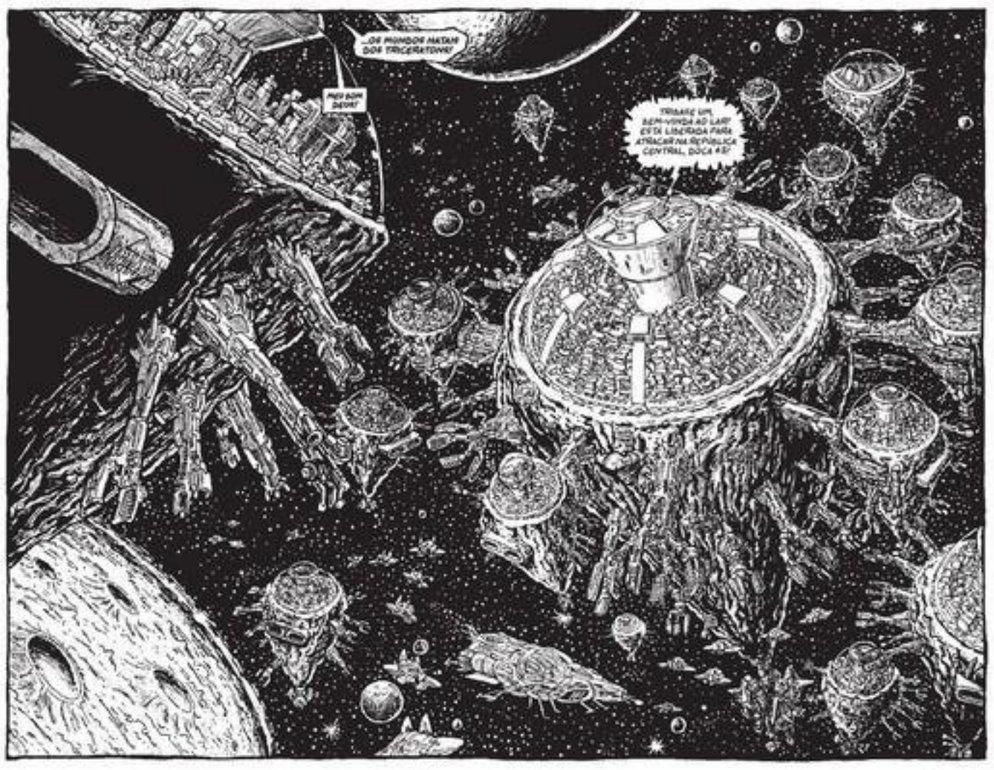
A LUZ... MEUS OLHOS!

CONTINUA!!!

NOTAS

Página 239: Um pequeno fato científico/fictício pra deixar você bem informado. Por volta dessa época, mesmo no bom ritmo em que produzíamos, ainda levávamos mais ou menos dez semanas pra conseguir iniciar e concluir uma história, por diversas razões. As tramas eram um pouco mais complexas porque precisávamos nos certificar de não deixar pontas soltas, e também porque estávamos olhando cuidadosamente para o que viria depois — para a edição nº 7, em que a saga acabaria — com a intenção de encaixar tudo o que tínhamos nas páginas disponíveis.

Além disso, nossos desenhos estavam melhorando e passávamos mais tempo nos detalhes. Tínhamos deixado de trabalhar em um punhado de histórias curtas de seis a oito páginas ao longo de anos pra trabalhar em cinco ou mais revistas completas (mais de 200 páginas) em uma fração desse tempo! E, falando em detalhes… a primeira página dupla é o exemplo perfeito do que nós buscávamos na época.



Páginas 240-241: Essa dupla é espetacular e um exemplo perfeito do que eu digo às pessoas que vêm me mostrar seus portfólios para avaliação em convenções de quadrinhos: "Se você consegue pensar nisso, então consegue desenhar isso!" Nunca deixe seus limites artísticos alterarem ou limitarem as possibilidades da sua história, principalmente no que diz respeito ao senso visual. Estabelecer as cenas é tão importante ao contar uma história quanto o diálogo e a ação.

Essa página dupla faz parte da nossa infindável carta de amor a tudo que George Lucas fez, personificando a influência que o cara teve na gente: inspirados pelo conceito da Estrela da Morte, injetamos esteroides nela. Sério, queríamos que aquelas espaçonaves monstruosas se parecessem com algo que funcionava de verdade, e algo em que PESSOAS realmente pudessem viver! Fazer as estrelas nessa cena demorou o mesmo tempo que desenhar todo o resto! Divertido demais!

Página 243: Eis a SAÍDA CLÁSSICA pro gancho que deixamos na edição nº 5, principalmente pra ninjas: meditação, mano! Mesmo quando se trata de artes místicas e personagens de quadrinhos, ainda precisamos que você compre a ideia de que eles podem retardar sua respiração e sobreviver. E funcionou pra gente, por isso...

Página 244: Engraçado ver todos esses balões cheios de texto, e eles só ficam mais e mais volumosos e carregados nessa edição e na próxima. Tem blocos de texto aqui que fariam Stan Lee se morder de inveja!

Página 246: Adoro essa *splash page*. Nosso tributo às cenas em pavilhões de prisão. Amo o nosso cara falando com severidade com as Tartarugas, igualzinho ao James Cagney!*

Páginas 248-249: No que diz respeito a texto, quase um *Guerra e Paz*, mas uma transição legal de volta à Terra e uma April bastante preocupada. Não só foi um jeito bacana de conectar as relações pessoais, como também nos permitiu manter o interesse no drama que se desenvolvia no laboratório do IPTC.

Página 251: Além de ser importante pra história, preciso destacar aqui o repórter Jim McNaughton, que foi um GRANDE amigo meu no ensino médio — ele era o Stan Lee (escritor/*publisher*) do nosso trio de nerds. Eu era o pretenso Jack Kirby e David Peabody era o Barry Smith! Publicamos nossos próprios quadrinhos no sétimo ano! Essa é uma bela homenagem a um velho amigo.

Páginas 253-255: Que espécie de valentões malignos que ameaçam o universo inteiro seriam os triceratons se não tivessem uma arena pra jogar seus escravos em combates mortais uns contra os outros? Exatamente… e que ótima maneira de lançar os nossos rapazes na luta!

Página 257: Sempre se diz por aí: "Para que um filme de heróis seja mais heroico, você precisa que seus vilões sejam MAUS DE VERDADE!" Eu já falei isso, mas, cara… os triceratons mandaram bem nesse sentido. Também adorei os dispositivos de respiração que as Tartarugas tinham que usar.

Páginas 259-269: Essa é a razão do meu viver! Eu amava trabalhar nas cenas de luta! Quando era criança, costumava ver todo filme de *kung fu* que passasse nos canais 38 e 56 de Boston aos sábados. E puxei da memória tudo o que pude pra criar essas cenas, na maior parte das vezes tendo que adivinhar como as armas realmente eram usadas.

O VHS era o que mandava naquela época, na verdade estava só começando seu reinado, mas era preciso morar em uma cidade grande com uma boa locadora de vídeo cheia de títulos estrangeiros pra encontrar filmes legais de artes marciais que não os do Bruce Lee. Por sorte, a Pleasant Street Video era o lugar que tinha tudo. Eu ficava lá o tempo todo, e foi lá, anos depois, que encontrei todos os longas-metragens do John Woo. Usei essa influência em uma história do Casey com o Rafael que fiz com o Simon Bisley, chamada *Bodycount!*

Independentemente disso, eu amo coreografias de luta e sempre jurei que faria uma edição inteira sem palavras, só com uma briga — algo que cheguei perto de realizar com a edição *one-shot* do Leonardo.

Página 270: E a mesa virou. Fizemos os rapazes superarem os terríveis guerreiros triceratons e aproveitar a chance pra escapar, salvar seu novo amigo, o Fugitoide, e tornar refém o Líder Primordial!

Página 273: Nossos heróis não sabem a história inteira, mas seguem seu instinto e tentam fazer a coisa certa — tudo isso em meio à nossa tão bem disfarçada cópia da fuga da Estrela da Morte!

Página 275: Chega a hora da decisão e parece que, apesar de todo o esforço e sorte, não foi o suficiente. Os soldados triceratons, altamente armados e experientes, recuperam a vantagem, miram suas armas e está tudo acabado…

Página 276: Até que você chega à página 276, em que todo mundo é teletransportado de novo! Sim, mais um gancho, garotada!

Eu me lembro bem dessa página sendo criada. Não trabalhávamos no mesmo estúdio desde a época em Dover. E, apesar de termos passado muito tempo juntos, a maior parte da arte foi feita à noite, e o passa/repassa das páginas, no dia seguinte. Sempre respeitei a habilidade do Pete, mas quando ele mostrou a cena do teletransporte arte-finalizada, fiquei de queixo caído! Lembro-me de ter pensado "eu nunca vou desenhar tão bem quanto esse cara!" Que baita inspiração ele sempre foi pra mim.

(*) James Cagney (1899-1986), foi um ator, dançarino e pintor norte-americano que protagonizou mais de 60 filmes. É lembrado principalmente por suas atuações em produções policiais como *Inimigo Público* e *Fúria Sanguinária*. Costumava interpretar tipos cruéis e violentos, o que lhe rendeu a fama de "malvado".

EASTMAN AND LAIRD'S
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
NO. 7
$1.75
$2.50 IN CANADA
Eastman 86

nº 7

BOA NOITE, CIDADÃOS DE ***NOVA YORK!*** AQUI É ***JIM MCNAUGHTON***, FALANDO AO VIVO PARA O ***TESTEMUNHAS DA NOTÍCIA,*** DO CANAL 6, DO LOCAL ONDE FICA O MISTERIOSO EDIFÍCIO DO ***IPTC!*** O ***IPTC...*** OU ***INSTITUTO DE PESQUISAS TECNOCÓSMICAS...*** PERMANECE UM MISTÉRIO ACACHAPANTE ATÉ AGORA, TRÊS DIAS APÓS TESTEMUNHAS TEREM PRESENCIADO UM ***OFUSCANTE RAIO DE LUZ...***

...QUE PARTIU DO TOPO DO PRÉDIO DO IPTC, AVANÇANDO PELO CÉU DE NOVA YORK. DESDE ENTÃO, A ESTRUTURA TEM PERMANECIDO SELADA POR DENTRO GRAÇAS A PESADAS PLACAS DE AÇO...

IPTC

...E AINDA NÃO SE OUVIU DECLARAÇÃO ALGUMA DAS PESSOAS NO INTERIOR DO EDIFÍCIO, SEJAM LÁ QUEM FOREM! NESTE MOMENTO, POLICIAIS DE ***ALTA PATENTE*** E OFICIAIS DA GUARDA NACIONAL SE REÚNEM PARA DELIBERAR O MELHOR MOVIMENTO SEGUINTE. UMA OPÇÃO QUE ESTÁ SENDO SERIAMENTE CONSIDERADA É ENTRAR NA CONSTRUÇÃO À FORÇA, O QUE-- ESPEREM UM MINUTO!

TEM ALGO ACONTECENDO!!!

HISTÓRIA E ARTE POR
KEVIN EASTMAN E
PETER LAIRD

AH, MEU DEUS! ISSO É *INCRÍVEL... INEXPLICÁVEL!* CÂMERA DOIS, ESTÁ FILMANDO AQUILO?! PESSOAL, ISTO É *SENSACIONAL...* SEGUNDOS ATRÁS, UM RAIO DE LUZ *ABRASADOR* DESCEU DO CÉU NOTURNO E ATINGIU O TELHADO DO EDIFÍCIO DO *IPTC!*

O LUGAR INTEIRO PARECE VIVO GRAÇAS ÀS LUZES E ÀS *CENTELHAS DE ENERGIA...!*

EU NÃO ACREDITO NO QUE ESTOU VENDO!

IPTC

UMA **HISTERIA COLETIVA** TOMOU AS RUAS AQUI EMBAIXO... **CAOS TOTAL!** PESSOAS CORREM SEM RUMO... AI! UMA DELAS ACABA DE DERRUBAR O NOSSO SEGUNDO OPERADOR DE CÂMERA! TUDO BEM AÍ, PHIL?

ISTO É UMA LOUCURA, PESSOAL!

QUE DIABOS TÁ ACONTECENDO?!

ESPEREM... AÍ VEM O ***COMANDANTE DA OPERAÇÃO!*** VEJAMOS SE ELE PODE NOS DIZER ALGUMA COISA!

GENERAL HEDD, O QUE ESTÁ ACONTECENDO? QUAIS SÃO SEUS PLANOS? PODE COMPARTILHAR ALGO CONOSCO...?

SAIA DAQUI, McNAUGHTON!

SE-NHOR, AS PESSOAS TÊM O DIREITO DE SA-BER--!

TÁ BOM, TÁ BOM!!! ACABAMOS DE RECEBER A CONFIRMAÇÃO DO ***GOVERNADOR...*** VAMOS ***EXPLODIR TUDO*** PRA ENTRAR!

BEM, AÍ ESTÁ, CAROS NOVA-IORQUINOS... A ***POLÍCIA*** E A ***GUARDA NACIONAL*** PLANEJAM MESMO INVADIR O PRÉDIO DO IPTC E, ASSIM SE ESPERA, DESVENDAR ESSES ***BIZARROS ACONTECIMENTOS!***

VAMOS DESEJAR TODA A SORTE DO MUNDO AOS NOSSOS RAPAZES... MAS ESPERO QUE ESTEJAM PREPARADOS PARA O ***PIOR!***

DEUS ABENÇOE A AMÉRICA!

E, DENTRO DAS INSTALAÇÕES DO IPTC...

A FUNÇÃO DE RETROBUSCA DA MATRIZ DE TRANSLOCAÇÃO FOI BEM-SUCEDIDA... NÓS PEGAMOS ELES.

MAS... O QUE RETORNOU COM ELES?!

AJUSTEM SUAS ARMAS PARA **ATORDOAR**... E ESTEJAM PRONTOS PARA **QUALQUER COISA!**

PODEMOS ESTAR COM SORTE... OS RAIOS JÁ PARECEM TÊ-LOS **ATORDOADO!**

UGH...

GAAAARRR...?

AH, NÃO, OLHEM! TRICERATONS!

TRICERATONS! QUE COINCIDÊNCIA INFELIZ TERMOS ENVIADO AS TARTARUGAS PARA UM PLANETA INFESTADO POR ESSES **INSUPORTÁVEIS SÁURIOS!**

VERDADE... MAS A MESMA COINCIDÊNCIA PERMITIU QUE AS TARTARUGAS SOBREVIVESSEM! AO VIAJAREM POR AQUELE RAIO ALEATÓRIO...

...ELAS PODERIAM TER SE MATERIALIZADO EM UM ASTEROIDE DESPROVIDO DE AR... OU MESMO NO ESPAÇO VAZIO! FOI SORTE NOSSOS COMPUTADORES TEREM REGISTRADO A DIREÇÃO E A DISTÂNCIA APROXIMADAS DO RAIO, ASSIM COMO A COMPOSIÇÃO DAS PARTÍCULAS QUE FORMAM AS TARTARUGAS!

EXATO... SEM ESSES DADOS, NOSSA BUSCA LEVARIA UMA ETERNIDADE! MESMO COM ELES, AINDA, TIVEMOS QUE ADIVINHAR QUAL O DIÂMETRO PARA FAZER O RAIO...

...O QUE NOS FEZ TRAZER ESSES DETRITOS EXTRAS... TRÊS TRICERATONS E UM... ROBÔ? HMM...

AAAH... CARA!

ONDE ESTAMOS?

GRRR... O QUE... É ISSO...?

DIFÍCIL... RESPIRAR!

LEO... VOLTAMOS PRA **TERRA!** LÁ ESTÁ AQUELE PESSOAL DO **IPTC** E--

AH, DROGA... OLHA SÓ QUEM VOLTOU COM A GENTE!

AARRGHH! TRICERATONS!

QUE **INSANIDADE** É ESTA?!

ONDE ESTAMOS?!

O QUE ACONTECEU AO RESTO DAS NOSSAS TROPAS?

RESPONDAM... EU **ORDENO!**

PERMANEÇAM IMÓVEIS! NOSSOS BLASTERS NEURAIS ESTÃO AJUSTADOS PARA DEIXÁ-LOS INCONSCIENTES!

FIQUEM CALMOS E SUA SITUAÇÃO SERÁ EXPLICADA!

ISTO... DEVE SER ≠coff≠ UMA ARMADILHA DOS FEDERRATOS!

DE ALGUMA FORMA ≠coff≠ FOMOS CAPTURADOS POR UMA UNIDADE ESPECIAL DA FEDERAÇÃO! SEM DÚVIDA QUEREM ≠coff≠ NOS TORTURAR PARA OBTER INFORMAÇÃO DA INTELIGÊNCIA!

ACALME-SE, TRICERATON! BUSCÁVAMOS SOMENTE AS TARTARUGAS... O RESTO DE VOCÊS FOI TRAZIDO POR ACIDENTE! PEDIMOS DESCULPAS... E OS DEVOLVEREMOS A SEU MUNDO NATAL ASSIM QUE POSSÍVEL!

HÃ? COMO FARIAM ISSO?

ESPERE UM INSTANTE! ≠coff≠ NENHUMA NAVE NOS TROUXE AQUI... AQUELE CAMPO DE ENERGIA... ≠coff≠... VOCÊS NOS TELETRANSPORTARAM!

POSSUEM UM DISPOSITIVO TRANSMAT OPERANTE!

E ≠coff≠ PELA GLÓRIA DA REPÚBLICA TRICERATON...

...ELE DEVE SER NOSSO!!!

SOLDADOS... ATACAR!!!

OH-OH...

PELA REPÚBLICA!

LÁ VAMOS NÓS DE NOVO!

RÁPIDO, MEUS AMIGOS...

...ANTES QUE ESSAS **FERAS INSANAS** DESTRUAM TUDO!

PAREM! PAREM! ISSO É DESNE-CESSÁÁÁ =<

O ***TRANSMAT*** =cof= PRECISA SER ***NOSSO!***

FIÉIS A SUA NATUREZA, OS ***TRICERATONS*** NÃO DÃO OUVIDOS À RAZÃO! INFELIZMENTE, MAIS FORÇA É NECESSÁRIA PARA DETÊ-LOS ANTES QUE DANIFIQUEM O ***DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO...!***

AJUSTAR DISPAROS PARA ATORDOAMENTO SEVERO...

--FOGO!

PELA GLÓRIA =coff= DA REPÚBLICA...

...MORRAM! UGH!

PRECISAMOS DETÊ-LOS! VÃO ARRUINAR QUALQUER CHANCE QUE TEMOS DE **SAIR** DESTE PLANETA!

IAU!

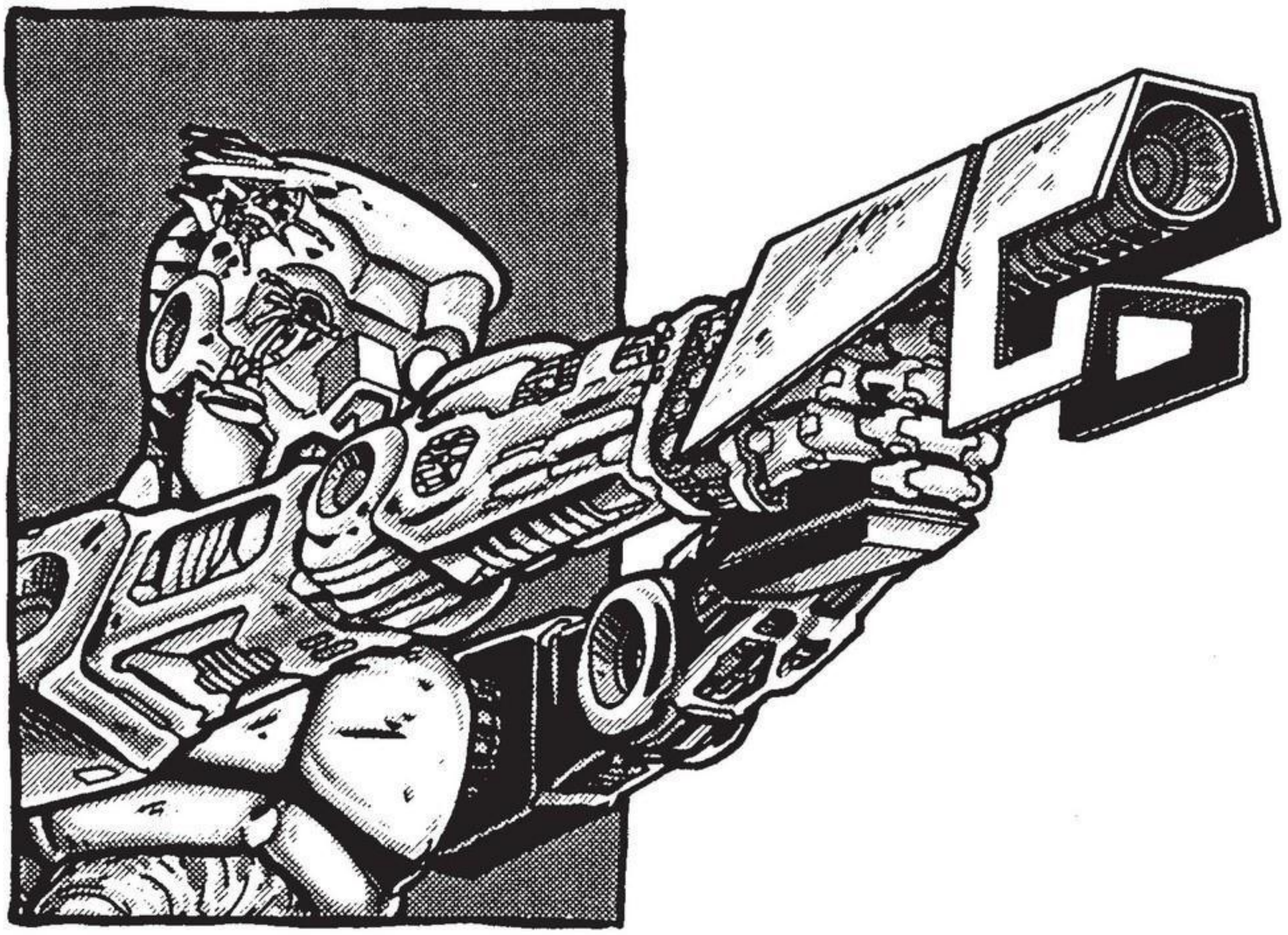
UUNFF! SAIA DE PERTO DE MIM, SEU LAGARTO **NOJENTO!**

SOCORRO!

HAH!

DOIS JÁ ERAM!

É... MAS AINDA TEM UM BEM ANIMADINHO AQUI... UNF!



VIDA =COFF= LONGA À =COFF= REPÚ--

--UCK!!!

UFA! AGORA DEU... TODOS ELES ESTÃO MORTOS... OU *ATORDOADOS!*

É... MAS E AGORA O QUÊ?!

BOA PERGUNTA, RAFAEL! FIQUEM ATENTOS, CARAS... E PRONTOS PRA *QUALQUER COISA!*

CERTO... QUEM SABE O QUE ESSES PULHAS DO *IPTC* VÃO FAZER AGORA?!

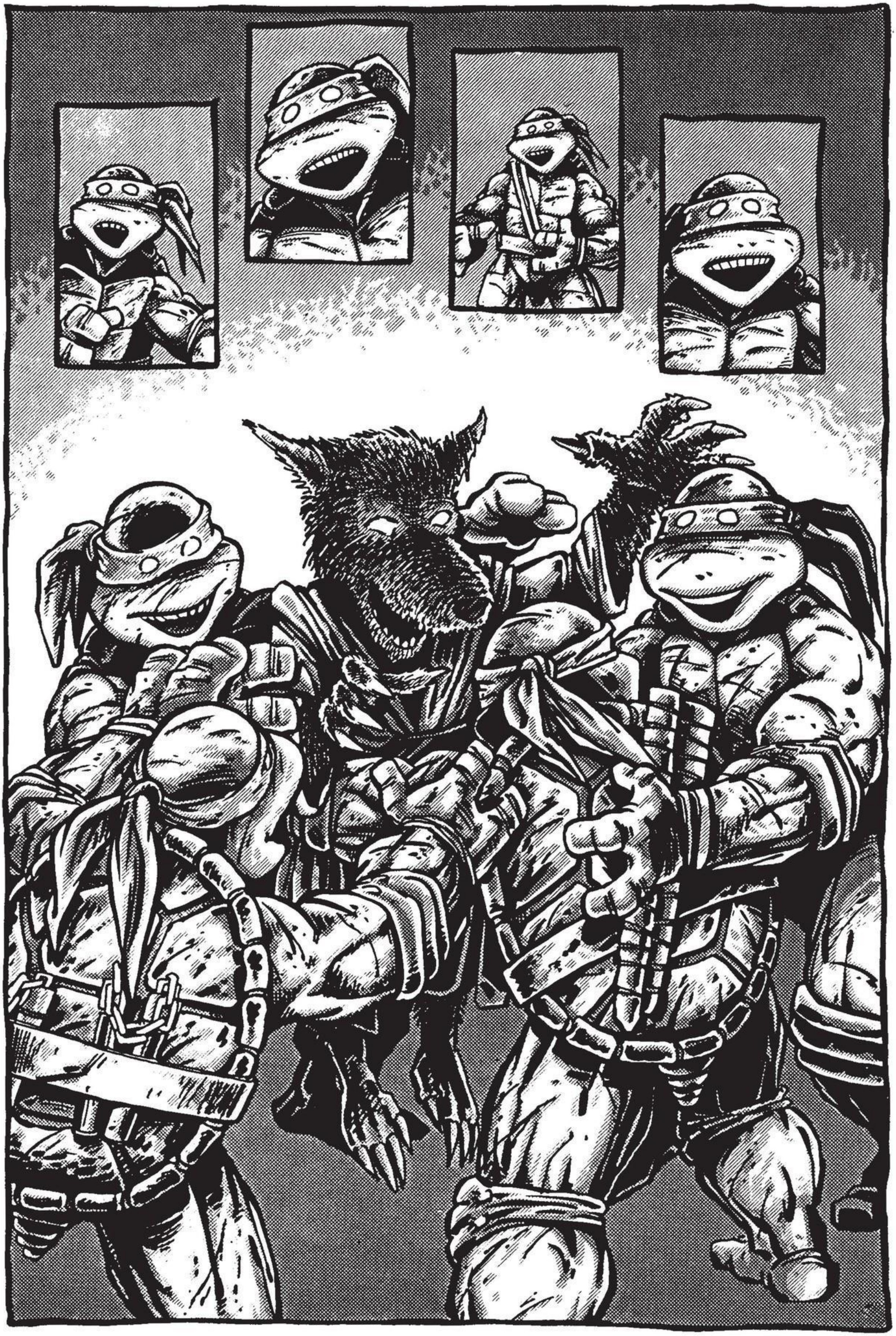
EU NÃO SEI... MAS... SE QUISESSEM MESMO *ATIRAR* NA GENTE, ESSA NÃO SERIA A HORA CERTA, COM A GENTE AINDA *ENFRAQUECIDO?!*

SUA PERCEPÇÃO FAZ JUS A SUA FAMA... LEONARDO? NÃO TEMOS QUALQUER DESEJO DE FERI-LOS, PRINCIPALMENTE AGORA... NÃO QUE JÁ TENHAMOS TIDO INTENÇÕES **AGRESSIVAS** CONTRA VOCÊS! MERAMENTE TENTAMOS NOS PROTEGER!

EI... COMO SABE MEU NOME?!

SABEMOS MUITAS COISAS SOBRE TODOS VOCÊS... AGORA. SE AO MENOS TIVÉSSEMOS ESSE CONHECIMENTO QUANDO ADENTRARAM NOSSAS INSTALAÇÕES... PODERÍAMOS TER EVITADO TODO ESSE INCÔMODO! FELIZMENTE, ENQUANTO ESTIVERAM AFASTADOS, FOMOS ASSISTIDOS POR ALGUÉM QUE, ACREDITO, GOSTARÁ DE VÊ-LOS NOVAMENTE...

HÃ--? QUEM--?



ATENÇÃO, CIDADÃOS... POR FAVOR, EVACUEM A ÁREA!

ATENÇÃO!!! AQUI É A GUARDA NACIONAL... ORDENAMOS QUE DEIXEM ESTA ÁREA IMEDIATAMENTE OU SERÃO PRESOS!

E AGORA? O QUE ELES PLANEJAM FAZER?!

MINHA MÃE SANTÍSSIMA... OLHA SÓ ESSE LUGAR! A ***POLÍCIA,*** AS ***EQUIPES DA SWAT*** E A ***GUARDA NACIONAL!*** ***AH, JESUS...*** ESPERO QUE OS RAPAZES NÃO ESTEJAM NAQUELE PRÉDIO!

ERA PRA LÁ QUE ESTAVAM INDO DA ÚLTIMA VEZ QUE OS VI...

...TRÊS DIAS ATRÁS!

DONA? PERDÃO, MAS ESTOU SEGUINDO ORDENS...

TODOS OS CIVIS DEVEM SER EVACUADOS DESTA ÁREA! POR ALI, POR FAVOR!

POR QUÊ? O QUE ESTÁ ACONTECENDO?

DESCULPA, DONA... NÃO TENHO AUTORIZAÇÃO PRA DIZER!

POR FAVOR... UM AMIGO MEU PROVAVELMENTE ENTROU ALI ONTEM PRA... HÃ... FAZER UMA ENTREVISTA DE EMPREGO... E DESDE ENTÃO EU NÃO TIVE MAIS NOTÍCIAS DELE!

DESCULPA... EU... AH... ***DANE-SE!***

VEM, VOU TE FALAR O QUE EU SEI ENQUANTO A GENTE CAMINHA! POR AQUI, RÁPIDO!

NÃO SEI DE TODOS OS DETALHES, MAS OS MEUS SUPERIORES TÃO FICANDO BEM NERVOSOS... ELES ACHAM QUE PODE TER ALGUM TIPO DE ORGANIZAÇÃO TERRORISTA SECRETA LÁ DENTRO.

A GENTE VAI TENTAR ARROMBAR O PRÉDIO LOGO MAIS...

...E A COISA PODE FICAR BEM FEIA!

TENHO QUE IR AGORA... ENCONTRE ALGUM LUGAR SEGURO!

PODE DEIXAR... MUITO OBRIGADA! E BOA SORTE!

VALEU!

CERTO, PESSOAL, CIRCULANDO. AGORA!

SABIA QUE SERIA INÚTIL VIR PRA CÁ... O QUE EU PODERIA FAZER?

AFINAL, PROVAVELMENTE OS RAPAZES VOLTARAM ENQUANTO EU ESTAVA FORA.

É... É ISSO.

MESTRE SPLINTER--!! E-EU NÃO ACREDITO QUE É VOCÊ MESMO!

ACHAMOS QUE TINHA... TINHA...

BOM... FALECI-DO...

HA, HA, HA! NÃO, AINDA NÃO, MEUS FILHOS! AH, ESTOU TÃO CONTENTE DE VER QUE ESTÃO TODOS VIVOS E BEM!

ESTOU BEM CONFUSO, *JONIN* SPLINTER... COMO VEIO PARAR AQUI? SABE O QUE É ESTE LUGAR...

...E O QUE ELE SIGNIFICA PRA GENTE?

SIM...

LIBEREM A ÁREA DA PLATA-FORMA... QUERO UM RELATÓRIO DE DANOS O QUANTO ANTES!

COM LICEN-ÇA... POSSO AJUDAR EM ALGO?

...E É UMA HISTÓRIA REALMENTE ESTRANHA! VENHAM... SENTEM-SE E DESCAN-SEM. VOU CONTAR O QUE SEI...

TUDO COMEÇOU HÁ QUASE UM MÊS, COMO TODOS VOCÊS SABEM, QUANDO BAXTER STOCKMAN LIBEROU OS MONS-TRINHOS DE METAL DELE NAS GALERIAS DE ESGOTO...*

ISSO, OS *MOUSERS*! NÓS... ACHAMOS QUE ELES TINHAM DEVORADO O SENHOR!

(*) NA SEGUNDA HISTÓRIA!

SIM... QUASE ENCAREI MEU FIM QUANDO ***QUATRO MOUSERS*** INVADIRAM E ME ATACARAM EM NOSSO LAR SUBTERRÂNEO...

ENQUANTO OS ENFRENTAVA, FUI ***FERIDO,*** MAS ESCAPEI PELOS ***ESGOTOS...*** SOMENTE PARA CONFRONTAR MUITOS MAIS!

ESTAVA ***CERCADO...*** ELES SE APROXIMAVAM PARA ***MATAR...***

...QUANDO, DE REPENTE, SE VIRARAM E ***PARTIRAM!***

AH, JESUS! DEVE TER SIDO QUANDO ATACAMOS O ***LABORATÓRIO SUBTERRÂNEO DO STOCKMAN!*** ELE CONSEGUIU ATIVAR UM ***PROGRAMA DE AUTODESTRUIÇÃO,*** QUE CONVOCOU TODOS OS ***MOUSERS*** DE VOLTA PRO LABORATÓRIO PRA ***DESTRUIR*** O LUGAR – E ***TUDO*** O QUE TINHA DENTRO!

ENTÃO ***DEVO*** MINHA ***VIDA*** A VOCÊS! ***OBRIGADO,*** MEUS ***FILHOS!***

ESSE TRECHO É UM POUCO ***CONFUSO...*** MAS, AO QUE PARECE, EU DESMAIEI, ***ENFRAQUECIDO*** PELA ***PERDA DE SANGUE...***

"...E FOI ENTÃO QUE FUI ENCONTRADO POR ESSES SERES. ACREDITANDO QUE EU ERA UM MERO RATO MORTO, E PRESTES A ***ME VAPORIZAREM,*** ELES FICARAM CHOCADOS QUANDO, ***DELIRANTE,*** FALEI."

"AO ACORDAR, NO QUE PARECIA SER UM LEITO DE HOSPITAL, EU TINHA CERTEZA DE QUE HAVIA SIDO CAPTURADO E IMEDIATAMENTE TENTEI ESCAPAR! FOI AÍ QUE VI OS ***ALIENÍGENAS*** EM SUA ***FORMA VERDADEIRA...***"

"O ***CHOQUE*** FOI GRANDE DEMAIS POR CONTA DO MEU ***ESTADO DEBILITADO,*** E NOVAMENTE DESMAIEI. TEMENDO SER UM ***INFARTE*** OU UM ***DERRAME,*** ELES ME COLOCARAM EM UMA ESPÉCIE DE ***ANIMAÇÃO SUSPENSA*** PARA ***OBSERVAÇÃO*** E ***TRATAMENTO.***"

SEGUNDO ELES, FOI NESSE MOMENTO QUE VOCÊS APARECERAM...

É, DESCOBRIMOS ESTE PRÉDIO ENQUANTO A GENTE SE EXERCITAVA...

...E O NOME ***IPTC***... O MESMO QUE TINHA NO ***CILINDRO*** QUE CAUSOU NOSSA ***MUTAÇÃO***...

BOM, TIVEMOS QUE INVESTIGAR... PRA DESCOBRIR MAIS!

E ENTÃO ME ENCONTRARAM! FOI A REAÇÃO EMOCIONAL DE VOCÊS À MINHA PRESENÇA QUE, NO FINAL DAS CONTAS, FEZ COM QUE O IPTC DESATIVASSE MINHA ANIMAÇÃO SUSPENSA PARA QUE DESCOBRISSEM O MOTIVO DAQUILO TUDO.

MAS, ÀQUELA ALTURA, ELES NÃO FAZIAM IDEIA DE QUEM, OU O QUE, VOCÊS ERAM, OU QUE TINHAM... INDIRETAMENTE... CAUSADO NOSSAS ***MUTAÇÕES!*** INFELIZMENTE, ANTES QUE QUALQUER EXPLICAÇÃO PUDESSE SER DADA...

ESTOU CAINDO!

ELE ATIVOU O PAINEL DE CONTROLE DE ***TRANSLOCAÇÃO!***

...VOCÊS ATIVARAM O ***DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO*** SEM QUERER, ENVIANDO OS QUATRO EM UMA VIAGEM ***ALEATÓRIA*** PELO ***ESPAÇO SIDERAL!***

O IPTC FICOU ***FURIOSO*** POR TEREM DANIFICADO O MAQUINÁRIO DELES E NÃO ESTAVA PLANEJANDO PROCURÁ-LOS OU TENTAR TRAZÊ-LOS DE VOLTA... MAS EU CONSEGUI CONVENCÊ-LOS, AJUDADO PELA CURIOSIDADE QUE ELES TINHAM EM RELAÇÃO A VOCÊS, UMA VEZ QUE DESCOBRIRAM QUE ALGO QUE HAVIAM CRIADO TINHA NOS TORNADO NO QUE SOMOS...

ENTÃO ELES NOS TROUXERAM DE VOLTA... MAS E AGORA? VÃO COLOCAR A GENTE NUM ***MICROSCÓPIO*** OU O QUÊ? E QUEM SÃO ESSES CARAS, AFINAL?

ACREDITO QUE POSSO RESPONDER ISSO...

CERCA DE UMA CENTENA DE NÓS VEIO PARA CÁ HÁ MAIS DE **VINTE ANOS, NA CONDIÇÃO DE** UMA EXPEDIÇÃO PARA OBSERVAR ESTE PLANETA E SUAS FORMAS DE VIDA DOMINANTES...

"INFELIZMENTE, TIVEMOS UMA **FALHA CRÍTICA** NO SISTEMA DE PROPULSÃO DE NOSSA NAVE AO ADENTRAR SUA ATMOSFERA... E **CAÍMOS!**"

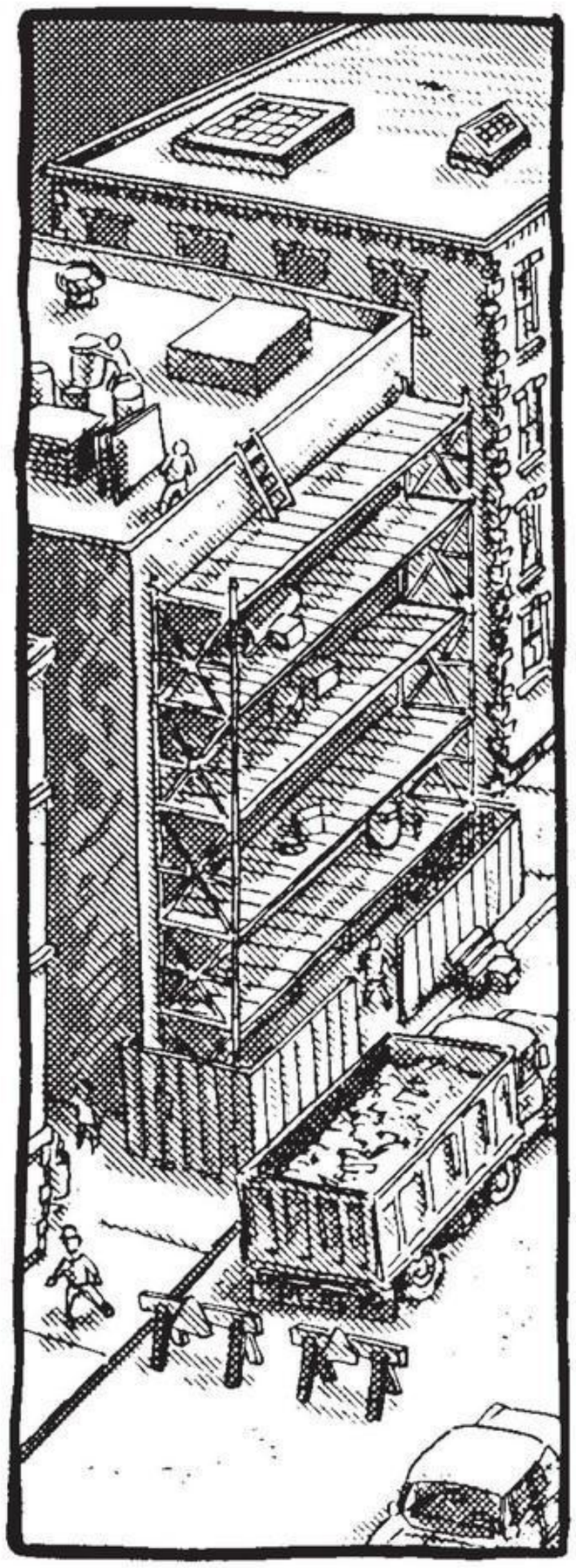
"NOSSO VEÍCULO FOI QUASE **DESTRUÍDO** COMPLETAMENTE... E APENAS **UM TERÇO** DE NÓS SOBREVIVEU À QUEDA. NÃO TÍNHAMOS COMO CONTATAR NOSSO **PLANETA NATAL,** E ELES ACHARAM QUE TÍNHAMOS **PERECIDO.**"

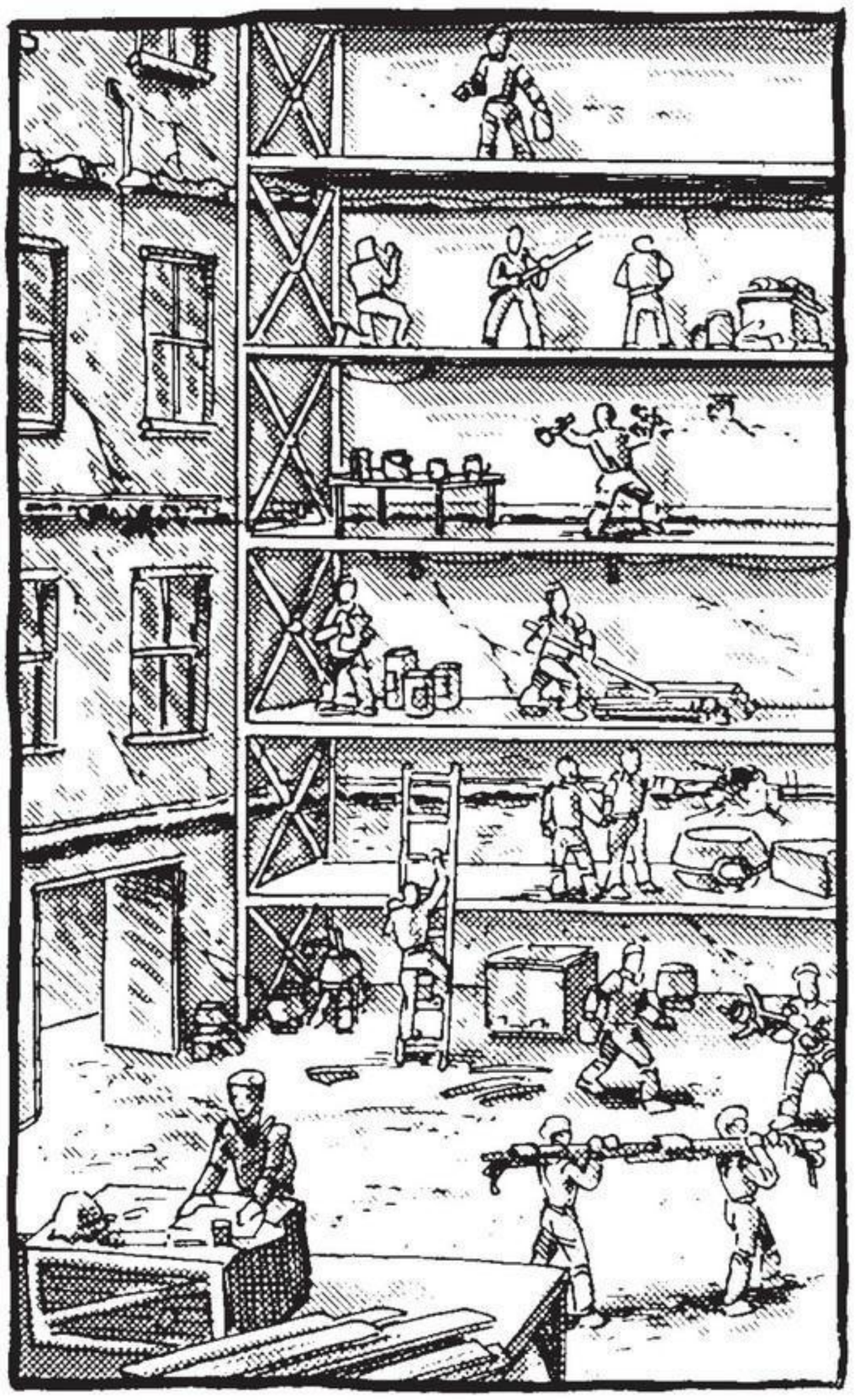
"POUCA COISA FOI RECUPERADA DOS DESTROÇOS... A MAIOR PARTE FORAM NOSSOS **EXOESQUELETOS** E FONTES DE ENERGIA PORTÁTEIS."

"USANDO NOSSOS **EXOESQUELETOS** E **PELE FALSA,** PASSAMOS A RESIDIR AQUI, NA SUA **NOVA YORK...** CONSEGUIMOS EMPREGOS... E TIVEMOS SORTE SUFICIENTE POR NUNCA SERMOS DESCOBERTOS..."

"COM O TEMPO, ACUMULAMOS O BASTANTE DE SUA MOEDA PARA COMPRAR ESTE PRÉDIO, E ENTÃO COMEÇAMOS A ADAPTÁ-LO ÀS NOSSAS NECESSIDADES..."

"...ESVAZIANDO SEU INTERIOR PARA DAR LUGAR AO **COMUNICADOR INTERGALÁCTICO** QUE TENTARÍAMOS CONSTRUIR USANDO OS INSUMOS DE SUA **TECNOLOGIA PRIMITIVA...** MAIS TARDE, USARÍAMOS O MESMO ESPAÇO PARA O **DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO...**"





FOI ENTÃO QUE VOCÊS APARECERAM! O SEU MESTRE SPLINTER NOS CONTOU QUE VOCÊS TÊM **QUINZE ANOS E SEIS MESES...**

...E FOI EXATAMENTE HÁ QUINZE ANOS E SEIS MESES QUE SOFREMOS O **ACIDENTE.**

"ESTÁVAMOS EM UM CAMINHÃO TRAZENDO PARA A CIDADE O RESTO DO QUE CONSEGUIRÍAMOS APROVEITAR DA NAVE..."

"ERA A HORA DO RUSH, POR ISSO SEGUIMOS POR UM CAMINHO ALTERNATIVO PARA GANHAR TEMPO. FOI NUMA DAQUELAS RUAS QUE UM **HOMEM CEGO** SURGIU NA FRENTE DE NOSSO VEÍCULO..."

"OS FREIOS NÃO FUNCIONARIAM A TEMPO, ÍAMOS **ATINGI-LO!**"

"DE REPENTE, UM **JOVEM** PULOU DA CALÇADA..."

SKEEEEEEEEEE

"...E TIROU O **HOMEM CEGO** DO CAMINHO!"

SKREEEE

"ENTÃO UM CILINDRO SE SOLTOU DA TRASEIRA DE NOSSO CAMINHÃO E ACERTOU O RAPAZ NA CABEÇA!"

"DEPOIS DE CHAMARMOS UMA AMBULÂNCIA E NOS CERTIFICARMOS DE QUE **OS DOIS** ESTAVAM BEM, VOLTAMOS PARA PROCURAR NOSSO **CILINDRO**... MAS NADA ENCONTRAMOS. ELE HAVIA DESAPARECIDO!"

"NUNCA CONSEGUIMOS DESCOBRIR O QUE HAVIA ACONTECIDO AO **CILINDRO** ATÉ SEU **MESTRE** SOLUCIONAR O MISTÉRIO PARA NÓS. ELE TESTEMUNHARA TUDO DE UM BECO ALI PERTO."

"DE SEU PONTO DE OBSERVAÇÃO PRIVILEGIADO, ELE HAVIA VISTO O CILINDRO CONTINUAR A QUICAR RUA ABAIXO..."

EI, PAI! É UM ACIDENTE? NÃO CONSIGO VER NADA!

É, SIM... UM CAMINHÃO QUASE ATROPELOU UM HOMEM, EU ACHO!

HORA DE ALMOÇO

OBRAS

I.P.T.C.

CHESTER, CUIDADO!

QUÊ?

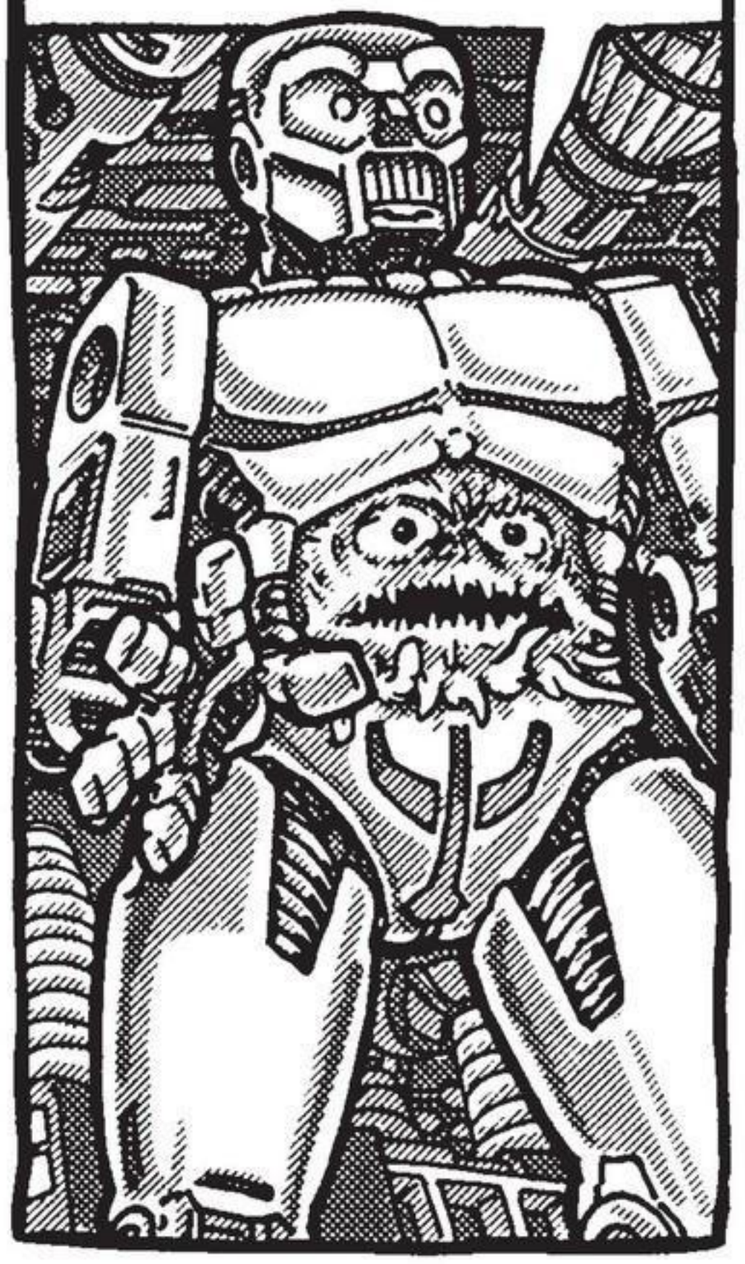
MINHAS TARTARUGAS!

"...E ATINGIR UM AQUÁRIO DE UM JOVEM, QUE CONTINHA VOCÊS QUATRO AINDA INFANTES! O JARRO SE PARTIU, LANÇANDO-OS (JUNTO AO CILINDRO, AGORA QUEBRADO E VAZANDO) NO BUEIRO ABERTO..."

TUDO BEM, *CHET?* HEIN? AAAH... SINTO MUITO PELAS SUAS TARTARUGAS... ACHO QUE ELAS NÃO SOBREVIVERAM A ESSA QUEDA! NÃO SE PREOCUPE, A GENTE COMPRA OUTRAS QUATRO, TÁ BOM?

"INSTANTES DEPOIS, **SPLINTER** OS SEGUIU E ENCONTROU TODOS VOCÊS VIVOS E ILESOS, COBERTOS PELO **OOZE FOSFORESCENTE** QUE HAVIA VAZADO DO CILINDRO. JUNTANDO TODOS EM UMA LATA DE CAFÉ DESCARTADA, SEU MESTRE TAMBÉM FOI EXPOSTO À MESMA SUBSTÂNCIA... UM **AGENTE MUTAGÊNICO** QUE FEZ COM QUE SE TRANSFORMASSEM NO QUE SÃO HOJE!"

ENQUANTO ISSO, HAVÍAMOS RESTABELECIDO A **HIPERCOMUNICAÇÃO** COM NOSSO PLANETA NATAL. COMO HAVÍAMOS SOBREVIVIDO E NOS ADAPTADO TÃO BEM AOS COSTUMES DESTE MUNDO, NOSSO LÍDER PEDIU QUE CONTINUÁSSEMOS A OBSERVÁ-LO...



...E QUE CONSTRUÍSSEMOS UMA BASE PERMANENTE (PORÉM SECRETA) POR AQUI. TÍNHAMOS ACABADO DE CONCLUIR NOSSO **DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO**, DEPOIS DE ANOS DE TRABALHO, QUANDO VOCÊS SURGIRAM!

INFELIZMENTE, QUANDO **DESTRUÍRAM** O PAINEL DE CONTROLE E ACIONARAM O APARELHO, CIRCUITOS-CHAVE SE CRUZARAM... E O SURTO DE ENERGIA RESULTANTE DERRETEU NOSSA **GRADE DE COMUNICAÇÕES,** DESTRUIU OS **SISTEMAS DO RAIO DE CONTENÇÃO...**

...E CAUSOU UM **CLARÃO DE ENERGIA** QUE FOI AVISTADO NA CIDADE INTEIRA! COMO RESULTADO, AGORA ESTAMOS SOB CERCO DA **GUARDA NACIONAL** E DO **DEPARTAMENTO DE POLÍCIA DE NOVA YORK!**

A GENTE SENTE MUITO PELO QUE FEZ AQUI... MAS, ESCUTA... O PESSOAL NO SEU PLANETA NÃO VAI FAZER NADA PRA AJUDAR VOCÊS? SE PERDERAM CONTATO POR UNS DIAS, ELES NÃO VÃO FICAR PREOCUPADOS E MANDAR AJUDA?

INFELIZMENTE, NÃO... PARA DIMINUIR A CHANCE DE SERMOS DESCOBERTOS, SÓ NOS COMUNICAMOS COM NOSSO LAR A CADA TRINTA DIAS... E, COMO SE PASSARAM APENAS ONZE DESDE O ÚLTIMO CONTATO...

ENTENDI... JÁ QUE ELES NÃO ESTÃO ESPERANDO NOTÍCIAS, NÃO VÃO SE PREOCUPAR COM A FALTA DE COMUNICAÇÃO! **DROGA!** NÃO DÁ PRA ESCAPAR DE OUTRO JEITO? QUE TAL--

AS SAÍDAS PELO TÚNEL ONDE ENCONTRAMOS O SEU MESTRE SPLINTER? UMA BOA IDEIA, MAS NOSSOS SENSORES CAPTARAM MUITA ATIVIDADE SUBTERRÂNEA... MOVIMENTO DE TROPAS. POR ISSO, TIVEMOS QUE SELÁ-LO...

QUE BOM...

MAS NÃO SE PREOCUPEM, PODEMOS TELETRANSPORTÁ-LOS PARA QUALQUER LUGAR QUE QUISEREM! SERÃO OS PRIMEIROS A PARTIR!

EI... OBRIGADO!

COMANDANTE! NOTÍCIAS IMPORTANTES, POR FAVOR, VENHA **RÁPIDO!**

ESTIVE MONITORANDO AS COMUNICAÇÕES HUMANAS DE RÁDIO LÁ FORA... ELES EVACUARAM AS RUAS E AGORA SE PREPARAM PARA INVADIR ESTAS INSTALAÇÕES... TEMO QUE TENHAMOS POUCOS MINUTOS ANTES DO ATAQUE!

E O RELATÓRIO DE DANOS DO **DISPOSITIVO DE TRANSLOCAÇÃO?**

PÉSSIMO... O PAINEL DE CONTROLE SOFREU DANOS GRAVES DEVIDO AOS **DISPAROS DOS BLASTERS DOS TRICERATONS.**

TEM COMO SER REPARADO, MAS PRECISAMOS DE MAIS TEMPO!

NOTIFIQUE TODOS OS SETORES: CONDIÇÃO DE CRISE QUATRO... E ALERTE TODOS PARA QUE FIQUEM PRONTOS PARA SEREM TELETRANSPORTADOS DAQUI ASSIM QUE O DISPOSITIVO FOR CONSERTADO!

ATIVE TODOS OS **ROBÔS DE AUTODEFESA** NOS TRÊS PRIMEIROS ANDARES... SOMENTE **DISPAROS DE ATORDOAMENTO!** COM SORTE... ISSO VAI NOS DAR ALGUM TEMPO!

LÁ FORA...

ESQUADRÃO ABLE, CONFIRME...

ESQUADRÃO ABLE EM POSIÇÃO.

ESQUADRÃO BAKER, CONFIRME...

ESQUADRÃO BAKER PRONTO.

ESQUADRÃO CHARLIE, CONFIRME...

ESQUADRÃO CHARLIE PREPARADO!

ESQUADRÃO CHARLIE...

FOGO!

BA BOOM

UMA EXPLOSÃO!

BA-BOOM

SIM... OS HUMANOS DERAM INÍCIO À SUA INVESTIDA!

RELATÓRIO DE SITUAÇÃO, **POR FAVOR!**

TEMOS **TRÊS** PROBLEMAS **PRINCIPAIS...**

O **SEGUNDO DESMATERIALIZADOR** TEM UM PEQUENO ORIFÍCIO EM SUA PROTEÇÃO... ESTÁ QUASE REPARADO TOTALMENTE...

O **MOTIVADOR DE DIRECIONAMENTO** TAMBÉM SOFREU DANOS DIMINUTOS. SEU CABO DE FORÇA PRINCIPAL PRECISAVA SER SUBSTITUÍDO E DIVERSOS **HIPERCONDUTORES** ESTOURARAM... TAMBÉM ESTARÁ REPARADO EM **INSTANTES...**

...MAS O VERDADEIRO PROBLEMA É O **PAINEL PRINCIPAL DE CONTROLE.** ELE FOI BASTANTE DANIFICADO... METADE DOS COMPONENTES INTERNOS SE **FUNDIU** COMPLETAMENTE! O... HÃ... ROBÔ... O **PROFESSOR HONEYCUTT** TEM AJUDADO BASTANTE... SEU CONHECIMENTO SOBRE **BOLHAS DE MEMÓRIA MAGNÉTICA** E **ULTRAMICROCIRCUITOS** É INCRÍVEL!

EXCELENTE DISPARO, ESQUADRÃO CHARLIE... MAS A MAIOR PARTE DA PORTA AINDA ESTÁ DE PÉ...

ATIRA DE NOVO!

FOGO!

VAI!

BOOM

COMANDANTE! UM SEGUNDO MÍSSIL DESTRUIU UMA GRANDE PORÇÃO DA BARRICADA NA ENTRADA PRINCIPAL... AGORA ELES TÊM ACESSO!

ENTENDIDO, CONTROLE...

O EDIFÍCIO FOI INVADIDO... QUANTO TEMPO FALTA?

PELO MENOS DEZ MINUTOS ATÉ QUE A **MATRIZ DE TRANSLOCAÇÃO** ESTEJA OPERACIONAL... MAS... OS CIRCUITOS DE CONFIGURAÇÃO DE COORDENADAS ESTÃO CARBONIZADOS E INUTILIZADOS! SÓ PODEMOS UTILIZAR AS COORDENADAS PREDEFINIDAS NA MEMÓRIA FIXA...

POR SORTE, ELAS CORRESPONDEM AO NOSSO **MUNDO NATAL!**

MAS, PARA AS TARTARUGAS... NÃO HÁ **SORTE ALGUMA** NISSO!

O SEGUNDO MÍSSIL CONSEGUIU... A BARREIRA FOI DERRUBADA!

CAMINHO LIBERADO, LÍDER UM!

CÂMBIO! *PREPAREM-SE*, HOMENS... CHEGOU A HORA, *MOVAM-SE!*

ESQUADRÃO ABLE *AVANÇANDO!*

ESQUADRÃO BAKER EM *MOVIMENTO!*

PARECE LIBERADO... NENHUMA MOVIMENTAÇÃO ATÉ AGORA!

VAMOS AVANÇAR DEVAGAR. MANTENHAM OS OLHOS ABERTOS...

OLHEM POR ONDE ANDAM, HOMENS... COM CALMA AGORA...

HÃ?! ESSA COISA NA PAREDE FEZ UM--

KLICK

CUIDADO! PODE SER UMA BOMBA!

PA-TOO

PROTEJAM-SE!

CRUZES! TEM MAIS DELES... E TÃO BROTANDO UMAS PERNAS!

OH-OH... RECUEM E...

...ATIREM!

CARAMBA! ME SINTO TÃO INÚTIL... EU SEI BASTANTE COISA SOBRE ELETRÔNICOS, MAS ESSES LANCES DO IPTC ESTÃO BEM ACIMA DO MEU NÍVEL!

EI, OUÇAM!

DISPAROS DE ARMAS AUTOMÁTICAS! AS TROPAS DEVEM ESTAR DENTRO DO PRÉDIO!

VAMOS CHECAR O TRANSMAT... SE AQUELES CARAS NÃO TIRAREM A GENTE DAQUI RÁPIDO, AQUELES SOLDADOS VÃO NOS CERCAR TOTALMENTE!

MAS QUE MER--!

ESTAMOS SENDO DESTROÇADOS!

TENENTE, VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR, MAS...

...OS HOMENS NÃO ESTÃO FERIDOS!

SEJA LÁ O QUE AQUELAS COISAS ESTÃO DISPARANDO NA GENTE, NÃO MACHUCA... O PESSOAL SÓ TÁ INCONSCIENTE! DEVE SER UM TIPO DE... RAIO ATORDOANTE!

OK, HOMENS... ATIRAR NOVAMENTE!

COMO ESTÃO AS COISAS, *PROFESSOR HONEYCUTT?*

QUASE TUDO CONCLUÍDO, LEONARDO... SÓ FALTAM ALGUMAS MICROSSOLDAS... VAI LEVAR UM OU DOIS MINUTOS...

ESTAÇÃO DE MONITORAMENTO PARA COMANDANTE... OS ROBÔS DE DEFESA DO PRIMEIRO ANDAR ESTÃO PRESTES A SER DERROTADOS... AS ***TROPAS HUMANAS*** ESTÃO AVANÇANDO PARA OS NÍVEIS SUPERIORES PELAS ESCADAS!

ESTABELECER CONDIÇÃO CRISE CINCO...

ALERTAR TODOS OS POSTOS... O DISPOSITIVO ESTÁ ***QUASE*** OPERACIONAL!

TODA EQUIPE, DIRIJA-SE À ***ÁREA DE TRANSLOCAÇÃO!***

INICIAR PROCEDIMENTOS DE RETIRADA... ***ABANDONAR EXOESQUELETOS!***

PRIMEIRO ANDAR LIBERADO, TENENTE!

OS ELEVADORES *NÃO ESTÃO* FUNCIONANDO... SÓ DÁ PRA SUBIR PELAS *ESCADAS!*

NÃO SE ARRISQUEM À TOA!

UGH!

...ATIVAR A ENERGIA!

PRONTO! ESTAMOS TÃO PREPARADOS QUANTO POSSÍVEL...

ENERGIA...

...ATIVADA!

A QUARTEIRÕES DALI...

MEU DEUS! TÁ ACONTECENDO DE NOVO!

JIM McNAUGHTON *AO VIVO*... PARECE QUE OS NOSSOS HOMENS ESTÃO CAMINHANDO DIRETO PARA O INFERNO!

AQUELE ***MISTERIOSO RAIO DE LUZ*** VOLTOU A APARECER EXATAMENTE MINUTOS DEPOIS DE AS ***TROPAS DA GUARDA NACIONAL*** LANÇAREM SUA OFENSIVA CONTRA O ***PRÉDIO DO IPTC...***

...E MAIS UMA VEZ ESSE CLARÃO PODE SER VISTO EM TODA A CIDADE!

O QUE, EM NOME DE DEUS, PODE ESTAR ACONTECENDO? SOMENTE O TEMPO DIRÁ!

O DISPOSITIVO ESTÁ ***CEM POR CENTO*** OPERACIONAL!

RÁPIDO, COMPANHEIROS... PARA A ***PLATAFORMA!***

VÃO, VÃO, VÃO! POR AQUI!

VOCÊS QUATRO VERIFICAM ESTE ANDAR... O RESTO SOBE COMIGO PRO ***TERCEIRO!***

PROGRAMAÇÃO ESTABELECIDA... NÍVEL DE ENERGIA SE ELEVANDO ATÉ O ***PONTO DE PASSAGEM...*** SÓ TEMOS ALGUNS ***SEGUNDOS*** PARA IR!

EI, ESPERA!

E A GENTE?!

VOCÊ DISSE QUE IAM NOS TELETRANSPORTAR PRIMEIRO PRA QUALQUER LUGAR DE NOVA YORK QUE QUISÉSSEMOS IR! O QUE ACONTECEU?!

POIS É!!!

POR FAVOR... NÃO SE PREOCUPEM! VAMOS--

COMANDANTE, PRECISA IR **AGORA!** OS EXÉRCITOS HUMANOS ESTÃO NESTE ANDAR... TODA NOSSA EQUIPE JÁ FOI REALOCADA PARA O MUNDO NATAL...

TODOS OS PROCEDIMENTOS DE PARTIDA FORAM COMPLETADOS!

OS DISPOSITIVOS DE AUTODESTRUIÇÃO FORAM ATIVADOS... TODAS AS EVIDÊNCIAS DE NOSSA PRESENÇA AQUI SERÃO **DESINTEGRADAS!**

TEMOS QUE IR AGORA!

CUIDADO, HOMENS... SENTEM A VIBRAÇÃO ESTRANHA NO CHÃO?

VERIFIQUEM TODAS AS PORTAS E ***FIQUEM ATENTOS!***

RÁPIDO, PROFESSOR HONEYCUTT... SPLINTER... TARTARUGAS...

...NÃO HÁ TEMPO PARA **EXPLICAR!**

CONFIEM EM MIM E ME SIGAM! NÓS VAMOS

NÃO! ESPERA! A GENTE NÃO QUER IR PRO SEU **MUNDO!**

PARA!

AQUELE **MONSTRINHO!** DEVIA TER DADO UMA BICA NELE NO INSTANTE EM QUE-- OH-OH. **MAIS ENCRENCA!**

BLAM BLAM

NÃO TEMOS TEMPO PRA RECLAMAÇÃO, **RAFA...** PRECISAMOS IR EMBORA... **DE NOVO!**

NÃO TEMOS ESCOLHA... O EXÉRCITO ESTÁ DESTRUINDO A PORTA ***NESTE INSTANTE!***

TCHAU, TERRA!

VEM, ***MESTRE SPLINTER!***

MAS ISSO É MUITO ***REVOLTANTE!***

MÃE DO CÉU!

OLHA SÓ PRA ESTE LUGAR!

EI... ESCUTEM!

ATENÇÃO! *ESTA ESTRUTURA VAI SE AUTODESTRUIR EM CINCO MINUTOS... TODAS AS FORMAS DE VIDA PRECISAM SER EVACUADAS IMEDIATAMENTE!* ***ATENÇÃO...***

E PARA RECAPITULARMOS ESSA **MISTERIOSA CRISE DE TRÊS DIAS EM NOVA YORK,** AGORA VAMOS DIRETO PARA O LOCAL DE SAÍDA DAS INSTALAÇÕES DO IPTC...

"BOA NOITE... ESTAS FILMAGENS SÃO DA ÚLTIMA EXPLOSÃO DE LUZ VINDA DO PRÉDIO DO IPTC, COMO FOI AVISTADA A **TRÊS QUARTEIRÕES** DE DISTÂNCIA!"

AQUELA ÚLTIMA RAJADA DE LUZ FOI VISTA POR **MILHARES** EM TODA A CIDADE, PRECEDENDO... EM CINCO MINUTOS... O **COLAPSO** DA ESTRUTURA DO **IPTC...**

AINDA QUE MUITO DISSO PERMANEÇA UM MISTÉRIO, TEMOS O **GENERAL HEDD** AQUI PARA EXPLICAR A AÇÃO OCORRIDA NO PRÉDIO HÁ APENAS UMA HORA... GENERAL?

BEM, JIM, OS NOSSOS RAPAZES... ENFRENTANDO UM ADVERSÁRIO IMPLACÁVEL... OCUPARAM O EDIFÍCIO SEM BAIXAS, SOFRENDO APENAS ESCORIAÇÕES LEVES...

INFELIZMENTE, O LUGAR INTEIRO VEIO ABAIXO ANTES QUE CONSEGUÍSSEMOS DESCOBRIR QUALQUER COISA SOBRE ELE! NOSSOS HOMENS MAL SAÍRAM DE LÁ INTEIROS!

OBRIGADO, GENERAL... ENTÃO... **NENHUMA MORTE, FERIMENTOS MÍNIMOS** E A **TOTAL DESTRUIÇÃO DO PRÉDIO DO IPTC!** A CRISE TERMINOU, MAS O MISTÉRIO PERMANECE...

...QUEM — OU O QUE — ESTAVA NAQUELE EDIFÍCIO? AS AUTORIDADES JÁ INICIARAM AS ESCAVAÇÕES DOS DESTROÇOS, PROCURANDO CORPOS... NÃO SE ESPERA ENCONTRAR SOBREVIVENTES.

PARA O CANAL DE NOTÍCIAS 6, AQUI É **JIM McNAUGHTON** DANDO BOA NOI

CLICK

AH, QUE ÓTIMO... ÓTIMO **MESMO!** O QUE ACONTECEU COM OS **RAPAZES?!** O QUE EU FAÇO AGORA?

BA BOOM P

EEEYYOOO!

AAH!

O-O QUE FOI ISSO?!

VEIO DO BANHEIRO!

NOSSA!

AGH!

UMPFH!

OI, APRIL!

VOCÊ NUNCA VAI ACREDITAR NA HISTÓRIA QUE A GENTE TEM PRA TE CONTAR!

UGH! AQUELES MALDITOS MONSTRINHOS! "AH, NÃO SE PREOCUPEM, QUE A GENTE VAI TELETRANSPORTAR VOCÊS DIRETO PRO CONFORTO DA SUA SALA... SEM PROBLEMA!"

HAH! TÁ BOM!

MAS... SEI LÁ... TALVEZ EU NÃO DEVESSE TER TENTADO CHUTAR AQUELE TAL LÍDER DELES...

FIM!

NOTAS

EASTMAN

KEVIN

De diversas formas, sinto que a edição nº 7 foi uma pequena conquista pra nós. Ela foi publicada em maio, três anos após a primeira, e ainda estávamos ali, vivendo de produzir quadrinhos — e as vendas continuavam aumentando. Fazíamos muitas sessões de autógrafos e convenções, a base de fãs crescia, estávamos conseguindo licenciar a marca (pra RPGs, figuras colecionáveis e coisas assim) e tínhamos recebido algumas ligações de agentes dizendo que nossas criações poderiam ser mais do que só quadrinhos. Achávamos que eles eram todos meios doidos e pegajosos — e, além disso, nunca tínhamos considerado de fato que as Tartarugas poderiam ser mais do que personagens de HQs.

Na seara criativa, essa edição tinha tudo. Não só estávamos encerrando uma grande narrativa de quatro edições, como também tínhamos conseguido que o CERNE dela remetesse à edição nº 1 e à origem das TNMA. Era quase como dizer "Bom, foi uma viagem e tanto, mas completamos um ciclo aqui e seria uma ótima hora pra encerrar"! Mas, felizmente, os nossos fãs não concordavam. A capa dessa edição ainda continua a ser uma das minhas favoritas e, como se a vida não tivesse como ficar ainda melhor naquela época — e eu realmente acho que nunca ficou —, acabei perguntando ao segundo artista mais influente pra mim, Richard Corben, se ele não arte-finalizaria uma história de quatro páginas caso eu a desenhasse. E ele disse "sim"! Tentei colori-la como ele faria, e nós a encartamos na edição nº 7 — a primeira aventura em cores das TNMA. Incrivelmente espetacular.

Páginas 279-281: Estávamos brincando um pouco nessas páginas — muitos e muitos blocos de recapitulação com o Jim McNaughton, e aí... "Tem algo acontecendo!!!" (Cara, como eu fiquei feliz de termos um letrista nessa época!) Então, vem a página dupla! Acho que depois da dupla da edição nº 6, tínhamos estabelecido padrões mais elevados, e essa foi nossa tentativa de nos superar! Como já mencionei, esses tipos de tomada são bastante necessários pra fazer a história funcionar — você precisa das grandes cenas pra atrair todo mundo e, uma vez que os tenha apanhado, incluí-los na ação que está acontecendo nelas.

Páginas 282-283: Eu adorei a matéria melodramática e o trecho com o "Deus abençoe a América!" na página 282 deste encadernado. Nada melhor pra coroar isso do que a *splash page* (283), na qual os rapazes retornam... com convidados!

Página 285: Aqui, o palco já está montado, e fomos juntando as pontas soltas que nem loucos — ligando o IPTC com os triceratons e o Fugitoide. E os fiéis leitores ainda nem sabiam o quão longe iríamos!

Página 288: Mas não antes de uma briguinha! Pensando nisso agora, tenho quase certeza de que desenhei a capa antes de entrarmos de cabeça na edição em si, e agora precisávamos da cena da qual a imagem dela tinha sido tirada. E eis essa página...

Página 291: Depois de uma ação intensa, hora de um pouco de calor humano e uma ESPETACULAR *splash page* com os rapazes se reunindo novamente com seu pai! Eu amo essa página, mesmo que o Splinter pareça mais um lobo do que um rato, e sua cabeça esteja grande demais pro corpo nessa ilustração... Mas sou só eu sendo chato! Ainda assim, ela é emocionante.

Página 293: Mais uma chance perfeita pra manter toda a família unida, com um corte pra uma preocupada April, essa figura meio mãe, meio irmã, agora chegando ao último local onde os rapazes tinham sido vistos.

Página 295: Já era hora de contar para as Tartarugas o que havia acontecido ao Splinter quando ele sumiu na edição nº 3. Foi uma transição perfeita para a história de origem mais ampla vir na sequência...

Página 300: *Heh!* Algumas centenas de palavras depois e agora sabemos a história dos alienígenas do IPTC e de como eles chegaram na Terra há mais de vinte anos, o que nos leva também às origens das Tartarugas. Os alienígenas do IPTC comparam os detalhes de como perderam um cilindro radioativo enquanto dirigiam pela cidade, há quinze anos, com a explicação de Splinter sobre como ele e as Tartarugas nasceram!

Página 301: Então aí está — depois de quase 300 páginas de histórias das Tartarugas, tínhamos conectado quase todos os pontos e a origem estava completa... Agora, de volta à ação!

Página 302+: E, começando na página 302, é exatamente isso que queríamos que acontecesse! Daqui até o fim, usamos todos os truques clássicos de narrativa que existem — tudo o que sabíamos que funcionava — e todas as coisas que amávamos! Da bomba-relógio embaixo da mesa ao segundo e terceiro finais, e todos os truques do MacGyver que pudemos utilizar... Acho que tudo funcionou perfeitamente.

Com o lançamento do míssil na página 303 e a conversinha tecnológica e o "todo-mundo-ao-trabalho" na página 304, nós aceleramos o passo. Com o Exército atacando na 306, precisamos da ajuda dos robôs na 307 — e tenho certeza de que o Pete pegou essa ideia de um dos incontáveis romances que ele lia, e eu amei. O tiroteio tinha começado! A cada página tínhamos o Exército se aproximando um pouco mais enquanto o pessoal lutava pra sobreviver — não só os alienígenas e o Fugitoide poderiam escapar, mas também as Tartarugas poderiam ser teletransportadas em segurança.

Página 311: Então, quando chegamos a este ponto, o bicho estava pegando! O feixe de teletransporte estava pronto, mas eles não tinham como ajustá-lo, o Exército estava batendo na porta e a autodestruição tinha sido acionada! Não havia mais tempo e todos tinham que partir!

Página 312: E sim, íamos levar todo mundo... sem tempo pra explicações. O carinha meio Pac-Man do IPTC diz "Confie na gente", e as Tartarugas dizem adeus à Terra — e o Exército entra com tudo! É isso. Então, no fim da página ímpar do quadrinho, fizemos o leitor pensar que os rapazes estariam de volta ao espaço — perfeito — agora virando a página...

Página 315: Agora que você já viu os caras todos entalados em segurança na banheira da April, dê uma olhada na página 314 quando Jim McNaughton encerra a cobertura, declara que tudo permanece um mistério... e o segredo das Tartarugas está a salvo.

Foi o "Fim" mais legal que já tínhamos colocado no canto inferior direito da última página... Foi a maior e mais longa história que tínhamos contado. Sentíamos uma espécie de exaustão absurda e, apesar de não termos cem por cento de certeza de como seria a próxima edição na época, sei que tínhamos um monte de ideias...

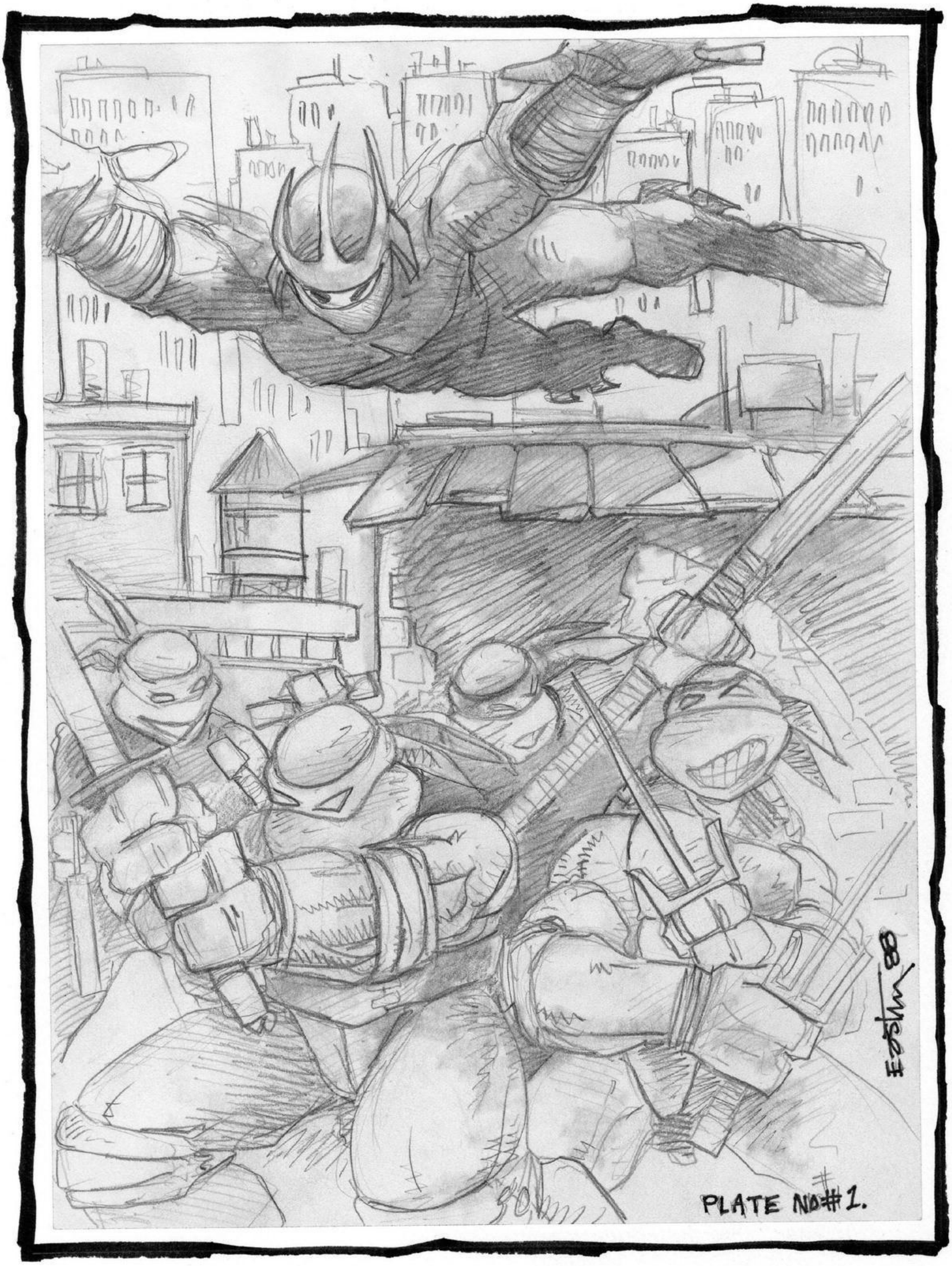


PLATE NO#1.

PLATE #2

NEWS ST
NYPD
PLATE#3

YOU ROOK MAH-VO-LUS!!

TA DA!

PLATE #4

IDW PIPOCA & NANQUIM

CONHEÇA AS RAÍZES UNDERGROUND DAS TARTARUGAS NINJA!

Nos anos 1980, os artistas renascentistas Leonardo, Donatello, Michelangelo e Rafael ganharam um novo significado graças à entrada em cena de um inusitado quarteto de habilidosos guerreiros, que, de quebra, também eram tartarugas, ninjas, mutantes e adolescentes!

Essa mistura excêntrica aliada a tramas típicas de filmes de ação e de HQs de super-herói da época, feitas com extrema paixão por uma dupla de amigos fãs de Jack Kirby, Frank Miller e *Star Wars*, conferiu as Tartarugas Ninja sucesso imediato, que logo transformou uma série de quadrinhos independentes em uma das maiores franquias de toda a cultura pop!

Pois chegou o momento de revisitar a origem de Leo, Don, Mike e Rafa, do honrado Mestre Splinter, da amiga humana de todas as horas April O'Neil e, por que não, do odioso inimigo Destruidor!

Este volume das Tartarugas Ninja, com as clássicas histórias em quadrinhos de seus criadores, Kevin Eastman e Peter Laird, reúne as sete primeiras edições originais que eles lançaram pelo Mirage Studios, e também a primeira edição especial da série, com uma história do Rafael, todas em um traço preto e branco vibrante e explosivo, com seções de comentários dos autores e páginas de esboços.

PIPOCA & NANQUIM IDW

9 788593 695636

YOUTUBE.COM/PIPOCAENANQUIM